



UNIVERSITY OF CALCUTTA

Notification No. CSR/61/2026

It is notified for information of all concerned that in terms of the provisions of Section 54 of the Calcutta University Act, 1979, (as amended), and, in the exercise of his powers under 9(6) of the said Act, the Vice-Chancellor has, by an order dated 27.05.2026, approved the revised Syllabus (including Question Patterns) of Urdu under CCF, 2022.

The above shall take effect from the Odd semester examinations, 2026 and onwards.

SENATE HOUSE

Kolkata-700073

03.06.2026

Prof.(Dr.) Debasis Das

Registrar

Amendments in Course structure, as mentioned in Admission Regulations for 4-Year B.A./ B.Sc.--Honours & Honours with Research (clause no. 9 of CSR/05/2023, dt. 23.07.2023)

Revised Course Structure for 4-Year Honours & Honours with Research (semester-1 to 6)-CCF, 2022

	DSCC/ Core (Major)	Minor (m1 & m2)	IDC	AEC	SEC	CVAC	Summer Internship	Total Credit
Semester	15x4= 60	8x4= 32	3x3= 9	4x2= 8	3x4= 12	4x2= 8	1x3= 3	172
1	1x4= 4 3TH+1P/TU	1x4= 4 (m1) 3TH+1P/TU	1x3= 3 2TH +1P/TU	1x2= 2 2TH +0P/TU	1x4= 4	2x2= 4		21
2	1x4= 4 3TH+1P/TU	1x4= 4 (m1) 3TH+1P/TU	1x3= 3 2TH +1P/TU	1x2= 2 2TH +0P/TU	1x4= 4	2x2= 4		21
3	2x4= 8 2x(3TH+1P/TU)	1x4= 4 (m2) 3TH+1P/TU	1x3= 3 2TH +1P/TU	1x2= 2 2TH +0P/TU	1x4= 4			21
4	4x4= 16 4x(3TH+1P/TU)	1x4= 4 (m2) 3TH+1P/TU		1x2= 2 2TH +0P/TU				22
5	4x4= 16 4x(3TH+1P/TU)	m1/m2 2x4= 8 2x(3TH+1P/TU)						24
6	3x4= 12 3x(3TH+1P/TU)	m1/ m2 2x4= 8 2x(3TH+1P/TU)						23
Credits	15x4= 60	8x4= 32	3x3= 9	4x2= 8	3x4= 12	4x2= 8	1x3=3	132
Marks	15x100=1500	8x100=800	3x75=225	4x50=200	3x100=300	4x50=200	1x75=75	Total Marks =3300

Marks= 25 marks per credit.

Summer Internship has to be undertaken in semester-2/4/6.

Minor Courses will come from two subjects of same broad discipline as Major (m1 & m2)

Students shall study two papers from a single Minor subject (both either from m1 or from m2) in semester-V and shall study two papers from another Minor subject (both either from m1 or from m2) in semester-VI

The Minor subject to be studied in semester-6 shall be different from the Minor subject studied in semester-5.

Revised Course Structure (semester-7 & 8) under CCF, 2022

4-YEAR B.A./ B.Sc. HONOURS COURSES OF STUDIES

SEMESTER-7

SEMESTER	DSCC/ CORE from Major subject 4 CREDITS (3 TH+1 P/ TU) each	Total credits
* 7	5 papers x 4 credits = 20 credits	20

SEMESTER-8

SEMESTER	1st paper & 2nd paper From Major subject (4 Credits each) 2 papers x 4 credits = 8 credits	3rd paper & 4th paper From Major subject (4 Credits each) 2 papers x 4 credits = 8 credits	5th paper From Major subject (4 Credits) 1 paper x 4 credits = 4 credits	Total credits
# 8	2 papers of Research Methodology (RM-1 & RM-2) (3 TH+1 viva) Or 2 Core papers (3 TH+1 P/ TU)	2 Core papers (3 TH+1 P/ TU)	1 paper of Project/ Review (3 TH+1 viva) Or 1 Core paper (3 TH+1 P/ TU)	20

Revised Course Structure (semester-7 & 8) under CCF, 2022

4-YEAR B.A./ B.Sc. HONOURS WITH RESEARCH COURSES OF STUDIES

SEMESTER-7

SEMESTER	DSCC/ CORE from Major subject 4 CREDITS (3 TH+1 P/ TU) each	Total credits
*7	5 papers x 4 credits = 20 credits	20

SEMESTER-8

SEMESTER	1 st paper & 2 nd paper From Major subject (4 Credits each) 2 papers x 4 credits = 8 credits	3 rd paper From Major subject (4 Credits) 1 paper x 4 credits = 4 credits	4 th paper From Major subject (8 Credits) 1 paper x 8 credits = 8 credits	Total credits
#8	2 papers of Research Methodology (RM-1 & RM-2) (3 TH+1 viva)	Research Internship (3 TH+1 viva)	Dissertation / Project (6 TH+2 viva)	20

Note:-

*** In semester-7:**

The 5 DSCC/ Core papers to be studied in the 7th semester of the Honours Programme shall be identical with core papers to be studied by the students pursuing Honours with Research programme.

In semester-8:

The 2 papers of Research Methodology (RM-1 & RM-2) to be studied in the 8th semester of the Honours with Research Programme, shall be identical with 2 papers of Research Methodology (RM-1 & RM-2) to be studied by the students pursuing Honours programme.

Total credits & Marks (semester-1 to 8) for 4-YEAR B.A./ B.Sc. Honours Courses of Studies

	DSCC/ Core/ Research Methodology / Project / Review (Major)	Minor (m1 & m2)	IDC	AEC	SEC	CVAC	Summer Internship	Total Credits
Credits	25x4= 100	8x4= 32	3x3= 9	4x2= 8	3x4= 12	4x2= 8	1x3=3	172
Marks	25x100=2500	8x100=800	3x75=225	4x50=200	3x100=300	4x50=200	1x75=75	Total Marks =4300

Total credits & Marks (semester-1 to 8) for 4-YEAR B.A./ B.Sc. Honours with Research Courses of Studies

	DSCC/ Core/ Research Methodology (Major)	Minor (m1 & m2)	IDC	AEC	SEC	CVAC	Summer Internship	Research Internship (Major)	Dissertation/ Project (Major)	Total Credits
Credits	22x4= 88	8x4= 32	3x3= 9	4x2= 8	3x4= 12	4x2= 8	1x3=3	1x4=4	1x8=8	172
Marks	22x100=2200	8x100=800	3x75=225	4x50=200	3x100=300	4x50=200	1x75=75	1x100=100	1x200=200	Total Marks =4300

**Guidelines including Examination Modalities
for the papers, taught at semester-7 & 8**

Semester-7: 5 papers-- (20 credits): from the Major subject

The students pursuing **Honours** or **Honours with Research** Courses of Studies at U.G. Level, shall study:-

5 core papers (4 credits each: 3Th+1P/TU: 5 x 4 credits= 20 credits)

Semester-8: (20 credits)

❖ **The students pursuing Honours Courses of Studies at U.G. Level, shall study 5 papers from the Major subject:**

a) **1st and 2nd papers:** (4 credits each: 3Th+1 viva): 2 papers of Research Methodology (RM-1 & RM-2) -- (2x4 credits= 8 credits)

OR

2 Core papers: (4 credits each: 3Th+1P/TU) --- (2x4 credits= 8 credits) in lieu of 2 Research Methodology papers.

b) **3rd & 4th papers:** 2 core papers (4 credits each: 3Th+1P/TU): (2x4 credits: 8 credits)

c) **5th paper: 1 Project/ Review** (4 Credits: 3Th+1 viva): 1x4 credits: 4 credits.

OR

1 Core paper: 4 credits: (3Th+1P/TU): 1x4 credits: 4 credits in lieu of Project/ Review

Note:-

For sl. No. (a) : Respective **U.G.B.O.S. shall decide** whether 2 papers of Research Methodology or 2 core papers of Major subject shall be included.

For sl. No. (c) : Respective **U.G.B.O.S. shall decide** whether 1 paper of Project/Review or 1 core of Major subject shall be included.

Semester-8: (20 credits)

❖ **The students pursuing Honours with Research Courses of Studies at U.G. Level, shall study 4 papers from the Major subject:**

- **1st & 2nd paper: 2 papers of Research Methodology - (RM-1 & RM-2):**
(4 credits each)—2 x 4 credits=8 credits
- **3rd paper: 1 paper on Research Internship:** 1 x 4 credits= 4 credits
- **4th paper: 1 paper on Research oriented Dissertation/ Project:**
1 x 8 credits= 8 credits.

Broad guidelines and examination modalities and evaluation procedure shall be as follows:

(Two Research Methodology papers (RM-1 & RM-2) shall be identical for both Honours & Honours with Research Courses of Studies)

- **Research Methodology (RM-1 & RM-2)- (4 credits each):**

(4 credits each: 3Th+1 viva)--- (2x 4 credits: 8 credits)

RM-1 & RM-2 are to be formulated according to the following generic format:

- Fundamentals of Research: Research Process and Design**
- Research Ethics and Social Impact**
- Literature Review**
- Methods, Techniques and Tools**
- Citation & Bibliography**

The detailed formulation of the content with regard to the above items will be done by the respective U.G.B.O.S.

The format of questions in Research Methodology shall be **either essay type** (non MCQ) or **MCQ** and that shall be decided by the concerned UGBOS.

For MCQ/ non MCQ question patterns-(100 marks): There shall be theory component of 3 credits-75 marks and viva-voce of 1 credit- 25 marks.

Question pattern for Theory component of MCQ type (75 marks):

15 questions x 3 marks = 45 marks

15 questions x 2 marks = 30 marks

Evaluation: The Theory examination shall be held in away centre and viva-voce shall be held in home centre in presence of External examiners (external examiners shall be recommended by the colleges).

- **Research Internship:(4 credits):**

Credit distribution: 3Th (75 marks) +1 viva-voce (25 marks)

(Guidelines shall be formulated by the respective UGBOS)

- **Dissertation/ Project (8 credits):**

Credit distribution: Report Writing (6credits, i.e. 150 marks) + Viva-voce (2 credit, i.e. 50 marks)

Contents of this paper may differ for different subjects and shall be evaluated by the internal examiners (faculty members of the concerned college) in presence of External examiners (External examiners shall be recommended by the colleges).

UNIVERSITY OF CALCUTTA

SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE FOUR-YEAR

URDU(Major)

(Honours and Honours with Research) COURSE OF STUDY

UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

**Discipline Specific Core Course
(DSCC)
4 Credits – (3TH-1TU)**

SEMESTER -1

URD-H-DSCC-1 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI TARIKH اردو زبان و ادب کی تاریخ

SEMESTER -2

URD-H-DSCC-2 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

SEMESTER -3

URD-H-DSCC-3 (TH-3.TU-1) URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR اردو غزل کے مختلف ادوار

URD-H-DSCC-4(TH-3.TU-1) QASIDA MARSIIYA AUR ILM-UL-BAYAN قصیدہ، مرثیہ اور علم البیان

SEMESTER -4

URD-H-DSCC-5(TH-3.TU-1) MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE مثنوی، نظم اور رباعی

URD-H-DSCC-6(TH-3.TU-1) URDU DASTAN AUR NOVEL اردو داستان اور ناول

URD-H-DSCC-7(TH-3.TU-1) URDU AFSANA اردو افسانہ

URD-H-DSCC-8(TH-3.TU-1) MAKATIB SAWANEH KHAKEY AUR SAFARNAME مکاتیب، سوانح، خاکے اور سفر نامے

SEMESTER -5

URD-H-DSCC-9(TH-3.TU-1) MAQALA INSHAIYA TANZ-O-MIZAH AUR REPORTAZ مقالہ، انشائیہ، طنز و مزاح اور رپورٹاژ

URD-H-DSCC-10(TH-3.TU-1) DRAMA ڈراما

URD-H-DSCC-11(TH-3.TU-1) TARAQQI PASAND AUR JADID NAZM ترقی پسند اور جدید نظم

URD-H-DSCC-12(TH-3.TU-1) ADABI TAHRIKAT ادبی تحریکات

SEMESTER -6

URD-H-DSCC-13(TH-3.TU-1) URDU TANQID اردو تنقید

URD-H-DSCC-14(TH-3.TU-1) ALLAMA SHIBLI NOMANI علامہ شبلی نعمانی

URD-H-DSCC-15(TH-3.TU-1) BENGAL KA URDU ADAB بنگال کا اردو ادب

SEMESTER -7

URD-H-DSCC-16(TH-3.TU-1) ADABI LISANYAT AUR URDU ZABAN ادبی لسانیات اور اردو زبان

URD-H-DSCC-17(TH-3.TU-1) FORT WILLIAM COLLEGE KI ADABI KHIDMAT فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

URD-H-DSCC-18(TH-3.TU-1) SIR SYED AUR UNKA AHAD سر سید اور ان کا عہد

URD-H-DSCC-19(TH-3.TU-1) NAZIR AKBARABADI نذر اکبر آبادی

URD-H-DSCC-20(TH-3.TU-1) MANTO منٹو

SEMESTER -8

URD-H-DSCC-21(TH-3.TU-1) MIR TAQI MIR میر تقی میر

URD-H-DSCC-22(TH-3.TU-1) MIRZA GHALIB مرزا غالب

URD-H-DSCC-23(TH-3.TU-1) ALLAMA IQBAL علامہ اقبال

URD-H-DSCC-24(TH-3.TU-1) PREM CHAND پریم چند

URD-H-DSCC-25(TH-3.VIVA-1) PROJECT / REVIEW (AS PER CSR)

4-YEAR B.A./ Bsc. HONOURS WITH RESEARCH COURSES OF STUDIES

SEMESTER -8

URD-H-DSCC-21(TH-3.TU-1) RM - 1 TAHQEEQ KA FAN تحقیق کا فن

URD-H-DSCC-22(TH-3.TU-1) RM – 2 TAHQEEQ KA TARIQA-E-KAR تحقیق کا طریقہ کار

URD-H-DSCC-23(TH-3.VIVA-1) RESEARCH INTERNSHIP (AS PER CSR)

URD-H-DSCC-24(TH-6.VIVA-2) DISSERTATION / PROJECT (AS PER CSR)

**Skill Enhancement Course
(SEC)
4 Credits – (3TH-1TU)**

SEMESTER –1

URD-H-SEC-1 (TH-3.TU-1) URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM اردو ادب اور ہندوستانی فلم

SEMESTER –2

URD-H-SEC-2 (TH-3.TU-1) URDU MEIN BARQI AUR AWAMI ZARA-E-IBLAGH اردو میں برقی اور عوامی ذرائع ابلاغ

SEMESTER –3

URD-H-SEC-3 (TH-3.TU-1) URDU SAHAFAAT اردو صحافت

**Ability Enhancement Compulsory Course
(AEC-MIL-URDU)
2 Credits – (2TH)**

SEMESTER –3

URD-AEC-1 (TH-2) GHAZAL AUR NAZM غزل اور نظم

SEMESTER –4

URD-AEC-2 (TH-2) URDU NASR اردو نثر

▪ **SUMMER INTERNSHIP**

- All the students are required to do one 3 credits Summer Internship at the end of the 2nd or 4th or 6th semester. Students completing Internship at the end of the 2nd semester will be allowed to take exit from the course and will be awarded Certificate of 45 credits. Students completing Internship at the end of the 4th semester will be allowed to take exit from the course and will be awarded Diploma of 88 credits. Students completing Internship at the end of the 6th semester will be allowed to take exit from the course and will be awarded three-year Single major Degree of 132 credits.

SUMMER INTERNSHIP GUIDE LINE

3 Credits – (75 Marks)

(1) Visit to the Libraries / the Libraries of the Educational Institution.

(2) Student may select any one (1) from the given assignment.

(a) Book Review

(b) Journal's Review

(c) Little Magazine's Review

(d) Cataloguing of Books

(e) Bibliography of Books / Journals /Magazines/Manuscripts

Note: Assignment's contents not less than two thousand words.

END

Minor Course for other Major students (other than Urdu Honours)

Discipline Specific Minor Course for Honours / Major students
4 Credits – (3TH-1TU)

If an Honours / Major student select Urdu as Minor 1 (m1), He/She will be studied:

SEMESTER -1

URD-M1 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

SEMESTER -2

URD-M1 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

If an Honours / Major student select Urdu as Minor 2 (m2), He/She will be studied:

SEMESTER -3

URD-M2 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

SEMESTER -4

URD-M2 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

For candidates who elect to pursue M1 or M2 in Urdu during SEMESTER -5

SEMESTER -5

URD- MN3 (TH-3.TU-1) URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR اردو غزل کے مختلف ادوار

URD- MN4 (TH-3.TU-1) URDU AFSANA اردو افسانہ

For candidates who elect to pursue M1 or M2 in Urdu during SEMESTER -6

SEMESTER -6

URD- MN3 (TH-3.TU-1) URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR اردو غزل کے مختلف ادوار

URD- MN4 (TH-3.TU-1) URDU AFSANA اردو افسانہ

UNIVERSITY OF CALCUTTA

SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE THREE-YEAR

MULTIDISCIPLINARY COURSE OF STUDY (MDC)

URDU(Minor)

For those students who will be studied Urdu as CC-1

UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

**Multidisciplinary Course
(MDC)
4 Credits – (3TH-1TU)**

SEMESTER -1

URD-MD-CC-1 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

SEMESTER -2

URD-MD-CC-2 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

SEMESTER -3

URD-MD-CC-3 (TH-3.TU-1) URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR اردو غزل کے مختلف ادوار

SEMESTER -4

URD-MD-CC-4 (TH-3.TU-1) URDU AFSANA اردو افسانہ

URD-MD-CC-5(TH-3.TU-1) MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE مثنوی، نظم اور رباعی

SEMESTER -5

URD-MD-CC-6(TH-3.TU-1) URDU DASTAN AUR NOVEL اردو داستان اور ناول

URD-MD-CC-7(TH-3.TU-1) QASIDA AUR MARSIIYA قصیدہ اور مرثیہ

SEMESTER -6

URD-MD-CC-8 (TH-3.TU-1) MAKATIB SAWANEH AUR KHAKEY مکاتیب، سوانح اور خاکے

UNIVERSITY OF CALCUTTA

SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE THREE-YEAR

MULTIDISCIPLINARY COURSE OF STUDY (MDC)

URDU(Minor)

For those students who will be studied Urdu as CC-2

UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

**Multidisciplinary Course
(MDC)
4 Credits – (3TH-1TU)**

SEMESTER -1

URD-MD-CC-1 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

SEMESTER -2

URD-MD-CC-2 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

SEMESTER -3

URD-MD-CC-3 (TH-3.TU-1) URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR اردو غزل کے مختلف ادوار

SEMESTER -4

URD-MD-CC-4 (TH-3.TU-1) URDU AFSANA اردو افسانہ

URD-MD-CC-5(TH-3.TU-1) MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE مثنوی، نظم اور رباعی

SEMESTER -5

URD-MD-CC-6(TH-3.TU-1) URDU DASTAN AUR NOVEL اردو داستان اور ناول

SEMESTER -6

URD-MD-CC-7(TH-3.TU-1) QASIDA AUR MARSIIYA قصیدہ اور مرثیہ

URD-MD-CC-8 (TH-3.TU-1) MAKATIB SAWANEH AUR KHAKEY مکاتیب، سوانح اور خاکے

UNIVERSITY OF CALCUTTA

SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE THREE-YEAR

MULTIDISCIPLINARY COURSE OF STUDY (MDC)

URDU(Minor)

For those students who will be studied Urdu as Minor subject from 3rd Semester

UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

**Multidisciplinary Course
(MDC)
4 Credits – (3TH-1TU)**

SEMESTER -3

URD-MD-MN-1 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

SEMESTER -4

URD-MD- MN -2 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

SEMESTER -5

URD-MD- MN -3 (TH-3.TU-1) URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR اردو غزل کے مختلف ادوار

URD-MD- MN -4 (TH-3.TU-1) URDU AFSANA اردو افسانہ

SEMESTER -6

URD-MD- MN -5(TH-3.TU-1) MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE مثنوی، نظم اور رباعی

URD-MD- MN -6(TH-3.TU-1) URDU DASTAN AUR NOVEL اردو داستان اور ناول

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC) - CREDITS-4 (3TH+1TU)

FOR SEMESTER 1, 2 & 3

URD-MD-SEC (TH-3.TU-1) URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM اردو ادب اور ہندوستانی فلم

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AEC) MIL-URDU - CREDITS-2 (2TH)

SEMESTER –3

URD-AEC-1 (TH-2) GHAZAL AUR NAZM غزل اور نظم

SEMESTER –4

URD-AEC-2 (TH-2) URDU NASR اردو نثر

▪ **SUMMER INTERNSHIP**

- All the students are required to do one 3 credits Summer Internship at the end of the 2nd or 4th or 6th semester. Students completing Internship at the end of the 2nd semester will be allowed to take exit from the course and will be awarded Certificate of 45 credits. Students completing Internship at the end of the 4th semester will be allowed to take exit from the course and will be awarded Diploma of 88 credits. Students completing Internship at the end of the 6th semester will be allowed to take exit from the course and will be awarded three-year Single major Degree of 132 credits.

SUMMER INTERNSHIP GUIDE LINE

3 Credit (75 Marks)

(1) Visit to the Libraries / the Libraries of the Educational Institution.

(2) Student may select any one (1) from the given assignment.

(a) Book Review

(b) Journal's Review

(c) Little Magazine's Review

(d) Cataloguing of Books

(e) Bibliography of Books / Journals /Magazines/Manuscripts

Note: Assignment's contents not less than two thousand words.

For the students other than Major (Urdu) and Minor (Urdu) Subject

**Inter Disciplinary Course
(IDC)
3 Credits – (2TH-1TU)**

FOR SEMESTER 1, 2 & 3

URD-H-IDC- (TH-2.TU-1) NOVEL, AFSANA AUR DRAMA ناول، افسانہ اور ڈراما

UNIVERSITY OF CALCUTTA
SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE FOUR-YEAR
URDU(Major)
(Honours and Honours with Research) COURSE OF STUDY
UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

Discipline Specific Core Course

(DSCC)

4 Credits - (3TH-1TU)

SEMESTER -1

URD-H-DSCC-1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ZABAN O ADAB KI TARIKH

اردو زبان و ادب کی تاریخ

- | | |
|---|---|
| ہندوستان میں آریاؤں کی آمد اور ہند آریائی زبان کا ارتقا | ☆ |
| مغربی ہندی اور اس کی بولیاں | ☆ |
| اردو زبان و ادب کے ارتقا میں صوفیائے کرام کی خدمات | ☆ |
| اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات | ☆ |
| دکن میں اردو کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر) | ☆ |
| شمالی ہند میں اردو کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر) | ☆ |
| دہلی اور دہلی کے اردو ادبی شعری روایت | ☆ |
| فورٹ ولیم کالج اور دہلی کالج کی ادبی خدمات | ☆ |

متن برائے تدریس:

مسعود حسین خاں	مغربی ہندی اور اس کی بولیاں (انتخاب از مقدمہ تاریخ زبان اردو)
محی الدین قادری زور	اردو ہندی کا جھگڑا (انتخاب از ہندوستانی لسانیات)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

: مولانا محمد حسین آزاد

آب حیات

مقدمہ تاریخ زبان اردو	:	مسعود حسین خاں
اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ:	:	مولوی عبدالحق
تاریخ ادب اردو	:	جمیل جالبی
اردو نثر کا ارتقا	:	رفیعہ سلطانہ
تاریخ ادب اردو	:	رام بابو سکسینہ
پنجاب میں اردو	:	محمود شیرانی
دکن میں اردو	:	نصیر الدین ہاشمی
ترقی پسند ادب	:	سردار جعفری
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	:	خلیل الرحمن اعظمی
اردو ادب کی تحریکیں	:	انور سدید



SEMESTER -2

URD-H-DSCC-2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت، غزل کی شعریات
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ غزل کے امتیازی عناصر: ایجاز و اختصار، استعاراتی اور علامتی اسلوب کی معنویت، داخلی اور خارجی کیفیات
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، خواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ☆ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، اصلاح زبان کی تحریک، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- ☆ میر، غالب، مومن اور داغ کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی، امتیازی خصوصیات، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ☆ ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ نکاہی کرے ہے جس تس کا
- ناسخ : کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے
- مومن : گر غیر کے گھر سے نہ دل آرام نکلتا
- داغ : تمہارے خط میں نیا ک سلام کس کا تھا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- انتخاب ناسخ : رشید حسن خاں
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- دیوان مومن : مومن خاں مومن
- انتخاب کلام داغ : مرتبہ: معین الدین عقیل
- آب حیات : محمد حسین آزاد

ہماری شاعری	:	مسعود حسن رضوی
غزل کی سرگذشت	:	اختر انصاری
ولی سے اقبال تک	:	سید عبداللہ
اردو شاعری کا فنی ارتقا	:	فرمان فتح پوری
شعر شور انگیز	:	شمس الرحمن فاروقی
صنعیات	:	قاضی افضل حسین
اردو غزل	:	کامل قریشی



SEMESTER -3

URD-H-DSCC-3 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR

اردو غزل کے مختلف ادوار

۱۸۵ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی:

- ☆ نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور اردو غزل پر اس کے اثرات
- ☆ امیر دینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ
- ☆ داغ، اقبال، یگانہ اور فراق کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر:

- ☆ مخدوم، مجروح، کیفی اعظمی اور علی سردار جعفری کا عمومی مطالعہ
- ☆ فیض، جانشین اختر اور پرویز شامی کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر جدیدیت کے رجحانات کا مطالعہ:

- ☆ موضوعات، تصورات، انحراف، مزاج اور اسلوب
- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ☆ ناصر کاظمی، شہریار، محمد علوی اور ندافاضلی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ
- ☆ زیب غوری، پرکاش فکری اور عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- داغ : غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
- اقبال : جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
- یگانہ : سب ترے سوا کا فر آخراں کا مطلب کیا
- فراق : شام غم کچھ اس نگاہ نازی باتیں کرو
- فیض : گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے
- جانشین اختر : ہر ایک روح میں اک غم چھپا لگے ہے مجھے
- پرویز شامی : اپنی آگ کے بندھن ہیں ہم ایندھن کا مستقبل کیا
- ناصر کاظمی : دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
- شہریار : وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے
- ندافاضلی : یہاں کسی کو کوئی راستہ نہیں دیتا
- محمد علوی : آنکھ میں وحشت نہ تھی ہاتھ میں خنجر نہ تھا
- زیب غوری : اڑتے ہوئے پتوں کی چمک ہے گرد آلود ہواؤں میں
- پرکاش فکری : احساس زیاں چین سے سونے نہیں دیتا
- عرفان صدیقی : جھلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
اردو شاعری کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
اردو غزل : یوسف حسین خاں
جدید شاعری : مسعود حسن رضوی
ہجر کا موسم : شہر یار
فیض شناسی : اسد الزماں اسد
سوغات (جدید شاعری نمبر) : محمود ایاز
برگ نے : ناصر کاظمی



SEMESTER -3

URD-H-DSCC-4 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

QASIDA MARSIIYA AUR ILM-UL-BAYAN

قصیدہ، مرثیہ اور علم البیان

قصیدہ:

- ☆ قصیدہ کی تعریف، ہیئت اور موضوعات
- ☆ قصیدہ کے اقسام اور اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا (دکن اور شمال میں)
- ☆ قصیدہ کے زوال کے اسباب
- ☆ سودا، ذوق اور محسن کا کوری کی قصیدہ نگاری

متن برائے تدریس:

- سودا : ہے سخن سنج یک جوان متین تا تو بھی اپنی زباں سے کہہ آئیں
- ذوق : ابر رحمت کا ہے سایہ تراے سایہ حق تا اور دشمن کو رہے تیرے سدا رنج و قلق
- محسن کا کوری : سمت کاشی سے چلا جانب مقہر ابادل

مرثیہ:

- ☆ مرثیہ کی تعریف، ہیئت، موضوعات، اقسام اور اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقا (دکن و شمال میں)
- ☆ میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میر انیس : جب رن میں حسین اصغر بے شیر کو لائے تا لکھا ہے کہ قطرہ نہ گرا خاک کے اوپر
- مرزا دبیر : کس کا علم حسین کے منبر کی زیب ہے تا حق ہے علی کے ساتھ علی حق کے ساتھ ہیں

علم البیان:

- ☆ علم البیان کی تعریف
- ☆ تجنیس، ایہام، تضاد، تلمیح، حسن تعلیل، لف و نشر مرتب، لف و نشر غیر مرتب
- ☆ مراعات النظیر، تجاہل عارفانہ، سہل ممتنع

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات سودا : مرتبہ محمد حسن
- اردو میں قصیدہ نگاری : ابو محمد سحر
- اردو قصیدہ نگاری : ام بانی اشرف
- روح انیس : سید مسعود حسن رضوی ادیب

انتخاب مرثی مرزا دبیر	:	اکبر حیدر کشمیری
انیس شخصیت اور فن	:	فضل امام
انیس و دبیر	:	گوپی چند نارنگ
اردو مرثیہ نگاری	:	ام ہانی اشرف
دہستان دبیر	:	ذاکر حسین فاروقی
تفہیم البلاغت	:	وہاب اشرفی
علم العروض و علم البیان	:	مجیب الرحمن



SEMESTER -4

URD-H-DSCC-5 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE

مثنوی، نظم اور رباعی

مثنوی:

- ☆ مثنوی کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام اور موضوعات
- ☆ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- ☆ دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ شمالی ہند میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ میر تقی میر، میر حسن، دیاشکر نسیم اور مرزا شوق لکھنوی کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ مثنوی کے زوال کے اسباب

متن برائے تدریس:

- میر تقی میر : دریائے عشق
- مرزا شوق لکھنوی : زہر عشق

نظم:

- ☆ نظم کی تعریف، ہیئت، تکنیکی، موضوعاتی اقسام
- ☆ اردو نظم نگاری کا آغاز و ارتقا
- ☆ انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم
- ☆ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم
- ☆ نظم معریٰ اور آزاد نظم
- ☆ نظیر، حالی، اقبال، فیض، مخدوم، ن۔م۔راشد، میراجی، اختر الایمان اور پرویز شہادی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ عظمت اللہ خاں، شبلی نعمانی اور اکبر الہ آبادی کا عمومی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- نظیر اکبر آبادی : چپاتی کا فلسفہ
- حالی : نشاط امید
- اقبال : خضر راہ
- فیض : ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے
- ن۔م۔راشد : سبائیراں
- میراجی : کلرک کا نغمہ محبت
- پرویز شہادی : شیردانی

رباعی:

- ☆ رباعی کی تعریف، ہیئت، وزن، موضوعات

- ☆ تلوک چند محروم اور اختر انصاری کا عمومی مطالعہ
- ☆ میر انیس، امجد حیدر آبادی، جوش اور فراق کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

میر انیس	:	آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا
امجد حیدر آبادی	:	کم ظرف اگر دولت وزر پاتا ہے
جوش ملیح آبادی	:	ہر بات نہ جانے کیوں بری لگتی ہے
فراق گورکھپوری	:	اے معنی کا نجات مجھ میں آجا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو مثنوی کا ارتقا	:	عبد القادر سروری
اردو کی تین مثنویاں	:	خان رشید
جدید اردو نظم: نظریہ و عمل	:	عقیل احمد صدیقی
نظم جدید کی کروٹیں	:	وزیر آغا
اردو مثنوی شمالی ہند میں	:	گیان چند جین
اردو رباعی: فنی و تاریخی ارتقا	:	فرمان فتح پوری
حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم	:	زرینہ زریں



SEMESTER -4

URD-H-DSCC-6 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU DASTAN AUR NOVEL

اردو داستان اور ناول

داستان:

- ☆ داستان کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو میں داستان گوئی کی روایت
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، میرامن دہلوی، سید حیدر بخش حیدری اور رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میرامن دہلوی
- سیر پہلے درویش کی
- باغ و بہار
- رجب علی بیگ سرور
- بندر کی تقریر
- فسانہ عجائب

ناول:

- ☆ ناول کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو ناول کا آغاز و ارتقا
- ☆ راشد الخیری، نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری

متن برائے تدریس:

- نذیر احمد
- مرآۃ العروس
- رسوا
- امراؤ جان
- پریم چند
- نرملہ
- قرۃ العین حیدر
- آخر شب کے ہم سفر

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو زبان اور فن داستان گوئی
- کلیم الدین احمد
- داستان سے افسانے تک
- وقار عظیم
- اردو کی نثری داستانیں
- گیان چند جین
- اردو داستان تحقیق و تنقید
- قمر الہدیٰ فریدی
- ناول کا فن
- ابوالکلام قاسمی
- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ
- علی عباس حسینی
- بیسویں صدی میں اردو ناول
- یوسف سرمست
- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- عبیدہ بیگم
- تنقید اور احتساب
- وزیر آغا



SEMESTER -4

URD-H-DSCC-7 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU AFSANA

اردو افسانہ

افسانہ:

☆	افسانے کا فن
☆	افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
☆	اردو افسانے کی تاریخ کا اجمالی جائزہ
☆	اردو افسانے کا آغاز و ارتقاء
☆	ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر
☆	اردو افسانہ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد
☆	جدیدیت کے اثرات اردو افسانے پر

متن برائے تدریس:

پریم چند	:	نمک کا داروغہ
کرشن چندر	:	دو فرلانگ لمبی سڑک
راجندر سنگھ بیدی	:	لاجوتی
منٹو	:	ٹوپیک سنگھ
عصمت	:	چوتھی کا جوڑا
غلام عباس	:	کبتہ

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
اردو افسانہ روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
پریم چند ایک مطالعہ	:	ہنس راج رہبر
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
کلیات پریم چند	:	مرتبہ مدن گوپال
کلیات کرشن چندر	:	کرشن چندر
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	وارث علوی
کلیات منٹو	:	وارث علوی
کلیات عصمت	:	عصمت چغتائی
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ ندیم احمد



SEMESTER -4

URD-H-DSCC-8 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MAKATIB SAWANEH KHAKEY AUR SAFARNAME

مکاتیب، سوانح، خاکے اور سفر نامے

مکاتیب:

- ☆ مکتوب نگاری کا فن
- ☆ اردو میں مکتوب نگاری کے ابتدائی نمونے
- ☆ اردو میں مکتوب نگاری کی روایت
- ☆ اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ
- ☆ غالب، مولانا ابوالکلام آزاد، فیض اور صنیہ اختر کی مکتوب نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

- غالب کا خط : سید صاحب! نہ تم مجرم نہ میں گنہگار (میر مہدی مجروح کے نام)
- مولانا ابوالکلام آزاد کا خط : حکایات بادہ و تریاک (غبار خاطر)
- فیض کا خط : آج کل لیلائے سخن غیر حاضر ہے۔۔۔۔۔ (صلیبیں مرے درتپے میں)
- صنیہ اختر کے خطوط : ابتدائی دو خطوط (زیر لب)

سوانح:

- ☆ سوانح نگاری کا فن
- ☆ اردو میں سوانح نگاری کی روایت
- ☆ اردو کے اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ
- ☆ حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

- ☆ مولانا الطاف حسین حالی : یادگار غالب (پہلا حصہ)

خاکہ:

- ☆ خاکہ نگاری کا فن
- ☆ اردو میں خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقا
- ☆ اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ
- ☆ رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

- ☆ رشید احمد صدیقی : مولانا محمد علی

سفرنامہ:

- ☆ سفرنامے کی تعریف، سفرنامہ نگاری کا فن
- ☆ اردو میں سفرنامہ نگاری کی تاریخ
- ☆ اردو کے اہم سفرنامہ نگاروں کا تعارف

متن برائے تدریس:

خواجہ احمد عباس : مسافر کی ڈائری

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو نثر کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- صفیات : قاضی افضل حسین
- غالب کے خطوط : خلیق انجم
- مطالعہ خطوط غالب : عبدالقوی دستوی
- غالب کی تخلیقی حسیت : شمیم حنفی
- اردو میں خاکہ نگاری : صابرہ سعید
- اردو ادب میں سفرنامہ : انور سدید
- اردو سفرنامے کی مختصر تاریخ : مرزا حامد بیگ
- اردو سفرناموں کا تنقیدی مطالعہ : خالد محمود
- اکیسویں صدی میں اردو سفرنامے اور رپورٹاژ: نعیم انیس



SEMESTER -5

URD-H-DSCC-9 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MAQALA INSHAIYA TANZ-O-MIZAH AUR REPORTAZ

مقالہ، انشائیہ، طنز و مزاح اور رپورتاژ

مقالہ:

- ☆ مقالہ کا مفہوم، مقالہ اور انشائیہ کا فرق
- ☆ اردو میں مقالہ نگاری کی روایت، فروغ اور ترقی کے منازل
- ☆ اردو کے اہم مقالہ نگاروں کا عمومی جائزہ
- ☆ سرسید کی مقالہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

سرسید : رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات

انشائیہ:

- ☆ انشائیہ کی تعریف، اسلوب اور فنی خصوصیات
- ☆ اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت، ترقی اور فروغ کا حال
- ☆ اردو کے اہم انشائیہ نگاروں کا عمومی جائزہ
- ☆ مجتبیٰ حسین کی انشائیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

مجتبیٰ حسین : صاحب باتھ روم میں ہیں

طنز و مزاح:

- ☆ طنز و مزاح کی تعریف اور اہمیت
- ☆ طنز و مزاح میں بنیادی فرق
- ☆ اردو میں طنز و مزاح کی روایت
- ☆ اردو کے معروف طنز و مزاح نگار

متن برائے تدریس:

پطرس بخاری : مرید پور کا پیر

رپورتاژ نگاری:

- ☆ رپورتاژ کی تعریف
- ☆ اردو میں رپورتاژ نگاری کی تاریخ
- ☆ اسلوب اور فنی خصوصیات
- ☆ اردو کے معروف رپورتاژ نگار

متن برائے تدریس:

سجاد ظہیر : یادیں

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- | | | |
|--|---|-----------------|
| انشائیہ اور انشائیے | : | سید محمد حسنین |
| اردو نثر کا فنی ارتقا | : | فرمان فتح پوری |
| سر سید اور ان کے نامور رفقا | : | سید عبداللہ |
| صفیات | : | قاضی افضل حسین |
| اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت | : | قمر رئیس |
| اردو ادب میں طنز و مزاح | : | وزیر آغا |
| طنزیات و مضحکات | : | رشید احمد صدیقی |
| ظرافت اور تنقید | : | احمد جمال پاشا |
| اردو میں رپورتاژ نگاری کا فن | : | ایم۔ زید۔ گوہر |
| اردو میں رپورتاژ کی روایت | : | طلعت گل |
| اردو میں رپورتاژ نگاری | : | عبدالعزیز |
| اکیسویں صدی میں اردو سفر نامے اور رپورتاژ: | : | نعیم انیس |



SEMESTER -5

URD-H-DSCC-10 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

DRAMA

ڈراما

☆	ڈرامے کا فن اور اجزائے ترکیبی	
☆	ڈرامے کے اقسام :	اسٹیج ڈراما، ادبی ڈراما، ایک بائی ڈراما، کمڈی، ٹیلی ڈراما، لایو ڈراما، سروسٹی ٹانک
☆	تھیٹر کا فن اور تکنیک :	ہدایت کاری اور اداکاری۔۔۔ اصول، فن اور نظریات
☆	تھیٹر کے اہم لوازمات :	کاسٹیوم (Costume)، میک اپ (Makeup)، سیٹ (Set)، لائٹس (Lights)، موسیقی (Music) اور پروپس (Props) وغیرہ
☆	قدیم یونانی ڈراما کی تاریخ :	ایس کاٹی لیس، سوفوکلےس، یوروپڈیز اور ارسٹوفینز کا عمومی مطالعہ
☆	قدیم سنسکرت ڈراما کی تاریخ:	کالی داس، وشاکھادت، بھوجوتی اور مہاراجہ ہرش دیو کا عمومی مطالعہ
☆	اردو ڈراما :	آغاز و ارتقا
☆	واجدعلی شاہ اور ڈراما رادھا کنھیا کا قصہ	
☆	امانت لکھنوی اور ڈراما اندر سبھا	
☆	پارسی تھیٹر کا عہد :	احسن لکھنوی، طالب بناری، اور بیتاب بناری کا عمومی مطالعہ
☆	آغا حشر کاشمیری کا خصوصی مطالعہ	
☆	اردو میں ادبی ڈراما کی روایت:	محمد مجیب، عابد حسین، اشتیاق حسین قریشی کا عمومی مطالعہ
☆	امتیاز علی تاج کا خصوصی مطالعہ	
☆	اردو میں کمڈی ٹانک کی روایت:	IPAT (انڈین پاپیولر تھیٹر ایسوسی ایشن) کے کارنامے، صفدر ہاشمی کی خدمات
☆	اردو میں جدید تھیٹر کا اجمالی جائزہ:	قدسیہ زیدی، محمد حسن، زاہدہ زیدی، انور عظیم کا عمومی مطالعہ۔
☆	حبیب تنویر کا خصوصی مطالعہ	
☆	مغربی تھیٹر کے اثرات اردو تھیٹر پر:	ٹیکسپر کے ڈراموں کے اردو تراجم اور تصرفات کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

☆	آغا حشر کاشمیری (پارسی تھیٹر)	: سفید خون
☆	امتیاز علی تاج (ادبی ڈراما)	: اناکلی
☆	حبیب تنویر (جدید ڈراما)	: آگرہ بازار
☆	صفدر ہاشمی (کمڈی ٹانک)	: عورت

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

☆	اردو ڈراما روایت اور تجربہ :	عطیہ نشاط
☆	اردو ڈراما کا ارتقا :	عشرت رحمانی
☆	یونانی ڈراما :	عتیق احمد صدیقی
☆	اندر سبھا اور اندر سبھائیں :	ابراہیم یوسف
☆	اردو ڈراما اور اسٹیج :	سید مسعود حسن رضوی ادیب

اردو تھیٹر	:	عبدالعلیم نامی
اردو ڈراما نگاری	:	قمر اعظم ہاشمی
لکھنؤ کا شاہی اسٹیج	:	سید مسعود حسن رضوی ادیب
لکھنؤ کا عوامی اسٹیج	:	سید مسعود حسن رضوی ادیب
آغا حشر کاشمیری عہد اور ادب	:	ارتضیٰ کریم
آغا حشر کاشمیری کے نمائندہ ڈرامے	:	انجمن آرا انجم
اچھا اور اردو ڈراما	:	شاہد رزمی
اردو ڈراموں کا انتخاب	:	محمد حسن
دورنگ	:	حبیب تنویر
پردہ کھلتا ہے	:	حبیب تنویر
حبیب تنویر کا رنگ منچ	:	مسعود الحق
انارکلی	:	سید امتیاز علی تاج
اردو کا ایک بانی ڈراما	:	فصیح احمد صدیقی
اردو ڈراما۔ پس منظر، منظر	:	شیخ الماس حسین
بنگلہ میں اردو ڈراما	:	مشتاق احمد
آزادی کے بعد مغربی بنگال میں صاحب کتاب ڈراما نگار: نوشاد رضا	:	محمد کاظم
بنگلہ میں اردو ٹکڑا ٹک	:	نعمت انیس
اکیسویں صدی میں اردو ڈراما	:	محمد شکیل اختر
ریڈیو، ڈراما تاریخ و تکنیک	:	محمد شکیل اختر
روبرو (ریڈیو انٹرویوز کا مجموعہ)	:	محمد شکیل اختر



SEMESTER -5

URD-H-DSCC-11 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

TARAQQI PASAND AUR JADID NAZM

ترقی پسند اور جدید نظم

ترقی پسند نظم:

- ☆ ترقی پسند اردو نظم، موضوعات اور اسالیب بیان
- ☆ ترقی پسند نظم کی روایت
- ☆ ترقی پسند نظم گو شعرا کا عمومی مطالعہ
- ☆ ترقی پسند تصورات سے انحراف کا رویہ
- ☆ فیض، اختر الایمان اور پرویز شہیدی کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

جدید نظم کے پیش رو:

- ☆ حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم، نئے تجربات
- ☆ حلقہ ارباب ذوق کے نظم گو شعرا کا عمومی مطالعہ
- ☆ میراجی اور ن۔م۔راشد کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ

جدید نظم:

- ☆ جدید فکر اور اردو نظم، شعری تصورات
- ☆ جدید نظم گو شعرا کا عمومی مطالعہ
- ☆ محمد علوی اور نندا فضلی کی نظم نگاری

متن برائے تدریس:

- فیض : ادھر نہ دیکھو
- اختر الایمان : ایک لڑکا
- پرویز شہیدی : بے چہرگی
- میراجی : سمندر کا بلاوا
- ن۔م۔راشد : اندھا کباڑی
- محمد علوی : کون؟
- نندا فضلی : آدمی کی تلاش

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو ادب کی تحریکیں : انور سدید
- اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ : منظر اعظمی
- ادبی تحریکات و رجحانات : انور پاشا
- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی

ترقی پسند ادب	:	عزیز احمد
حلقہٴ ارباب ذوق	:	یونس جاوید
حلقہٴ ارباب ذوق اور اردو نظم	:	زرینہ زریں
روشنائی	:	سجاد ظہیر
		❖❖

SEMESTER -5

URD-H-DSCC-12 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

ADABI TAHRIKAT

ادبی تحریکات

☆	تحریر اور رجحان کے امتیازات	☆
☆	اصلاح زبان کی تحریک : ایہام گوئی کے اثرات، ایہام گوئی کی مخالفت میں آتش و ناسخ کے نظریات	☆
☆	علی گڑھ تحریک : فکری بنیادیں، اردو ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات	☆
☆	رومانی تحریک : رومانیت اور کلاسیکیت، اردو ادب پر رومانیت کے اثرات	☆
☆	ترقی پسند تحریک : تحریک کے اصول و ضوابط، اردو ادب پر ترقی پسند تحریک کے اثرات	☆
☆	حلقہ ارباب ذوق : مقاصد، نئے تجربات، اردو ادب پر حلقہ کے اثرات	☆
☆	جدیدیت : جدیدیت کی فلسفیانہ اساس، اردو ادب پر جدیدیت کے اثرات	☆
☆	مابعد جدیدیت : مابعد جدیدیت کی تفہیم، اردو ادب پر اس کے اثرات	☆
☆	تانیثیت : تانیثیت کا اساسی تصور، اردو ادب پر تانیثیت کے اثرات	☆

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو ادب کی تحریکیں	:	انور سدید
اردو ادب کے ارتقا میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ	:	منظر اعظمی
ادبی تحریکات و رجحانات	:	انور پاشا
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	:	خلیل الرحمن اعظمی
ترقی پسند ادب	:	عزیز احمد
حلقہ ارباب ذوق	:	یونس جاوید
حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم	:	زرینہ زریں
ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت	:	ندیم احمد
سر سید اور ان کے نامور رفقاء	:	سید عبداللہ
سر سید اور ہندوستانی مسلمان	:	نور الحسن نقوی
سر سید اور اردو زبان و ادب	:	قمر الہدیٰ فریدی
اردو ادب میں رومانوی تحریک	:	محمد حسن
فیمنزم: تاریخ و تنقید	:	شہناز نبی
تانیثی تنقید	:	شہناز نبی
تانیثیت اور اردو ادب	:	انور پاشا



SEMESTER -6

URD-H-DSCC-13 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU TANQID

اردو تنقید

☆	تنقید کا مفہوم، تخلیق، تحقیق اور تنقید کا رشتہ
☆	ادب اور تنقید
☆	ادب میں تنقید کی اہمیت
☆	تنقید کے مشرقی و مغربی تصورات
☆	اردو تنقید کا ابتدائی دور
☆	تذکرہ اور تنقید کا رشتہ، آب حیات کی تنقیدی اہمیت
☆	تنقید کے مختلف دبستان اور ان کا جائزہ : تاثیراتی، جمالیاتی، مارکسی، عملی
☆	ناقدین کا خصوصی مطالعہ : حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، عبدالرحمن بجنوری، نیاز فتح پوری
☆	ناقدین کا عمومی مطالعہ : مجنوں گورکھپوری، کلیم الدین احمد، احتشام حسین، آل احمد سرور، محمد حسن عسکری، شمس الرحمن فاروقی

متن برائے تدریس:

خواجہ الطاف حسین حالی	:	غزل کے باب میں
شبلی نعمانی	:	محاکات

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

مقدمہ شعر و شاعری	:	الطاف حسین حالی
آب حیات	:	محمد حسین آزاد
اردو تنقید کا ارتقا	:	عبادت بریلوی
ادب اور زندگی	:	مجنوں گورکھپوری
تنقیدی نظریات	:	سید احتشام حسین
اردو تنقید، مسائل اور نظریات	:	شارب ردو لوی
تنقیدی دبستان	:	سلیم احمد
قدیم ادبی تنقید	:	وہاب اشرفی
اردو تنقید کی تاریخ	:	مسح الزماں
اردو تنقید پر ایک نظر	:	کلیم الدین احمد
اردو شاعری پر ایک نظر	:	کلیم الدین احمد



SEMESTER -6

URD-H-DSCC-14 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

ALLAMA SHIBLI NOMANI

علامہ شبلی نعمانی

- ☆ شبلی نعمانی : حالات زندگی اور عہد
- ☆ شبلی کی نثر نگاری
- ☆ شبلی کی تنقید نگاری
- ☆ شبلی کی تاریخ نگاری
- ☆ شبلی کی سیرت نگاری
- ☆ شبلی کے مذہبی افکار
- ☆ شبلی اور اردو نشاۃ ثانیہ
- ☆ ”شعرا لجم حصہ چہارم“ کی روشنی میں شبلی کا نظریہ شاعری
- ☆ ”موازنہ انیس و دہیر“ کی روشنی میں انیس و دہیر کے مراثنی کی خصوصیات
- ☆ شبلی اور انجمن ترقی اردو ہند

متن برائے تدریس:

سر سید مرحوم اور اردو لٹریچر

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- حیات شبلی : سید سلیمان ندوی
- مولانا شبلی نعمانی ایک مطالعہ : مفتون احمد
- شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں : سید شہاب الدین دسنوی
- یادگار شبلی : شیخ محمد اکرام
- شبلی ایک دبستان : آفتاب احمد صدیقی
- مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر : عبید اللہ خاں
- آثار شبلی : محمد الیاس الاعظمی
- شبلی کی علمی و ادبی خدمات : ظفر احمد صدیقی
- مولانا شبلی بحیثیت سیرت نگار : ظفر احمد صدیقی



SEMESTER -6

URD-H-DSCC-15 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

BENGAL KA URDU ADAB

بنگال کا اردو ادب

- ☆ بنگال میں اردو زبان و ادب کی تاریخ۔ ابتدا اور ارتقا
- ☆ بنگال میں اردو غزل کی روایت۔ آزادی سے قبل، آزادی کے بعد اور اکیسویں صدی میں
- ☆ انشا اللہ خاں انشاء، قدرت اللہ قدرت، مخلص مرشد آبادی، عبد الغفور نساج، وحشت کلکتوی، وکیل اختر، اعجاز افضل، قیصر شمیم اور رونق نعیم کا خصوصی مطالعہ
- ☆ بنگال میں اردو نظم کا اجمالی جائزہ۔ پرویز شاہدی اور اشک امرتسری کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ
- ☆ بنگال میں اردو نثر کا آغاز و ارتقا۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات کا جائزہ
- ☆ بنگال میں اردو افسانہ آغاز و ارتقا۔ ل۔ احمد اکبر آبادی اور ظفر اوگانوی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ بنگال میں اردو ناول کا ارتقا اور فروغ
- ☆ بنگال میں اردو ڈراما کا آغاز و ارتقا۔ آزادی سے قبل، آزادی کے بعد اور اکیسویں صدی میں

متن برائے تدریس:

غزل:

- انشا : ٹک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا
- قدرت : نہ واقف کارواں سے ہوں نہ کچھ آگاہ منزل
- مخلص : سجن تجھ کو مجھ سے وفا کچھ نہیں
- نساخ : عشاق جان دینے لگے ناز دیکھنا
- وحشت : صرف وفا ہوا کہ شہید جنا ہوا
- وکیل : آپ سے جھک کے جو ملتا ہوگا
- اعجاز افضل : ہم تو ڈوبیں گے یا پار تر جائیں گے
- قیصر شمیم : موسم تو بدلتے ہیں لیکن، کیا گرم ہوا، کیا سرد ہوا
- رونق نعیم : میرے دل میں دھڑک رہا ہے تو

نظم:

- پرویز شاہدی : آگ کی لکیر
- اشک امرتسری : بلہ آتا ہے

نثر:

- حیدر بخش حیدری : قصہ حاتم طائی موسوم بہ آرائش محفل
- ل۔ احمد اکبر آبادی : قربانی کا بکرا (افسانہ)
- ظفر اوگانوی : اہرام (افسانہ)
- پہلا قصہ (سنائے خراسان کے ملک۔۔۔ منیر شامی کو مہمان سرا میں چھوڑ کر کسی طرف کو چلا)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- بنگل میں اردو : وفاراشدی
- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات : عبیدہ بیگم
- نساخ سے وحشت تک : لطیف الرحمن
- مرشد آباد کے چارکلاسیکی شعرا : یوسف تقی
- بیچ کا ورق : ظفر اوگانوی
- بنگل میں اردو نثر کی تاریخ : سالک لکھنوی
- انیسویں صدی میں بنگل کا اردو ادب : جاوید نہال
- مخلص مرشد آبادی : عبدالرؤف
- روح ادب (بنگل میں اردو شاعری نمبر) : مغربی بنگال اردو اکاڈمی
- انشاء اللہ خاں انشا۔ حیات اور فن : ندیم احمد
- منشورات بنگالہ : شہناز نبی
- کلام نساخ : شہناز نبی
- سائنس کی دھار : قیصر شمیم
- اداس جنگل : رونق نعیم
- ظفر اوگانوی حیات و ادبی خدمات : دبیر احمد
- ظفر اوگانوی بیچ کا ورق کے تناظر میں : دبیر احمد
- بنگل میں اردو صحافت : ڈاکٹر محمد شکیل اختر
- کلام افضل : نعیم انیس
- اعزاز افضل فن اور فن کار : نعیم انیس
- آزادی کے بعد مغربی بنگال میں اردو ادب : نعیم انیس
- وحشت کلکتوی: حیات اور کارنامہ : سید علی عرفان نقوی
- اکیسویں صدی میں اردو ڈراما : نعیم انیس
- اردو ڈراما پس منظر، منظر : شیخ الماس حسین
- آزادی کے بعد مغربی بنگال میں صاحب کتاب ڈراما نگار: نوشادر ضا



SEMESTER -7

URD-H-DSCC-16 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

ADABI LISANYAT AUR URDU ZABAN

ادبی لسانیات اور اردو زبان

☆	لسانیات کی تعریف	☆
☆	لسانی مطالعے کی شاخیں :	☆
	عام لسانیات، اطلاقی لسانیات، توضیحی یا تجزیاتی لسانیات اور اس کے سروکار صوتیات، صرفیات، نحویات، معنیات، تزییل	
☆	اطلاقی لسانیات :	☆
☆	اشتراکی مطالعہ زبان :	☆
☆	میدانی لسانیات :	☆
☆	زبان کی تعریف :	☆
☆	زبان کی تقسیم :	☆
☆	زبان کے مختلف خاندان :	☆
☆	اردو زبان کا آغاز و ارتقاء :	☆
☆	اردو کے اہم ماہر لسانیات:	☆
	ہند آریائی ادوار، ہند آریائی پراکرتیں، ہند آریائی اپ بھرنش	
	مغربی ہندی کی مختلف شاخیں، اردو کی ابتدا کے متعلق مختلف نظریات	
	محی الدین قادری زور، شوکت سبزواری، مسعود حسین خاں، مرزا خلیل احمد بیگ	

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

☆	اردو لسانیات :	☆
☆	مقدمہ تاریخ زبان اردو :	☆
☆	ہندوستانی لسانیات :	☆
☆	لسانیاتی مطالعے :	☆
☆	عام لسانیات :	☆
☆	ہندوستانی لسانیات کا خاکہ :	☆
☆	زبان کا ارتقاء :	☆
☆	اردو کا ابتدائی زمانہ :	☆
☆	تاریخ ادب اردو :	☆
☆	اردو کی لسانی تشکیل :	☆
☆	ہند آریائی اور اردو :	☆
☆	اردو لغت نویسی کا تنقیدی جائزہ:	☆
☆	اردو میں لسانیاتی تحقیق :	☆
☆	لسانیات اور دکنی ادبیات :	☆
☆	لسانیات کے بنیادی اصول :	☆
	شوکت سبزواری	
	مسعود حسین خاں	
	محی الدین قادری زور	
	گیان چند جین	
	گیان چند جین	
	سید احتشام حسین	
	خلیل صدیقی	
	شمس الرحمن فاروقی	
	جمیل جالبی	
	مرزا خلیل احمد بیگ	
	حمید الدین قادری شرفی	
	مسعود ہاشمی	
	مرتبہ، عبدالستار دولوی	
	شہناز نبی	
	اقتدار حسین خاں	



SEMESTER -7

URD-H-DSCC-17 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

FORT WILLIAM COLLEGE KI ADABI KHIDMAT

فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات

- ☆ فورٹ ولیم کالج سے قبل اردو زبان و ادب کی صورت حال
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی تاریخ
- ☆ فورٹ ولیم کالج کے اغراض و مقاصد
- ☆ اردو نثر پر فورٹ ولیم کالج کے اثرات
- ☆ اردو ترجمے کی روایت میں فورٹ ولیم کالج کا کردار
- ☆ فورٹ ولیم کالج کے مستشرقین کی اردو خدمات
- ☆ فورٹ ولیم کالج کے اہم مصنفین کا عمومی مطالعہ
- ☆ جان گل کرسٹ، میرامن، حیدر بخش حیدری اور میر شیر علی افسوس کا خصوصی مطالعہ
- ☆ فورٹ ولیم کالج میں مختلف اصنافِ سخن کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

میرامن دہلوی	:	باغ و بہار	سیرتیرے درویش
حیدر بخش حیدری	:	طوطا کہانی	پہلی داستان
میر شیر علی افسوس	:	آرائش محفل	یہ چند سطر میں مملکت ہندوستان کی تعریف میں

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

باغ و بہار	:	میرامن دہلوی
طوطا کہانی	:	حیدر بخش حیدری
آرائش محفل	:	شیر علی افسوس
فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات:	:	عبیدہ بیگم
اردو کی ادبی تحریکیں	:	انور سدید
اردو نثر کا ارتقا	:	رفیعہ سلطانہ
گل کرائسٹ اور ان کا عہد:	:	محمد عتیق صدیقی
منثورات بنگالہ	:	شہناز نبی
فورٹ ولیم کالج اور حسن اختلاط:	:	شہناز نبی
مرزا علی لطف: حیات اور کارنامے:	:	اکبر علی بیگ



SEMESTER -7

URD-H-DSCC-18 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

SIR SYED AUR UNKA AHAD

سر سید اور ان کا عہد

- ☆ سر سید کے حالات زندگی
- ☆ سر سید کی شخصیت
- ☆ سر سید کا عہد (سیاسی اور سماجی حالات)
- ☆ سر سید اور علی گڑھ تحریک
- ☆ سر سید کے اثرات اردو ادب پر
- ☆ سر سید کے رفقا اور معاصرین
- ☆ سر سید کی اہم تصانیف کا اجمالی جائزہ
- ☆ سر سید کی مقالہ نگاری
- ☆ صحافت میں سر سید کا حصہ

متن برائے تدریس:

مقالہ:

- (۱) ریا
- (۲) مخالفت
- (۳) تعصب
- (۴) تہذیب
- (۵) خندہ روئی

کتاب:

اسباب بغاوت ہند

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- حیات جاوید : الطاف حسین حالی
- سر سید اور ان کے نامور رفقا : سید عبداللہ
- انتخاب مضامین سر سید : آل احمد سرور
- اسباب بغاوت ہند : سر سید احمد خاں
- سر سید اور ہندوستانی مسلمان : نور الحسن نقوی
- سر سید کی صحافت : اصغر عباس
- سوانح سر سید: ایک بازوید : شافع قدوائی
- سر سید: بازیافت : عتیق احمد صدیقی
- سر سید: عہد ساز شخصیت : شہزاد انجم

SEMESTER -7

URD-H-DSCC-19 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

NAZIR AKBARABADI

نظیر اکبر آبادی

☆ حیات

☆ نظیر کی حالت زندگی، نظیر کا عہد ادبی، تہذیبی اور سماجی حالات، نظیر کے عہد تک اردو میں نظم کی روایت۔ نظیر کا انحرافی رویہ
☆ نظیر کی نظموں میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت کا اظہار، نظیر کی نظموں میں ترقی پسند عناصر، نظیر کی نظموں سے ایک نئی روایت کی ابتداء
☆ اردو نظم پر نظیر کے اثرات، نظیر اکبر آبادی اور ڈرامہ آگرہ بازار کا خصوصی مطالعہ
☆ نظیر کی غزل گوئی ☆ نظیر کی نظم نگاری ☆ نظیر کی رباعیاں
☆ غزلیات برائے تدریس: مصرع

ہو کیوں نہ ترے کام میں حیران تماشا
شور افکن جنوں ہے جس جا نگاہ کرنا

☆ نظمیں برائے تدریس:

بنجارہ نامہ برسات کی بہاریں آدمی نامہ ہولی شب برات

☆ رباعیات برائے تدریس:

ناصح نہ سنا سخن مجھے جس تس کی
دل دیکھا اسے جس گھڑی بے تاب ہوا
کوچے میں تمہارے ہم جو ٹک آتے ہیں

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

زندگانی نے نظیر	:	عبدالغفور شہباز
نظیر نامہ	:	شمس الحق عثمانی
نظیر اکبر آبادی	:	محمد حسن
نظیر اکبر آبادی	:	علی احمد فاطمی
نظیر اکبر آبادی کی جمالیات	:	شکیل الرحمن
نظیر کا آواز بلند	:	ڈاکٹر محمد ذاکر
نظیر اکبر آبادی نمبر	:	غالب نامہ، نئی دہلی



SEMESTER -7

URD-H-DSCC-20 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MANTO

منٹو

☆	منٹو کے حالات زندگی
☆	منٹو کی شخصیت
☆	منٹو کا عہد، ادبی، سیاسی اور سماجی حالات
☆	منٹو سے قبل اردو میں فکشن کی روایت
☆	منٹو اور ترقی پسند تحریک
☆	منٹو کے ممتاز معاصرین
☆	اردو افسانے پر منٹو کے اثرات
☆	منٹو کے افسانے
☆	منٹو کے خاکے
☆	منٹو کے ڈرامے
☆	منٹو کے خطوط
☆	منٹو کے افسانے نچے

متن برائے تدریس:

افسانہ:

(۱) مہربھائی

(۲) نعرہ

(۳) ٹوبہ ٹیک سنگھ

خاکہ:

عصمت چغتائی

ڈراما:

تین موٹی عورتیں

افسانچہ:

(۱) جیلی

(۲) کرامات



SEMESTER -8

URD-H-DSCC-21 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MIR TAQI MIR

میر تقی میر

☆	میر کے حالات زندگی
☆	میر کا عہد: سیاسی، سماجی اور ادبی پس منظر
☆	میر سے قبل شمالی ہند میں شاعری کا پس منظر
☆	میر کے ہم عصر شعرا
☆	میر کی غزل گوئی
☆	میر کی مثنوی نگاری
☆	میر کی مرثیہ نگاری
☆	میر کی رباعی
☆	میر کی تذکرہ نگاری: نکات شعرا

متن برائے تدریس:

غزل:

- (۱) تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
- (۲) فقیر اند آئے صدا کر چلے
- (۳) چلتے ہو تو چمن کو چلے کہتے ہیں کہ بہاراں ہے
- (۴) الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

مثنوی:

در بہو خانہ خود

مرثیہ:

نہ چھوڑی دشمنوں نے گھر میں شے دوست

رباعی:

- (۱) حیرت ہے کہ ہو قریب محرم تیرا
- (۲) ملیے اس شخص سے جو آدم ہووے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

کلیات میر (جلد اول و دوم):	مرتبہ: احمد محفوظ (جلد اول و دوم)
شعر شورا گلینز :	نہش الرحمن فاروقی
اسلوبیات میر :	گوپی چند نارنگ
میر تقی میر: حیات اور شاعری:	خواجہ احمد فاروقی
نقد میر :	سید عبداللہ
پنجمیر ان سٹن :	علی سردار جعفری ﴿﴾

SEMESTER -8

URD-H-DSCC-22 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MIRZA GHALIB

مرزا غالب

☆	غالب کی حیات و شخصیت
☆	غالب کا عہد: سیاسی، سماجی و معاشی حالات
☆	غالب کا فن
☆	غالب بحیثیت غزل گو
☆	غالب بحیثیت قصیدہ نگار
☆	غالب بحیثیت مکتوب نگار
☆	غالب کے تلامذہ
☆	غالب کے معاصرین

متن برائے تدریس:

غزل:

- (۱) نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
- (۲) کہتے ہونہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا
- (۳) عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
- (۴) ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

خطوط

عود ہندی : ابتدائی چار خطوط

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

یادگار غالب	:	الطاف حسین حالی
محاسن کلام غالب	:	عبدالرحمن بجنوری
نقد غالب	:	مفتی الدین آرزو
غالب	:	غلام رسول مہر
غالب نامہ	:	شیخ محمد اکرام
ذکر غالب	:	مالک رام
غالب شناسی	:	ظ۔ انصاری
تلاش غالب	:	نثار احمد فاروقی
تفہیم غالب	:	شمس الرحمن فاروقی
عہد غالب	:	طیبہ صدیقی



SEMESTER -8

URD-H-DSCC-23 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

ALLAMA IQBAL

علامہ اقبال

- ☆ اقبال: حیات و شخصیت
- ☆ اقبال کا عہد: سیاسی، تہذیبی اور سماجی منظر نامہ
- ☆ اقبال کی شاعری کا آغاز و ارتقا
- ☆ اقبال کی شاعری پر عالم اسلام اور روس کے اثرات، برصغیر کے ملی مسائل
- ☆ اقبال کا فلسفیانہ نظام: تصور عشق، مرد مومن، فلسفہ شاہین، گرگس اور ابلیس کی تفہیم
- ☆ اقبال کی نثر نگاری: مضامین، مکاتیب، خطبات
- ☆ اقبال کے وطنی، مذہبی، ملی و معاشرتی افکار
- ☆ اقبال بحیثیت نظم نگار
- ☆ اقبال بحیثیت غزل گو
- ☆ اقبال بحیثیت نثر نگار
- ☆ اردو شاعری پر اقبال کے اثرات

متن برائے تدریس:

غزل:

بانگ درا:

(۱) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں

(۲) نالہ ہے بلبل شوریدہ تراخام ابھی

بال جبریل:

(۱) اثر کرے نہ کرے سن تو لے مری فریاد

(۲) پریشاں ہو کے میری خاک آخردل نہ بن جائے!

ضرب کلیم:

(۱) ملے گا منزل مقصود کا اسی کو سراغ

(۲) دل مردہ دل نہیں ہے، اسے زندہ کر دو بارہ

نظم

بانگ درا : گورستان شاہی

بال جبریل : مسجد قرطبہ

ضرب کلیم : آزادی نسواں

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

کلیات علامہ اقبال : علامہ اقبال

روح اقبال : یوسف سرمست

اقبال سب کے لئے :	فرمان فتح پوری
دانشور اقبال :	آل احمد سرور
اقبال شاعر و مفکر :	نور الحسن نقوی
خورشید کا سامان سفر :	شمس الرحمن فاروقی
اقبال کا فن :	گوپی چند نارنگ
اقبال کا تصور عشق :	وزیر آغا



SEMESTER -8

URD-H-DSCC-24 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

PREM CHAND

پریم چند

- ☆ پریم چند کے حالات زندگی
- ☆ پریم چند کا عہد، ادبی، تہذیبی، سیاسی اور سماجی حالات
- ☆ پریم چند کے عہد تک اردو میں افسانہ نگاری
- ☆ پریم چند کے عہد تک اردو میں ناول نگاری
- ☆ پریم چند کی زبان، اسلوب اور نظریہ
- ☆ پریم چند کے افسانوں اور ناولوں میں کرداروں کی پیش کش
- ☆ پریم چند کے فلشن میں خواتین کے مسائل کی عکاسی
- ☆ پریم چند کے افسانوں اور ناولوں میں دیہی مسائل کی عکاسی
- ☆ پریم چند کے ہم عصر فلشن نگار
- ☆ اردو فلشن پر پریم چند کے اثرات

متن برائے تدریس:

افسانہ:

- (۱) کفن
- (۲) سوا سیر گیہوں
- (۳) عید گاہ
- (۴) حج اکبر
- (۵) مٹھی کی نانی

ناول:

- (۱) بیوہ
- (۲) میدان عمل

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- قمر رئیس : پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بحیثیت ناول نگار
- عظیم الشان صدیقی : افسانہ نگار پریم چند: تنقیدی و سماجی محاکمہ
- جعفر رضا : پریم چند کہانی کا رہنما
- امرت رائے : پریم چند قلم کا سپاہی
- شمیم نکہت : پریم چند کے ناولوں میں نسوانی کردار



4-YEAR B.A./ Bsc. HONOURS COURSES OF STUDIES

SEMESTER -8

URD-H-DSCC-25 (TH-3.VIVA-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

PROJECT / REVIEW

AS PER CSR

4-YEAR B.A./ Bsc. HONOURS WITH RESEARCH COURSES OF STUDIES

SEMESTER -8

URD-H-DSCC-21 (TH-3.VIVA-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

RM -1

TAHQEEQ KA FAN

تحقیق کا فن

☆	تحقیق کا فن اور اس کی قسمیں	☆
☆	موضوع : موضوع کیسا ہونا چاہیے، موضوع کی تلاش، تحقیقی موضوعات کی قسمیں، موضوع سے متعلق حوالے کی کتابیں اور رسالے	☆
☆	مواد کی فراہمی : مواد کی قسمیں، اردو کتابیں، مخطوطات، کتب خانے، مخطوطات اور مطبوعات کی فہرست	☆
☆	مواد کی پرکھ : تدوین حدیث میں روایت کی جانچ کے اصول، عبارت آرائی پر صحت کی قربانی، نقل میں غلطی کے اسباب	☆
☆	مطالعہ اور نوٹ لینا : مطالعہ کی کتابوں میں ترجیح کے اصول، نوٹ لینے کے طریقے، ابواب کے مطابق گروہ بندی کر کے نوٹ لینا اور نوٹ کی خوبیاں	☆
☆	تحقیقی مقالہ : مقالے کی تعریف۔ مقالے لکھنا، وقت کا تقیین، لغویات سے پرہیز	☆
☆	تحقیقی اسلوب : مبالغہ سے پرہیز، بے کم و کاست ترسیل اور الفاظ کی قطعیت	☆
☆	اردو کے اہم محققین : مالک رام، رشید حسن خاں اور جمیل جالبی	☆

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

☆	تحقیق کا فن	☆
☆	تحقیق کے طریقہ کار	☆
☆	ادبی تحقیق، مسائل اور تجزیہ	☆
☆	اصول تحقیق و ترتیب متن	☆
☆	مبادیات تحقیق	☆



SEMESTER -8

URD-H-DSCC-22 (TH-3.VIVA-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

RM -2

TAHQEEQ KA TARIQA-E-KAR

تحقیق کا طریقہ کار

☆ کاپی رائٹ

ہندوستان میں کاپی رائٹ کا آغاز، کاپی رائٹ کی تعریف، کاپی رائٹ کی اہم خصوصیات، کاپی رائٹ کے اصول و ضوابط، کاپی رائٹ میں ہونے والی ترمیم

☆ اشاعت کا طریقہ کار

Distribution-Production-Editing-Design-Writing/Development-Planning and Concept

Marketing

Citation ☆

Citation کیا ہے؟- Citation کا طریقہ کار - Citatin کے اصول و ضوابط -

Citation اور Bibliography میں فرق

☆ کتابیات (Bibliography)

کتابیات کے اصول و ضوابط

کتابیات کی اہمیت و افادیت



SEMESTER -8

URD-H-DSCC-23 (TH-3.VIVA-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

RESEARCH INTERNSHIP

AS PER CSR

SEMESTER -8

URD-H-DSCC-24(TH-6.VIVA-2)

8 Credits - (3TH-1TU)

DISSERTATION / PROJECT

AS PER CSR

Skill Enhancement Course

(SEC)

4 Credits - (3TH-1TU)

SEMESTER -1

URD-H-SEC-1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

- ☆ ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقا
- ☆ چند شاہکار فلمیں: عالم آرا۔ دو بیگھا زمین۔ مغل اعظم۔ مدرائیا۔ پاکیزہ۔ شعلے۔ دیو داس۔ لگان
- ☆ ہندوستانی فلموں میں اردو زبان و ادب اور تہذیب کے اثرات
- ☆ درج ذیل فلموں کا جائزہ:
- ☆ مرزا غالب۔ میرے محبوب۔ محبوب کی مہندی۔ گرم ہوا۔ شطرنج کے کھلاڑی۔ امراؤ جان۔ نکاح۔ ایک چادر میلی سی
- ☆ ہندوستانی فلموں کے موضوعات
- ☆ ہندوستانی معاشرے پر فلموں کے اثرات
- ☆ ہندوستانی فلموں کے معروف نغمہ نگار
- ☆ تشکیل بدایونی۔ مجروح سلطان پوری۔ کیفی اعظمی۔ ساحر لدھیانوی۔ آنند بخشی۔ گلزار۔ شہریار۔ جاوید اختر
- ☆ معروف گلوکار اور گلوکارہ:
- ☆ نور جہاں۔ ثریا۔ محمد رفیع۔ مکیش۔ کشورکار۔ تانہ گیشکر۔ آشا بھونسلے
- ☆ ہندوستانی فلم اور قوالی
- ☆ فلم اسکرپٹ نویسی اور ڈاکو میٹری فلم

متن برائے تدریس:

- تشکیل بدایونی : تری محفل میں قسمت آزماکر ہم بھی دیکھیں گے
- مجروح سلطان پوری : ہم ہیں متاع کوچہ بازار کی طرح
- کیفی اعظمی : وقت نے کیا کیا حسین تسم
- ساحر لدھیانوی : کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے
- آنند بخشی : یہ شام مستانی مدہوش کئے جائے
- گلزار : ترے بنا زندگی سے کوئی شکوہ تو نہیں
- شہریار : جستجو جس کی تھی اس کو تو نہ پایا ہم نے
- جاوید اختر : تم کو دیکھا تو یہ خیال آیا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء	:	ڈاکٹر الف انصاری
ہندوستانی فلمیں اور اردو	:	عمر خالد عابدی
ہندوستانی فلموں میں تہذیب اودھ کی عکاسی	:	منتظر قاسمی
ہندوستانی فلمیں اور اردو	:	امام اعظم
اردو دنیا (ہندوستانی سنیما، ایک سو سال اور اردو)	:	مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین، فروری
عالمی اردو ادب، سنیما صدی نمبر	:	مدیر: نند کشور وکرم
ہمارا سنیما	:	پریم پال اشٹک
اردو ادب اور ہندی فلمیں	:	نعیم انیس



SEMESTER -2

URD-H-SEC-2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU MEIN BARQI AUR AWAMI ZARA-E-IBLAGH

اردو میں برقی اور عوامی ذرائع ابلاغ

ریڈیو:

- ☆ ریڈیو کی ابتدا اور ارتقا، ریڈیو کی زبان
- ☆ ریڈیو کی خصوصیت اور اہمیت
- ☆ خبرنامے کے اقسام اور تبصرے کا فن
- ☆ ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام، بچوں اور خواتین کا پروگرام، فلمی پروگرام، ریڈیائی ڈراما، فچر، ڈوکومنٹری اور انٹرویو

ٹیلی ویژن:

- ☆ ٹیلی ویژن کی ابتدا اور ارتقا
- ☆ ہندوستان میں ٹیلی ویژن کا آغاز
- ☆ ٹیلی ویژن کی زبان، اناؤنسمنٹ، اشتہار اور انٹرویو
- ☆ خبرنامے کے اقسام، بچوں کے سیریل
- ☆ ٹی وی سیریل، ٹیلی ڈراما، ٹیلی فلم اور ڈوکومنٹری

عوامی ذرائع ابلاغ:

- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی تعریف و اقسام
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی ابتدا اور ارتقا
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی اہمیت
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی زبان
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی ذمہ داریاں
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی معنویت اور سماج پر ان کے منفی و مثبت اثرات
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کے مسائل اور امکانات
- ☆ عوامی ذرائع ابلاغ کی آزادی کے مثبت اور منفی اثرات

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- عوامی ترسیل : دیوندراسر
- اردو ریڈیو، ٹیلی ویژن میں ترسیل و ابلاغ کی زبان : کمال احمد صدیقی
- ٹیلی ویژن نشریات : انجم عثمانی
- ریڈیو، ٹیلی ویژن - تاریخ، اصناف اور تکنیک : زبیر شاداب
- جدید ابلاغ : مہدی حسن
- اردو ماس میڈیا : فضل الحق
- اردو نشریات: مسائل اور امکانات : محمد شکیل اختر ﴿﴾

SEMESTER -3

URD-H-SEC-3 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU SAHAFAAT

اردو صحافت

- ☆ صحافت کے معنی و مفہام
- ☆ اردو صحافت کی تاریخ آزادی سے قبل
- ☆ اردو صحافت کی تاریخ آزادی کے بعد
- ☆ عہد حاضر میں اردو صحافت
- ☆ صحافت کا ادب اور سماج سے رشتہ
- ☆ اردو میں ادبی صحافت کی تاریخ
- ☆ صحافت کے موضوعاتی اقسام: تعلیمی، سماجی، سیاسی، تہذیبی، اخلاقی و مذہبی وغیرہ
- ☆ ادارہ نویسی، نامہ نگاری، فچرس، کالم نویسی، مراسلہ نگاری، انٹرویو وغیرہ
- ☆ الہلال، البلاغ، ہمدرد اور زمیندار کا خصوصی مطالعہ
- ☆ اردو کے اہم صحافیوں کا خصوصی مطالعہ: پنڈت ہری ہردت، مولوی محمد باقر، ظفر علی خاں، مولانا محمد علی جوہر، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی،

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو صحافت کا سفر : گرچن سنگھ
- اردو ادب میں مولانا ابوالکلام آزاد کا حصہ اور مرتبہ : شرافت حسین مرزا
- مولانا ابوالکلام آزاد: شخصیت اور کارنامے : خلیق انجم
- ایوان اردو کا مولانا ابوالکلام آزاد نمبر : دہلی اردو اکاڈمی
- مولانا ابوالکلام آزاد فکر و فن : ملک زادہ منظور احمد
- مولانا محمد علی جوہر : شہزاد انجم
- عظیم صحافی - عظیم رہنما: ابوالکلام آزاد : احمد سعید بلخ آبادی
- اردو صحافت انیسویں صدی میں : طاہر مسعود
- اردو کی مجلاتی صحافت : شگفتہ یاسمین
- اردو صحافت کا منظر نامہ : معصوم مراد آبادی
- اردو صحافت اور تحریک آزادی : ڈاکٹر سمیع احمد
- مولانا ابوالکلام آزاد: شخصیت و فن : مرتبہ، دبیر احمد
- مغربی بنگال میں اردو صحافت : فریدہ انور
- مولانا ابوالکلام آزاد حیات و خدمات : فرزانہ شاہین



Ability Enhancement Compulsory Course

(AEC-MIL-URDU)

2 Credits - (2TH)

SEMESTER -3

URD-AEC-1 (TH-2)

2 Credits - (2TH)

GHAZAL AUR NAZM

غزل اور نظم

غزل:

- ☆ غزل کی تعریف
- ☆ غزل کی روایت
- ☆ میر، غالب، مومن، شاد، عظیم آبادی اور فانی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میر : راہ دور عشق میں روتا ہے کیا
- غالب : کوئی امید بر نہیں آتی
- مومن : دیکھ لو شوق نا تمام مرا
- فانی : خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا
- شاد : ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

نظم:

- ☆ نظم کی تعریف
- ☆ نظم کی روایت
- ☆ نظیر اکبر آبادی، حالی، اکبر الہ آبادی، اقبال اور جوش کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- نظیر اکبر آبادی : برسات کی بہاریں
- حالی : مٹی کا دریا
- اکبر الہ آبادی : نئی تہذیب
- اقبال : لالہ صحرا
- جوش ملیح آبادی : کسان

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

کلیات میر : مرتبہ احمد محفوظ

دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
دیوان مومن : مومن خاں مومن
شاد عظیم آبادی : کلیم الدین احمد
ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
فانی بدایونی : ظہیر احمد صدیقی



SEMESTER -4
URD-AEC-2 (TH-2)
2 Credits - (2TH)
URDU NASR

اردو نثر

اردو نثر:

- | | |
|---|--|
| ☆ | اردو میں نثر کی روایت، میرامن دہلوی کی نثر |
| ☆ | رجب علی بیگ سرور کی نثر |
| ☆ | غالب کی نثر |
| ☆ | سرسید کی نثر |

متن برائے تدریس:

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| میرامن دہلوی | : | شروع قصے کا (باغ و بہار) |
| رجب علی بیگ سرور | : | آغاز داستان اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی (فسانہ عجائب) |
| غالب | : | میاں! آج یک شبے کا دن (خط نمبر 1 بنام میر مہدی مجروح) |
| سرسید | : | سمجھ (مقالات سرسید) |
| مولانا ابوالکلام آزاد | : | ایک دن والٹیر مشہور رفاہ رومانیل کے ساتھ۔۔۔ اسی لئے وہ ہمیشہ کام میں منہمک رہتا تھا (چیدہ شخصیتیں) |

صرف نحو (گرامر)

☆ محاورات۔ اصطلاحات۔ امثال

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- | | | |
|--------------|---|-----------------------|
| باغ و بہار | : | میرامن دہلوی |
| فسانہ عجائب | : | رجب علی بیگ سرور |
| غالب کے خطوط | : | مرتبہ: خلیق انجم |
| مقالات سرسید | : | سرسید احمد خاں |
| چیدہ شخصیتیں | : | مولانا ابوالکلام آزاد |



Minor Course for other Major students (other than Urdu Honours)

Discipline Specific Minor Course for Honours / Major students

4 Credits - (3TH-1TU)

If an Honours / Major student select Urdu as Minor 1 (m1), He/She will be studied:

SEMESTER -1

URD-M1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

☆	اردو زبان کی ابتدا، ارتقا اور فروغ
☆	اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات
☆	اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات
☆	دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)
☆	شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)

متن برائے تدریس:

محمد حسین آزاد	آب حیات	ابتدائی دس (۱۰) صفحات
مسعود حسین خاں	مقدمہ تاریخ زبان اردو	اردو کی ابتدا: لسانی نظریات (چوتھا باب)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

آب حیات	:	مولانا محمد حسین آزاد
مقدمہ تاریخ زبان اردو	:	مسعود حسین خاں
اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ:	:	مولوی عبدالحق
تاریخ ادب اردو	:	جمیل جالبی
اردو نثر کا ارتقا	:	رفیعہ سلطانہ
تاریخ ادب اردو	:	رام بابو سکسینہ
پنجاب میں اردو	:	محمود شیرانی
دکن میں اردو	:	نصیر الدین ہاشمی



SEMESTER -2

URD-M1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، غواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی روایت، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ناخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا
- ناخ : کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- انتخاب ناخ : رشید حسن خاں
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی
- غزل کی سرگزشت : اختر انصاری
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- شعر شور انگیز : شمس الرحمن فاروقی
- اردو غزل : کامل قریشی

If an Honours / Major student select Urdu as Minor 2 (m2), He/She will be studied:

SEMESTER -3

URD-M2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

☆	اردو زبان کی ابتدا، ارتقا اور فروغ
☆	اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات
☆	اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات
☆	دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)
☆	شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)

متن برائے تدریس:

محمد حسین آزاد	آب حیات	ابتدائی دس (۱۰) صفحات
مسعود حسین خاں	مقدمہ تاریخ زبان اردو	اردو کی ابتدا: لسانی نظریات (چوتھا باب)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

آب حیات	:	مولانا محمد حسین آزاد
مقدمہ تاریخ زبان اردو	:	مسعود حسین خاں
اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ:	:	مولوی عبدالحق
تاریخ ادب اردو	:	جمیل جالبی
اردو نثر کا ارتقا	:	رفیعہ سلطانیہ
تاریخ ادب اردو	:	رام بابو سکسینہ
پنجاب میں اردو	:	محمود شیرانی
دکن میں اردو	:	نصیر الدین ہاشمی



SEMESTER -4

URD-M2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، غواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی روایت، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ناخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا
- ناخ : کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- انتخاب ناخ : رشید حسن خاں
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی
- غزل کی سرگزشت : اختر انصاری
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- شعر شور انگیز : شمس الرحمن فاروقی
- اردو غزل : کامل قریشی



For candidates who elect to pursue M1 or M2 in Urdu during SEMESTER - 5

SEMESTER -5

URD- MN3 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR

اردو غزل کے مختلف ادوار

۱۸۵ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی:

- ☆ نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور اردو غزل پر اس کے اثرات
- ☆ امیر مینائی، حالی، شاد، عظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ
- ☆ داغ اور اقبال کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر:

- ☆ مخدوم، مجروح، کیفی، اعظمی اور علی سردار جعفری کا عمومی مطالعہ
- ☆ فیض اور پرویز شامی کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر جدیدیت کے رجحانات کا مطالعہ:

- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ☆ ناصر کاظمی اور شہر یار کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ
- ☆ عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- داغ : غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
- اقبال : جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
- فیض : گلوں میں رنگ بھرے بادو بہار چلے
- پرویز شامی : اپنی آگ کے ایندھن ہیں ہم ایندھن کا مستقبل کیا
- ناصر کاظمی : دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
- شہر یار : وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے
- عرفان صدیقی : جھلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- اردو شاعری کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- اردو غزل : یوسف حسین خاں
- جدید شاعری : مسعود حسن رضوی

ہجر کا موسم : شہر یار
فیض شناسی : اسد الزماں اسد
سوغات (جدید شاعری نمبر) : محمود ایاز
برگ نے : ناصر کاظمی



SEMESTER -5

URD- MN4 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU AFSANA

اردو افسانہ

افسانہ:

☆	افسانے کا فن
☆	افسانے کی تعریف اور اجزاء کی ترکیبی
☆	اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
☆	پریم چند، کرشن چندر، غلام عباس، راجندر سنگھ بیدی، منٹو اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
☆	ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر
☆	اردو افسانہ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد
☆	جدیدیت کے اثرات اردو افسانے پر

متن برائے تدریس:

پریم چند	:	نمک کا داروغہ
کرشن چندر	:	دو فرلانگ لمبی سڑک
غلام عباس	:	جواری
راجندر سنگھ بیدی	:	لا جوئی
منٹو	:	ٹوبہ ٹیک سنگھ
عصمت	:	چوتھی کا جوڑا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
اردو افسانہ روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
پریم چند ایک مطالعہ	:	ہنس راج رہبر
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
کلیات پریم چند	:	مرتبہ: مدن گوپال
کلیات کرشن چندر	:	کرشن چندر
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	وارث علوی
کلیات منٹو	:	وارث علوی
کلیات عصمت	:	عصمت چغتائی
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ: ندیم احمد

For candidates who elect to pursue M1 or M2 in Urdu during SEMESTER - 6

SEMESTER -6

URD- MN3 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR

اردو غزل کے مختلف ادوار

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی:

- ☆ نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور اردو غزل پر اس کے اثرات
- ☆ امیر بینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ
- ☆ داغ اور اقبال کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر:

- ☆ مندوم، مجروح، کیفی اعظمی اور علی سردار جعفری کا عمومی مطالعہ
- ☆ فیض اور پرویز شادہی کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر جدیدیت کے رجحانات کا مطالعہ:

- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ☆ ناصر کاظمی اور شہر یار کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ
- ☆ عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- داغ : غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
- اقبال : جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
- فیض : گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے
- پرویز شادہی : اپنی آگ کے ایندھن میں ہم ایندھن کا مستقبل کیا
- ناصر کاظمی : دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
- شہر یار : وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے
- عرفان صدیقی : جھلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- اردو شاعری کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- اردو غزل : یوسف حسین خاں
- جدید شاعری : مسعود حسن رضوی
- ہجر کا موسم : شہر یار

فیض شناسی : اسد الزماں اسد
سوغات (جدید شاعری نمبر) : محمود ایاز
برگ نے : ناصر کاظمی



SEMESTER -6

URD- MN4 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU AFSANA

اردو افسانہ

افسانہ:

☆	افسانے کا فن
☆	افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
☆	اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
☆	پریم چند، کرشن چندر، غلام عباس، راجندر سنگھ بیدی، منٹو اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
☆	ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر
☆	اردو افسانہ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد
☆	جدیدیت کے اثرات اردو افسانے پر

متن برائے تدریس:

پریم چند	:	نمک کا داروغہ
کرشن چندر	:	دو فرلانگ لمبی سڑک
غلام عباس	:	جواری
راجندر سنگھ بیدی	:	لا جوئی
منٹو	:	ٹوبہ ٹیک سنگھ
عصمت	:	چوتھی کاجوڑا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
اردو افسانہ روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
پریم چند ایک مطالعہ	:	ہنس راج رہبر
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
کلیات پریم چند	:	مرتبہ: مدن گوپال
کلیات کرشن چندر	:	کرشن چندر
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	وارث علوی
کلیات منٹو	:	وارث علوی
کلیات عصمت	:	عصمت چغتائی
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ: ندیم احمد

UNIVERSITY OF CALCUTTA
SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE THREE-YEAR
MULTIDISCIPLINARY COURSE OF STUDY (MDC)
URDU(Minor)
For those students who will be studied Urdu as CC-1
UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

Multidisciplinary Course

(MDC)

4 Credits - (3TH-1TU)

SEMESTER -1

URD-MD-CC-1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

☆	اردو زبان کی ابتدا، ارتقاء اور فروغ
☆	اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات
☆	اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات
☆	دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)
☆	شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

متن برائے تدریس:

محمد حسین آزاد آب حیات ابتدائی دس (۱۰) صفحات
مسعود حسین خاں مقدمہ تاریخ زبان اردو اردو کی ابتدا: لسانی نظریات (چوتھا باب)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- آب حیات : مولانا محمد حسین آزاد
- مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خاں
- اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: مولوی عبدالحق
- تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
- اردو نثر کا ارتقا : رفیعہ سلطانہ
- تاریخ ادب اردو : رام بابو سکینہ
- پنجاب میں اردو : محمود شیرانی
- دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی



SEMESTER -2

URD-MD-CC-2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، غواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ☆ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- ☆ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی روایت، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ☆ ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا
- ناسخ : کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- انتخاب ناسخ : رشید حسن خاں
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی
- غزل کی سرگزشت : اختر انصاری
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- شعر شورا گینز : شمس الرحمن فاروقی
- اردو غزل : کامل قریشی



SEMESTER -3

URD-MD-CC-3 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR

اردو غزل کے مختلف ادوار

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی:

- ☆ نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور اردو غزل پر اس کے اثرات
- ☆ امیر دینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ
- ☆ داغ اور اقبال کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر:

- ☆ مخدوم، مجروح، کیفی، اعظمی اور علی سردار جعفری کا عمومی مطالعہ
- ☆ فیض اور پرویز شامی کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر جدیدیت کے رجحانات کا مطالعہ:

- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ☆ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ
- ☆ عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- داغ : غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
- اقبال : جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
- فیض : گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے
- پرویز شامی : اپنی آگ کے ایندھن ہیں ہم ایندھن کا مستقبل کیا
- ناصر کاظمی : دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
- شہریار : وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے
- عرفان صدیقی : جھلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- اردو شاعری کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- اردو غزل : یوسف حسین خاں
- جدید شاعری : مسعود حسن رضوی
- ہجر کا موسم : شہریار
- فیض شناسی : اسد الزماں اسد

سوغات (جدید شاعری نمبر) : محمود ایاز
برگ نے : ناصر کاظمی



SEMESTER -4

URD-MD-CC-4 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU AFSANA

اردو افسانہ

افسانہ:

☆	افسانے کا فن
☆	افسانے کی تعریف اور اجزاء کی ترکیبی
☆	اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
☆	پریم چند، کرشن چندر، غلام عباس، راجندر سنگھ بیدی، منٹو اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
☆	ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر
☆	اردو افسانہ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد
☆	جدیدیت کے اثرات اردو افسانے پر

متن برائے تدریس:

پریم چند	:	نمک کا داروغہ
کرشن چندر	:	دو فرلانگ لمبی سڑک
غلام عباس	:	جواری
راجندر سنگھ بیدی	:	لا جوتی
منٹو	:	ٹوبہ ٹیک سنگھ
عصمت	:	چوتھی کا جوڑا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
اردو افسانہ روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
پریم چند ایک مطالعہ	:	ہنس راج رہبر
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
کلیات پریم چند	:	مرتبہ: مدن گوپال
کلیات کرشن چندر	:	کرشن چندر
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	وارث علوی
کلیات منٹو	:	وارث علوی
کلیات عصمت	:	عصمت چغتائی
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ: ندیم احمد

SEMESTER -4

URD-MD-CC-5 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE

مثنوی، نظم اور رباعی

مثنوی:

- ☆ مثنوی کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام اور موضوعات
- ☆ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- ☆ دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ شمالی ہند میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ میر تقی میر اور میر حسن کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ مثنوی کے زوال کے اسباب

مثنیٰ برائے تدریس:

میر تقی میر : دریائے عشق

نظم:

- ☆ نظم کی تعریف اور آغاز و ارتقا
- ☆ انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم
- ☆ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم
- ☆ نظیر، حالی، اقبال، فیض، مخدوم اور پرویز شہدی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ عظمت اللہ خاں، شبلی نعمانی اور اکبر الہ آبادی کا عمومی مطالعہ

مثنیٰ برائے تدریس:

- ☆ نظیر اکبر آبادی : چپاتی کا فلسفہ
- ☆ حالی : نشاط امید
- ☆ اقبال : خضر راہ
- ☆ فیض : ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے
- ☆ پرویز شہدی : شیروانی

رباعی:

- ☆ رباعی کی تعریف، ہیئت، وزن، موضوعات
- ☆ میر انیس اور امجد حیدر آبادی کا خصوصی مطالعہ

مثنیٰ برائے تدریس:

- ☆ میر انیس : آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا
- ☆ امجد حیدر آبادی : کم ظرف اگر دولت وزر پاتا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو مثنوی کا ارتقا : عبدالقادر سروری
اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
جدید اردو نظم: نظریہ عمل : عقیل احمد صدیقی
نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
اردو مثنوی شمالی ہند میں : گیان چند
اردو رباعی: فنی و تاریخی ارتقا : فرمان فتح پوری
حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم: زرینہ زریں



SEMESTER -5

URD-MD-CC-6 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU DASTAN AUR NOVEL

اردو داستان اور ناول

داستان:

- ☆ داستان کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو میں داستان گوئی کی روایت
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، میرامن دہلوی اور رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میرامن دہلوی
- سیر پہلے درویش کی
- باغ و بہار
- رجب علی بیگ سرور
- بندر کی تقریر
- فسانہ عجائب

ناول:

- ☆ ناول کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو ناول کا آغاز و ارتقا
- ☆ نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا اور پریم چند کی ناول نگاری

متن برائے تدریس:

- نذیر احمد
- مرآۃ العروس
- رسوا
- امراؤ جان
- پریم چند
- نرملہ

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو زبان اور فن داستان گوئی
- کلیم الدین احمد
- داستان سے افسانے تک
- وقار عظیم
- اردو کی نثری داستانیں
- گیان چند
- اردو داستان تحقیق و تنقید
- قمر الہدیٰ فریدی
- ناول کا فن
- ابوالکلام قاسمی
- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ
- علی عباس حسینی
- بیسویں صدی میں اردو ناول
- یوسف سرمست
- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- عبدیدہ بیگم



SEMESTER -5

URD-MD-CC-7 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

QASIDA AUR MARSIIYA

قصیدہ اور مرثیہ

قصیدہ:

- ☆ قصیدہ کی تعریف، ہیئت اور موضوعات
- ☆ قصیدہ کے اقسام اور اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا (دکن اور شمال میں)
- ☆ قصیدہ کے زوال کے اسباب
- ☆ سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری

متن برائے تدریس:

- | | | | | |
|------|---|------------------------------------|----|------------------------------------|
| سودا | : | ہے سخنِ سخن جو ان متیں | تا | تو بھی اپنی زباں سے کہہ آئیں |
| ذوق | : | ابر رحمت کا ہے سایہ ترا اے سایہ حق | تا | اور دشمن کو رہے تیرے سدا رنج و قلق |

مرثیہ:

- ☆ مرثیہ کی تعریف، ہیئت، موضوعات، اقسام اور اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقا (دکن اور شمال میں)
- ☆ میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- | | | | | |
|-----------|---|------------------------------------|----|--------------------------------------|
| میر انیس | : | جب رن میں حسین اصغر بے شیر کو لائے | تا | لکھا ہے کہ قطرہ نہ گرا خاک کے اوپر |
| مرزا دبیر | : | کس کا علم حسین کے منبر کی زیب ہے | تا | حق ہے علی کے ساتھ علی حق کے ساتھ ہیں |

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- | | | |
|-----------------------|---|-------------------------|
| کلیات سودا | : | مرتبه محمد حسن |
| اردو میں قصیدہ نگاری | : | ابو محمد سحر |
| اردو قصیدہ نگاری | : | ام ہانی اشرف |
| روح انیس | : | سید مسعود حسن رضوی ادیب |
| انتخاب مرثی مرزا دبیر | : | اکبر حیدر کشمیری |
| انیس شخصیت اور فن | : | فضل امام |
| انیس و دبیر | : | گوپی چند نارنگ |
| اردو مرثیہ نگاری | : | ام ہانی اشرف |
| دہستان دبیر | : | ذاکر حسین فاروقی |

SEMESTER -6

URD-MD-CC-8 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MAKATIB SAWANEH AUR KHAKEY

مکاتیب، سوانح اور خاکے

مکاتیب:

☆	مکتوب نگاری کا فن
☆	اردو میں مکتوب نگاری کی روایت
☆	اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ
☆	غالب اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

غالب کا خط :	سید صاحب انتم مجرم نہ میں گنہگار	(میر مہدی مجروح کے نام)
صفیہ اختر کے خطوط :	ابتدائی دو خطوط	(زیر لب)

سوانح:

☆	سوانح نگاری کا فن
☆	اردو میں سوانح نگاری کی روایت
☆	اردو کے اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ
☆	حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

مولانا الطاف حسین حالی :	یادگار غالب (پہلا حصہ)
--------------------------	------------------------

خاکہ:

☆	خاکہ نگاری کا فن
☆	اردو میں خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقا
☆	اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ
☆	رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

رشید احمد صدیقی :	مولانا محمد علی
-------------------	-----------------

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو نثر کا فنی ارتقا :	فرمان فتح پوری
صفیات :	قاضی انضال حسین

غالب کے خطوط	:	خلیق انجم
مطالعہ خطوط غالب	:	عبدالقوی دستوی
غالب کی تخلیقی حسیت	:	شمیم حنفی
اردو میں خاکہ نگاری	:	صابرہ سعید



UNIVERSITY OF CALCUTTA
SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE THREE-YEAR
MULTIDISCIPLINARY COURSE OF STUDY (MDC)
URDU(Minor)
For those students who will be studied Urdu as CC-2
UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

Multidisciplinary Course

(MDC)

4 Credits - (3TH-1TU)

SEMESTER -1

URD-MD-CC-1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

☆	اردو زبان کی ابتدا، ارتقاء اور فروغ
☆	اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات
☆	اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات
☆	دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)
☆	شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

متن برائے تدریس:

محمد حسین آزاد	آب حیات	ابتدائی دس (۱۰) صفحات
مسعود حسین خاں	مقدمہ تاریخ زبان اردو	اردو کی ابتدا: لسانی نظریات (چوتھا باب)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- آب حیات : مولانا محمد حسین آزاد
مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خاں
اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: مولوی عبدالحق
تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
اردو نثر کا ارتقا : رفیعہ سلطانہ
تاریخ ادب اردو : رام بابو سکینہ
پنجاب میں اردو : محمود شیرانی
دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی



SEMESTER -2

URD-MD-CC-2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، غواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ☆ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- ☆ میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی روایت، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ☆ ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا
- ناسخ : کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- انتخاب ناسخ : رشید حسن خاں
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی
- غزل کی سرگزشت : اختر انصاری
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- شعر شور انگیز : شمس الرحمن فاروقی
- اردو غزل : کامل قریشی



SEMESTER -3

URD-MD-CC-3 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR

اردو غزل کے مختلف ادوار

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی:

- ☆ نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور اردو غزل پر اس کے اثرات
- ☆ امیر دینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ
- ☆ داغ اور اقبال کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر:

- ☆ مخدوم، مجروح، کیفی، اعظمی اور علی سردار جعفری کا عمومی مطالعہ
- ☆ فیض اور پرویز شامی کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر جدیدیت کے رجحانات کا مطالعہ:

- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ☆ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ
- ☆ عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- داغ : غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
- اقبال : جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
- فیض : گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے
- پرویز شامی : اپنی آگ کے ایندھن ہیں ہم ایندھن کا مستقبل کیا
- ناصر کاظمی : دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
- شہریار : وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے
- عرفان صدیقی : جھلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- اردو شاعری کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- اردو غزل : یوسف حسین خاں
- جدید شاعری : مسعود حسن رضوی
- ہجر کا موسم : شہریار
- فیض شناسی : اسد الزماں اسد

سوغات (جدید شاعری نمبر) : محمود ایاز
برگ نے : ناصر کاظمی



SEMESTER -4

URD-MD-CC-4 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU AFSANA

اردو افسانہ

افسانہ:

☆	افسانے کا فن
☆	افسانے کی تعریف اور اجزاء کی ترکیبی
☆	اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
☆	پریم چند، کرشن چندر، غلام عباس، راجندر سنگھ بیدی، منٹو اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
☆	ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر
☆	اردو افسانہ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد
☆	جدیدیت کے اثرات اردو افسانے پر

متن برائے تدریس:

پریم چند	:	نمک کا داروغہ
کرشن چندر	:	دو فرلانگ لمبی سڑک
غلام عباس	:	جواری
راجندر سنگھ بیدی	:	لا جوئی
منٹو	:	ٹوبہ ٹیک سنگھ
عصمت	:	چوتھی کاجوڑا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
اردو افسانہ روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
پریم چند ایک مطالعہ	:	ہنس راج رہبر
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
کلیات پریم چند	:	مرتبہ: مدن گوپال
کلیات کرشن چندر	:	کرشن چندر
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	وارث علوی
کلیات منٹو	:	وارث علوی
کلیات عصمت	:	عصمت چغتائی
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ: ندیم احمد

SEMESTER -4

URD-MD-CC-5 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE

مثنوی، نظم اور رباعی

مثنوی:

- ☆ مثنوی کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام اور موضوعات
- ☆ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- ☆ دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ شمالی ہند میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ میر تقی میر اور میر حسن کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ مثنوی کے زوال کے اسباب

مثنیٰ برائے تدریس:

میر تقی میر : دریائے عشق

نظم:

- ☆ نظم کی تعریف اور آغاز و ارتقا
- ☆ انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم
- ☆ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم
- ☆ نظیر، حالی، اقبال، فیض، مخدوم اور پرویز شہدی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ عظمت اللہ خاں، شبلی نعمانی اور اکبر الہ آبادی کا عمومی مطالعہ

مثنیٰ برائے تدریس:

- ☆ نظیر اکبر آبادی : چپاتی کا فلسفہ
- ☆ حالی : نشاط امید
- ☆ اقبال : خضر راہ
- ☆ فیض : ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے
- ☆ پرویز شہدی : شیروانی

رباعی:

- ☆ رباعی کی تعریف، ہیئت، وزن، موضوعات
- ☆ میر انیس اور امجد حیدر آبادی کا خصوصی مطالعہ

مثنیٰ برائے تدریس:

- ☆ میر انیس : آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا
- ☆ امجد حیدر آبادی : کم ظرف اگر دولت وزر پاتا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو مثنوی کا ارتقا : عبدالقادر سروری
اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
جدید اردو نظم: نظریہ عمل : عقیل احمد صدیقی
نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
اردو مثنوی شمالی ہند میں : گیان چند
اردو رباعی: فنی و تاریخی ارتقا : فرمان فتح پوری
حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم: زرینہ زریں



SEMESTER -5

URD-MD-CC-6 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU DASTAN AUR NOVEL

اردو داستان اور ناول

داستان:

- ☆ داستان کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو میں داستان گوئی کی روایت
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، میرامن دہلوی اور رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میرامن دہلوی
- سیر پہلے درویش کی
- باغ و بہار
- رجب علی بیگ سرور
- بندر کی تقریر
- فسانہ عجائب

ناول:

- ☆ ناول کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو ناول کا آغاز و ارتقا
- ☆ نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا اور پریم چند کی ناول نگاری

متن برائے تدریس:

- نذیر احمد
- مرآۃ العروس
- رسوا
- امراؤ جان
- پریم چند
- نرملہ

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو زبان اور فن داستان گوئی
- کلمہ الدین احمد
- داستان سے افسانے تک
- وقار عظیم
- اردو کی نثری داستانیں
- گیان چند
- اردو داستان تحقیق و تنقید
- قمر الہدیٰ فریدی
- ناول کا فن
- ابوالکلام قاسمی
- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ
- علی عباس حسینی
- بیسویں صدی میں اردو ناول
- یوسف سرمست
- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- عبدیدہ بیگم



SEMESTER -6

URD-MD-CC-7 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

QASIDA AUR MARSIIYA

قصیدہ اور مرثیہ

قصیدہ:

- ☆ قصیدہ کی تعریف، ہیئت اور موضوعات
- ☆ قصیدہ کے اقسام اور اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا (دکن اور شمال میں)
- ☆ قصیدہ کے زوال کے اسباب
- ☆ سودا اور ذوق کی قصیدہ نگاری

متن برائے تدریس:

- | | | | | |
|------|---|------------------------------------|----|------------------------------------|
| سودا | : | ہے سخنِ سخن جو ان متیں | تا | تو بھی اپنی زباں سے کہہ آئیں |
| ذوق | : | ابر رحمت کا ہے سایہ ترا اے سایہ حق | تا | اور دشمن کو رہے تیرے سدا رنج و قلق |

مرثیہ:

- ☆ مرثیہ کی تعریف، ہیئت، موضوعات، اقسام اور اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقا (دکن اور شمال میں)
- ☆ میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- | | | | | |
|-----------|---|------------------------------------|----|--------------------------------------|
| میر انیس | : | جب رن میں حسین اصغر بے شیر کو لائے | تا | لکھا ہے کہ قطرہ نہ گرا خاک کے اوپر |
| مرزا دبیر | : | کس کا علم حسین کے منبر کی زیب ہے | تا | حق ہے علی کے ساتھ علی حق کے ساتھ ہیں |

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- | | | |
|-----------------------|---|-------------------------|
| کلیات سودا | : | مرتبه محمد حسن |
| اردو میں قصیدہ نگاری | : | ابو محمد سحر |
| اردو قصیدہ نگاری | : | ام ہانی اشرف |
| روح انیس | : | سید مسعود حسن رضوی ادیب |
| انتخاب مرثی مرزا دبیر | : | اکبر حیدر کشمیری |
| انیس شخصیت اور فن | : | فضل امام |
| انیس و دبیر | : | گوپی چند نارنگ |
| اردو مرثیہ نگاری | : | ام ہانی اشرف |
| دہستان دبیر | : | ذاکر حسین فاروقی |

SEMESTER -6

URD-MD-CC-8 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MAKATIB SAWANEH AUR KHAKEY

مکاتیب، سوانح اور خاکے

مکاتیب:

☆	مکتوب نگاری کا فن
☆	اردو میں مکتوب نگاری کی روایت
☆	اردو کے اہم مکتوب نگاروں کا عمومی جائزہ
☆	غالب اور صفیہ اختر کی مکتوب نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

غالب کا خط :	سید صاحب انتم مجرم نہ میں گنہگار	(میر مہدی مجروح کے نام)
صفیہ اختر کے خطوط :	ابتدائی دو خطوط	(زیر لب)

سوانح:

☆	سوانح نگاری کا فن
☆	اردو میں سوانح نگاری کی روایت
☆	اردو کے اہم سوانح نگاروں کا عمومی جائزہ
☆	حالی کی سوانح نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

مولانا الطاف حسین حالی :	یادگار غالب (پہلا حصہ)
--------------------------	------------------------

خاکہ:

☆	خاکہ نگاری کا فن
☆	اردو میں خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقا
☆	اردو کے اہم خاکہ نگاروں کا عمومی جائزہ
☆	رشید احمد صدیقی کی خاکہ نگاری کا تفصیلی جائزہ

متن برائے تدریس:

رشید احمد صدیقی :	مولانا محمد علی
-------------------	-----------------

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو نثر کا فنی ارتقا :	فرمان فتح پوری
صفیات :	قاضی افضل حسین

غالب کے خطوط	:	خلیق انجم
مطالعہ خطوط غالب	:	عبدالقوی دستوی
غالب کی تخلیقی حسیت	:	شمیم حنفی
اردو میں خاکہ نگاری	:	صابرہ سعید



UNIVERSITY OF CALCUTTA
SYLLABUS FOR
SEMESTER WISE THREE-YEAR
MULTIDISCIPLINARY COURSE OF STUDY (MDC)
URDU(Minor)

For those students who will be studied Urdu as Minor Subject from 3rd Semester

UNDER
[CURRICULUM AND CREDIT FRAMEWORK (CCF, 2022)]

Multidisciplinary Course

(MDC)

4 Credits - (3TH-1TU)

SEMESTER -3

URD-MD-MN-1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

☆	اردو زبان کی ابتدا، ارتقاء اور فروغ
☆	اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات
☆	اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق مختلف نظریات
☆	دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)
☆	شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز و ارتقاء (شاعری اور نثر)

متن برائے تدریس:

محمد حسین آزاد	آب حیات	ابتدائی دس (۱۰) صفحات
مسعود حسین خاں	مقدمہ تاریخ زبان اردو	اردو کی ابتدا: لسانی نظریات (چوتھا باب)

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- آب حیات : مولانا محمد حسین آزاد
مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسین خاں
اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: مولوی عبدالحق
تاریخ ادب اردو : جمیل جالبی
اردو نثر کا ارتقا : رفیعہ سلطانہ
تاریخ ادب اردو : رام بابو سکینہ
پنجاب میں اردو : محمود شیرانی
دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی



SEMESTER -4

URD-MD-MN-2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، غواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی روایت، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ناخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا
- ناخ : کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- انتخاب ناخ : رشید حسن خاں
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی
- غزل کی سرگزشت : اختر انصاری
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- شعر شور انگیز : شمس الرحمن فاروقی
- اردو غزل : کامل قریشی



SEMESTER -5

URD-MD-MN-3 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR

اردو غزل کے مختلف ادوار

۱۸۵ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی:

- ☆ نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور اردو غزل پر اس کے اثرات
- ☆ امیر دینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ
- ☆ داغ اور اقبال کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر:

- ☆ مخدوم، مجروح، کیفی، اعظمی اور علی سردار جعفری کا عمومی مطالعہ
- ☆ فیض اور پرویز شامی کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر جدیدیت کے رجحانات کا مطالعہ:

- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ☆ ناصر کاظمی اور شہریار کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ
- ☆ عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- داغ : غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
- اقبال : جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
- فیض : گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے
- پرویز شامی : اپنی آگ کے ایندھن ہیں ہم ایندھن کا مستقبل کیا
- ناصر کاظمی : دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
- شہریار : وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے
- عرفان صدیقی : جھلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- اردو شاعری کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- اردو غزل : یوسف حسین خاں
- جدید شاعری : مسعود حسن رضوی
- ہجر کا موسم : شہریار
- فیض شناسی : اسد الزماں اسد

سوغات (جدید شاعری نمبر) : محمود ایاز
برگ نے : ناصر کاظمی



SEMESTER -5

URD-MD-MN-4 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU AFSANA

اردو افسانہ

افسانہ:

☆	افسانے کا فن
☆	افسانے کی تعریف اور اجزاء کی ترکیبی
☆	اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
☆	پریم چند، کرشن چندر، غلام عباس، راجندر سنگھ بیدی، منٹو اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ
☆	ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر
☆	اردو افسانہ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد
☆	جدیدیت کے اثرات اردو افسانے پر

متن برائے تدریس:

پریم چند	:	نمک کا داروغہ
کرشن چندر	:	دو فرلانگ لمبی سڑک
غلام عباس	:	جواری
راجندر سنگھ بیدی	:	لا جوئی
منٹو	:	ٹوبہ ٹیک سنگھ
عصمت	:	چوتھی کاجوڑا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

اردو زبان اور فن داستان گوئی	:	کلیم الدین احمد
اردو افسانہ روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ
اردو نثر کا فنی ارتقاء	:	فرمان فتح پوری
پریم چند ایک مطالعہ	:	ہنس راج رہبر
داستان سے افسانے تک	:	وقار عظیم
کلیات پریم چند	:	مرتبہ: مدن گوپال
کلیات کرشن چندر	:	کرشن چندر
کلیات راجندر سنگھ بیدی	:	وارث علوی
کلیات منٹو	:	وارث علوی
کلیات عصمت	:	عصمت چغتائی
کلیات غلام عباس	:	مرتبہ: ندیم احمد

SEMESTER -6

URD-MD-MN-5 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

MASNAWI NAZM AUR RUBAYEE

مثنوی، نظم اور رباعی

مثنوی:

- ☆ مثنوی کی تعریف، ہیئت، اجزائے ترکیبی، اقسام اور موضوعات
- ☆ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- ☆ دکن میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ ملا وجہی اور نصرتی کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ شمالی ہند میں اردو مثنوی کی ابتدا۔ میر تقی میر اور میر حسن کی خدمات کی روشنی میں
- ☆ مثنوی کے زوال کے اسباب

مثنیٰ برائے تدریس:

میر تقی میر : دریائے عشق

نظم:

- ☆ نظم کی تعریف اور آغاز و ارتقا
- ☆ انجمن پنجاب کی تحریک اور اردو نظم
- ☆ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم
- ☆ نظیر، حالی، اقبال، فیض، مخدوم اور پرویز شہیدی کا خصوصی مطالعہ
- ☆ عظمت اللہ خاں، شبلی نعمانی اور اکبر الہ آبادی کا عمومی مطالعہ

مثنیٰ برائے تدریس:

- ☆ نظیر اکبر آبادی : چپاتی کا فلسفہ
- ☆ حالی : نشاط امید
- ☆ اقبال : خضر راہ
- ☆ فیض : ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے
- ☆ پرویز شہیدی : شیروانی

رباعی:

- ☆ رباعی کی تعریف، ہیئت، وزن، موضوعات
- ☆ میر انیس اور امجد حیدر آبادی کا خصوصی مطالعہ

مثنیٰ برائے تدریس:

- ☆ میر انیس : آغوشِ لحد میں جب کہ سونا ہوگا
- ☆ امجد حیدر آبادی : کم ظرف اگر دولت وزر پاتا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو مثنوی کا ارتقا : عبدالقادر سروری
اردو کی تین مثنویاں : خان رشید
جدید اردو نظم: نظریہ عمل : عقیل احمد صدیقی
نظم جدید کی کروٹیں : وزیر آغا
اردو مثنوی شمالی ہند میں : گیان چند
اردو رباعی: فنی و تاریخی ارتقا : فرمان فتح پوری
حلقہ ارباب ذوق اور اردو نظم: زرینہ زریں



SEMESTER -6

URD-MD-MN-6 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU DASTAN AUR NOVEL

اردو داستان اور ناول

داستان:

- ☆ داستان کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو میں داستان گوئی کی روایت
- ☆ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات، میرامن دہلوی اور رجب علی بیگ سرور کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میرامن دہلوی
- سیر پہلے درویش کی
- باغ و بہار
- رجب علی بیگ سرور
- بندر کی تقریر
- فسانہ عجائب

ناول:

- ☆ ناول کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- ☆ اردو ناول کا آغاز و ارتقا
- ☆ نذیر احمد، مرزا ہادی رسوا اور پریم چند کی ناول نگاری

متن برائے تدریس:

- نذیر احمد
- مرآۃ العروس
- رسوا
- امراؤ جان
- پریم چند
- نرملہ

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو زبان اور فن داستان گوئی
- کلیم الدین احمد
- داستان سے افسانے تک
- وقار عظیم
- اردو کی نثری داستانیں
- گیان چند
- اردو داستان تحقیق و تنقید
- قمر الہدیٰ فریدی
- ناول کا فن
- ابوالکلام قاسمی
- اردو ناول کی تنقیدی تاریخ
- علی عباس حسینی
- بیسویں صدی میں اردو ناول
- یوسف سرمست
- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- عبدیدہ بیگم



Skill Enhancement Course

(SEC)

4 Credits - (3TH-1TU)

FOR SEMESTER 1, 2 & 3

URD-MD-SEC (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ADAB AUR HINDUSTANI FILM

اردو ادب اور ہندوستانی فلم

- ☆ ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقا
- ☆ چند شاہکار فلمیں: عالم آرا۔ دو بیگھا زمین۔ مغل اعظم۔ مدرانڈیا۔ پاکیزہ۔ شعلے۔ دیوداس۔ لگان
- ☆ ہندوستانی فلموں میں اردو زبان و ادب اور تہذیب کے اثرات
- ☆ درج ذیل فلموں کا جائزہ:
- ☆ مرزا غالب۔ میرے محبوب۔ محبوب کی مہندی۔ گرم ہوا۔ شطرنج کے کھلاڑی۔ امراؤ جان۔ نکاح۔ ایک چادر میلی سی
- ☆ ہندوستانی فلموں کے موضوعات
- ☆ ہندوستانی معاشرے پر فلموں کے اثرات
- ☆ ہندوستانی فلموں کے معروف نغمہ نگار
- ☆ تشکیل بدایونی۔ مجروح سلطان پوری۔ کیفی اعظمی۔ ساحر لدھیانوی۔ آنند بخشی۔ گلزار۔ شہریار۔ جاوید اختر
- ☆ معروف گلوکار اور گلوکارہ:
- ☆ نور جہاں۔ ثریا۔ محمد رفیع۔ مکیش۔ کشورکار۔ تانہ میٹھنکر۔ آشا بھونسلے
- ☆ ہندوستانی فلم اور قوالی
- ☆ فلم اسکرپٹ نویسی اور ڈاکو میٹری فلم

متن برائے تدریس:

- تشکیل بدایونی : تری محفل میں قسمت آزا کر ہم بھی دیکھیں گے
- مجروح سلطان پوری : ہم ہیں متاع کوچہ بازار کی طرح
- کیفی اعظمی : وقت نے کیا کیا حسین ستم
- ساحر لدھیانوی : کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے
- آنند بخشی : یہ شام مستانی مدہوش کئے جائے
- گلزار : ترے بنا زندگی سے کوئی شکوہ تو نہیں
- شہریار : جستجو جس کی تھی اس کو تو نہ پایا ہم نے
- جاوید اختر : تم کو دیکھا تو یہ خیال آیا

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- ہندوستانی فلم کا آغاز و ارتقاء : ڈاکٹر الف انصاری
- ہندوستانی فلمیں اور اردو : عمر خالد عابدی
- ہندوستانی فلموں میں تہذیب و ادب کی عکاسی : منتظر قاضی
- ہندوستانی فلمیں اور اردو : امام اعظم
- اردو دنیا (ہندوستانی سینما، ایک سو سال اور اردو) : مدیر: خواجہ محمد اکرام الدین، فروری
- عالمی اردو ادب، سینما صدی نمبر : مدیر: مندر کشور و کرم
- ہمارا سینما : پریم پال اشک
- اردو ادب اور ہندی فلمیں : نعیم انیس



Ability Enhancement Compulsory Course

(AEC-MIL-URDU)

2 Credits - (2TH)

SEMESTER -3

URD-AEC-1 (TH-2)

2 Credits - (2TH)

GHAZAL AUR NAZM

غزل اور نظم

غزل:

- ☆ غزل کی تعریف
- ☆ غزل کی روایت
- ☆ میر، غالب، مومن، شاد، عظیم آبادی اور فانی کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- میر : راہ دور عشق میں روتا ہے کیا
- غالب : کوئی امید بر نہیں آتی
- مومن : دیکھ لو شوق نا تمام مرا
- فانی : خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا
- شاد : ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم

نظم:

- ☆ نظم کی تعریف
- ☆ نظم کی روایت
- ☆ نظیر اکبر آبادی، حالی، اکبر الہ آبادی، اقبال اور جوش کی نظم نگاری کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- نظیر اکبر آبادی : برسات کی بہاریں
- حالی : مٹی کا دریا
- اکبر الہ آبادی : نئی تہذیب
- اقبال : لالہ صحرا
- جوش ملیح آبادی : کسان

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

کلیات میر : مرتبہ احمد محفوظ

دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
دیوان مومن : مومن خاں مومن
شاد عظیم آبادی : کلیم الدین احمد
ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
فانی بدایونی : ظہیر احمد صدیقی



SEMESTER -4
URD-AEC-2 (TH-2)
2 Credits - (2TH)
URDU NASR

اردو نثر

اردو نثر:

- | | |
|---|--|
| ☆ | اردو میں نثر کی روایت، میرامن دہلوی کی نثر |
| ☆ | رجب علی بیگ سرور کی نثر |
| ☆ | غالب کی نثر |
| ☆ | سرسید کی نثر |

متن برائے تدریس:

- | | | |
|-----------------------|---|--|
| میرامن دہلوی | : | شروع قصے کا (باغ و بہار) |
| رجب علی بیگ سرور | : | آغاز داستان اعجاز بیان سلطان فیروز بخت کی (فسانہ عجائب) |
| غالب | : | میاں! آج یک شنبے کا دن (خط نمبر 1 بنام میر مہدی مجروح) |
| سرسید | : | سمجھ (مقالات سرسید) |
| مولانا ابوالکلام آزاد | : | ایک دن والٹیر مشہور رفاہ رومانیل کے ساتھ۔۔۔ اسی لئے وہ ہمیشہ کام میں منہمک رہتا تھا (چیدہ شخصیتیں) |

صرف و نحو (گرامر)

☆ محاورات۔ اصطلاحات۔ امثال

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- | | | |
|--------------|---|-----------------------|
| باغ و بہار | : | میرامن دہلوی |
| فسانہ عجائب | : | رجب علی بیگ سرور |
| غالب کے خطوط | : | مرتبہ: خلیق انجم |
| مقالات سرسید | : | سرسید احمد خاں |
| چیدہ شخصیتیں | : | مولانا ابوالکلام آزاد |



For the students other than Major (Urdu) and Minor (Urdu) Subject

**Inter Disciplinary Course
(IDC)**

3 Credits - (2TH-1TU)

FOR SEMESTER 1, 2 & 3

URD-H-IDC- (TH-2.TU-1)

3 Credits - (2TH-1TU)

NOVEL AFSANA AUR DRAMA

ناول، افسانہ اور ڈراما

ناول

- ☆ ناول کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی
- ☆ ناول کی ابتدا۔ ارتقا اور فروغ
- ☆ پریم چند، کرشن چندر اور عصمت چغتائی کا عمومی مطالعہ

افسانہ

- ☆ افسانہ کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی
- ☆ افسانہ کی ابتدا۔ ارتقا اور فروغ
- ☆ منٹو، بیدی، انتظار حسین اور ظفر ادگانوی کا عمومی مطالعہ

ڈراما:

- ☆ ڈراما کی تعریف۔ اجزائے ترکیبی اور اقسام
- ☆ ڈراما کی ابتدا۔ ارتقا اور فروغ
- ☆ آغا حشر، محمد مجیب اور حبیب تنویر کا عمومی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- پریم چند :
- سعدت حسن منٹو :
- آغا حشر کاشمیری :
- بیوہ :
- ٹوبہ ٹیک سنگھ :
- خواب ہستی :

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

کلیات پریم چند	:	پریم چند
خواب ہستی	:	آغا حشر کاشمیری
اردو ناول کی تاریخ و تنقید	:	احسن فاروقی
ناول کا فن	:	ابوالکلام قاسمی
بیسویں صدی میں اردو ناول	:	یوسف سرمست
نیا افسانہ	:	وقار عظیم
اردو افسانہ: روایت اور مسائل	:	گوپی چند نارنگ
منٹو نامہ	:	شمس الحق عثمانی
اردو ڈراما نگاری	:	قمر اعظم ہاشمی
اردو ڈراما روایت اور تجربہ	:	عطیہ نشاط
پردہ کھلتا ہے	:	حبیب تنویر
ظفر اوگانوی: حیات و ادبی خدمات	:	دبیر احمد



University Of Calcutta

URDU= Question patterns and marks distribution Scheme

UNDER CCF-2022:

4 year-Honours (Major) and 3 year-MDC (Minor)

4 YEAR HONOURS PAPER-(Major)

All the Honours paper containing = 4 credits- (3 credits Theory + 1 credit Tutorial)

Total marks-75 For Theory Paper & 25 Marks for Tutorial.

Question No-1= Objective –Total marks-20 (2 marks-each Question), 10x2, out of 13 Questions.

Question No-2= Broad Answer- Total Marks- 40 (10 marks each Question) 10x4, out of 7 Question.

Question No.3= Short Answer-Total marks-15 (5 marks-each Question) 5x3, out of 5 Questions.

Question should be given from the Text for explanation & analysis (Tashrih or Tajaziya) in the question no.3- If Text are available in the Paper-

SEC Paper of Honours-4 credits- (3 credits Theory + 1 credit Tutorial)

Total Marks 75 for Theory Papers and 25 marks for Tutorial.

Question No-1= Objective –Total marks-20 (2 marks-each Question)-10x2, out of 13 Questions.

Question No-2= Broad Answer –Total Marks-40 (10 marks each question) 10x4, out of 7 question.

Question No.3= Short Answer-Total marks-15 (5 marks-each Question) 5x3, out of 5 Questions.

Question should be given from the Text for explanation & analysis (Tashrih or Tajaziya) in the question no.3-if Text are available in the paper.

FOR 3 YEAR MDC (Minor Paper)

All the MDC MINOR PAPER containing = 4 credits- (3 credits Theory + 1 credit Tutorial) Total marks-75 (Theory Paper)

Question No-1= Objective –Total marks-20 (2 marks-each Question)-10x2, out of 13 Questions.

Question No.2= Broad Answer-Total Marks-40 (10 marks- each question) 10x4, out of 7 questions.

Question No.3 = Short Answer-Total marks-15 (5 marks-each Question) 5x3, out of 5 Questions.

Question should be given from the Text for explanation & analysis (Tashrih or Tajaziya) in the question no.3, if Text are available in the Paper.

SEC Paper of MDC (Minor)-4 credits- (3 credits Theory + 1 credit Tutorial)

Question No-1= Objective –Total marks-20 (2 marks-each Question), 10x2, out of 13 Questions.

Question No-2=Broad Answer- Total Marks-40-(10 marks-each question) 10x4, out of 7 question.

Question No.3= Short Answer-Total marks-15 (5 marks-each Question), 5x3, out of 5 Questions.

Question should be given from the Text for explanation & analysis (Tashrih or Tajaziya) in the question no.3, if Text are available in the Paper.

IDC Paper= Containing 3 Credits (2 TH+1 TU) Theory -50 & Tutorial 25 marks.

Question No-1= Objective –Total marks-10 (2 marks-each Question)-5x2, out of 8 Questions.

Question No.2=Broad Answer-Total marks-30-(10 marks-each question) 10x3, out of 5 questions.

Question No.3= Short Answer- Total Marks-10-(5 marks-each question) 5x2, out of 4 questions.

Question should be given from the text for explanation & Analysis (Tashrih & Tajaziya) in the question no.3, if text are available in the paper.

AEC (MIL) FOR MAJOR AND MINOR STUDENTS (4 & 3 YEARS)

2-Credits (2 TH.) Total marks-50.

The format of the question will be **MCQ**.

Students have to answer in **OMR** sheet.

Pattern of the Question will be **Objective**.

Students have to answer **25 Questions**. (2 marks- each question) 2x25=50.

Heading & Numbering Pattern for DSCC, SEC, M1/M2 and MDC Question Papers

Full Marks 75

$$2 \times 10 = 20$$

1. کسی دس (10) سوالوں کے جواب دیجئے۔

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(v)

(vi)

(vii)

(viii)

(ix)

(x)

(xi)

(xii)

(xiii)

$$10 \times 4 = 40$$

2. کسی چار (4) سوالوں کے جواب دیجئے۔

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(v)

(vi)

(vii)

$$5 \times 3 = 15$$

3. کسی تین (3) سوالوں کے جواب دیجئے۔ / کسی تین (3) شعر / بند / اقتباس کی تشریح کیجئے۔

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(v)

END

Heading & Numbering Pattern for IDC Question Papers

Full Marks 50

$$2 \times 5 = 10$$

1. کسی پانچ (5) سوالوں کے جواب دیجئے۔

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(v)

(vi)

(vii)

(viii)

$$10 \times 3 = 30$$

2. کسی تین (3) سوالوں کے جواب دیجئے۔

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

(v)

$$5 \times 2 = 10$$

3. کسی دو (2) سوالوں کے جواب دیجئے۔ / کسی دو (2) اقتباس کی تشریح کیجئے۔

(i)

(ii)

(iii)

(iv)

END

Heading & Numbering Pattern for AEC-MIL Question Papers

Full Marks 50

MCQ

2 X 25 = 50

.1

(A)

(B)

(C)

(D)

درج بالا طرز پر 25 سوالات پوچھے جائیں گے