



## **UNIVERSITY OF CALCUTTA**

### **Notification No. CSR/90/2025**

It is notified for information of all concerned that in terms of the provisions of Section 54 of the Calcutta University Act, 1979, (as amended), and, in the exercise of his powers under 9(6) of the said Act, the Vice-Chancellor has, by an order dated 04.11.2025 approved the new revised Course Structure and syllabus for Minor Courses of 4-year Honours and Honours with Research Courses of Studies in Urdu under CCF, 2022.

The above CSR shall take effect from the Odd Semester Examinations, 2025 onwards.

Other Parts of the Urdu Syllabus remain unchanged, as Published under CSR/127/2024, dt.11.11.2024.

SENATE HOUSE

Kolkata-700073

09.12.2025

Prof.(Dr.) Debasis Das

Registrar

**Minor Course for other Major students (other than Urdu Honours)**

Discipline Specific Minor Course for Honours / Major students  
4 Credits – (3TH-1TU)

**If an Honours / Major student select Urdu as Minor 1 (m1), He/She will be studied:**

**SEMESTER -1**

URD-M1 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

**SEMESTER -2**

URD-M1 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

**If an Honours / Major student select Urdu as Minor 2 (m2), He/She will be studied:**

**SEMESTER -3**

URD-M2 (TH-3.TU-1) URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

**SEMESTER -4**

URD-M2 (TH-3.TU-1) CLASSIKI GHAZAL کلاسیکی غزل

**For candidates who elect to pursue M1 or M2 in Urdu during SEMESTER -5**

**SEMESTER -5**

URD- MN3 (TH-3.TU-1) URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR اردو غزل کے مختلف ادوار

URD- MN4 (TH-3.TU-1) URDU AFSANA اردو افسانہ

**For candidates who elect to pursue M1 or M2 in Urdu during SEMESTER -6**

**SEMESTER -6**

URD- MN3 (TH-3.TU-1) URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR اردو غزل کے مختلف ادوار

URD- MN4 (TH-3.TU-1) URDU AFSANA اردو افسانہ

**Minor Course for other Major students (other than Urdu Honours)**  
**Discipline Specific Minor Course for Honours / Major students**  
**4 Credits - (3TH-1TU)**

If an Honours / Major student select Urdu as Minor 1 (m1), He/She will be studied:

**SEMESTER -1**

**URD-M1 (TH-3.TU-1)**

**4 Credits - (3TH-1TU)**

**URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH**

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

|   |                                                            |
|---|------------------------------------------------------------|
| ☆ | اردو زبان کی ابتدا، ارتقا اور فروغ                         |
| ☆ | اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات |
| ☆ | اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات            |
| ☆ | دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)    |
| ☆ | شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز و ارتقا (شاعری اور نثر)     |

متن برائے تدریس:

|                |                       |                                         |
|----------------|-----------------------|-----------------------------------------|
| محمد حسین آزاد | آب حیات               | ابتدائی دس (۱۰) صفحات                   |
| مسعود حسین خاں | مقدمہ تاریخ زبان اردو | اردو کی ابتدا: لسانی نظریات (چوتھا باب) |

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

|                                                  |   |                       |
|--------------------------------------------------|---|-----------------------|
| آب حیات                                          | : | مولانا محمد حسین آزاد |
| مقدمہ تاریخ زبان اردو                            | : | مسعود حسین خاں        |
| اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: | : | مولوی عبدالحق         |
| تاریخ ادب اردو                                   | : | جمیل جالبی            |
| اردو نثر کا ارتقا                                | : | رفیعہ سلطانہ          |
| تاریخ ادب اردو                                   | : | رام بابو سکسینہ       |
| پنجاب میں اردو                                   | : | محمود شیرانی          |
| دکن میں اردو                                     | : | نصیر الدین ہاشمی      |



## SEMESTER -2

URD-M1 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، غواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- میر اور غالب کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی روایت، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ناخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا
- ناخ : کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- انتخاب ناخ : رشید حسن خاں
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی
- غزل کی سرگزشت : اختر انصاری
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- شعر شور انگیز : شمس الرحمن فاروقی
- اردو غزل : کامل قریشی



If an Honours / Major student select Urdu as Minor 2 (m2), He/She will be studied:

### SEMESTER -3

URD-M2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU ZABAN O ADAB KI MUKHTASAR TARIKH

اردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ

|   |                                                            |                 |
|---|------------------------------------------------------------|-----------------|
| ☆ | اردو زبان کی ابتدا، ارتقا اور فروغ                         |                 |
| ☆ | اردو زبان و ادب کی ترقی اور فروغ میں صوفیائے کرام کی خدمات |                 |
| ☆ | اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف نظریات            |                 |
| ☆ | دکن میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا                    | (شاعری اور نثر) |
| ☆ | شمالی ہند میں اردو ادب کا آغاز و ارتقا                     | (شاعری اور نثر) |

متن برائے تدریس:

|                |                       |                                         |
|----------------|-----------------------|-----------------------------------------|
| محمد حسین آزاد | آب حیات               | ابتدائی دس (۱۰) صفحات                   |
| مسعود حسین خاں | مقدمہ تاریخ زبان اردو | اردو کی ابتدا: لسانی نظریات (چوتھا باب) |

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

|                                                  |   |                       |
|--------------------------------------------------|---|-----------------------|
| آب حیات                                          | : | مولانا محمد حسین آزاد |
| مقدمہ تاریخ زبان اردو                            | : | مسعود حسین خاں        |
| اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ: | : | مولوی عبدالحق         |
| تاریخ ادب اردو                                   | : | جمیل جالبی            |
| اردو نثر کا ارتقا                                | : | رفیعہ سلطانہ          |
| تاریخ ادب اردو                                   | : | رام بابو سکسینہ       |
| پنجاب میں اردو                                   | : | محمود شیرانی          |
| دکن میں اردو                                     | : | نصیر الدین ہاشمی      |



## SEMESTER -4

URD-M2 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

CLASSIKI GHAZAL

### کلاسیکی غزل

- ☆ غزل کا فن: غزل کا مفہوم اور اس کی ہیئت
- ☆ غزل کا ارتقا: غزل کا پس منظر، ترقی کے منازل
- ☆ غزل کے موضوعات: حسن و عشق، تصوف، نفسیات انسانی، جذبات و احساسات، مشاہدہ کائنات، تجربہ حیات وغیرہ
- ☆ دکن میں غزل: دکن میں غزل کی روایت، قلی قطب شاہ، غواصی اور نصرتی کی غزل کا عمومی جائزہ
- ☆ ولی اور سراج کا خصوصی مطالعہ
- ☆ شمالی ہند میں غزل: شمالی ہند میں غزل کے آغاز و ارتقا کا تفصیلی جائزہ
- ☆ دبستان دہلی میں غزل: دبستان دہلی میں غزل کی روایت، حاتم، مظہر جان جاناں، فائز اور آبرو کی غزل کا عمومی مطالعہ
- ☆ میر اور غالب، کا خصوصی مطالعہ
- ☆ دبستان لکھنؤ میں غزل: دبستان لکھنؤ کی غزل گوئی کی روایت، جرأت، انشاء اور آتش کی غزل گوئی کا عمومی مطالعہ
- ☆ ناسخ کی غزل گوئی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- ولی : مفلسی سب بہار کھوتی ہے
- سراج : دورنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا
- میر : منہ نکا ہی کرے ہے جس تس کا
- ناسخ : کوچہ یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
- غالب : دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- کلیات ولی : مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
- کلیات سراج : مرتبہ: عبدالقادر سروری
- کلیات میر : مرتبہ: احمد محفوظ
- انتخاب ناسخ : رشید حسن خاں
- دیوان غالب : اسد اللہ خاں غالب
- آب حیات : محمد حسین آزاد
- ہماری شاعری : مسعود حسن رضوی
- غزل کی سرگزشت : اختر انصاری
- ولی سے اقبال تک : سید عبداللہ
- شعر شور انگیز : شمس الرحمن فاروقی
- اردو غزل : کامل قریشی



For candidates who elect to pursue M1 or M2 in Urdu during SEMESTER -5

SEMESTER - 5

URD- MN3 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR

اردو غزل کے مختلف ادوار

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی:

- ☆ نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور اردو غزل پر اس کے اثرات
- ☆ امیر بینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ
- ☆ داغ اور اقبال کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر:

- ☆ مندوم، مجروح، کیفی اعظمی اور علی سردار جعفری کا عمومی مطالعہ
- ☆ فیض اور پرویز شامی کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر جدیدیت کے رجحانات کا مطالعہ:

- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ☆ ناصر کاظمی اور شہر یار کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ
- ☆ عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- داغ : غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
- اقبال : جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
- فیض : گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے
- پرویز شامی : اپنی آگ کے ایندھن میں ہم ایندھن کا مستقبل کیا
- ناصر کاظمی : دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
- شہر یار : وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے
- عرفان صدیقی : جھلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- اردو شاعری کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- اردو غزل : یوسف حسین خاں
- جدید شاعری : مسعود حسن رضوی
- ہجر کا موسم : شہر یار

## SEMESTER -5

URD- MN4 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU AFSANA

اردو افسانہ

افسانہ:

|   |                                                                                        |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------|
| ☆ | افسانے کا فن                                                                           |
| ☆ | افسانے کی تعریف اور اجزاء کی ترکیبی                                                    |
| ☆ | اردو افسانے کا آغاز و ارتقا                                                            |
| ☆ | پریم چند، کرشن چندر، غلام عباس، راجندر سنگھ بیدی، منٹو اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ |
| ☆ | ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر                                                |
| ☆ | اردو افسانہ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد                                              |
| ☆ | جدیدیت کے اثرات اردو افسانے پر                                                         |

متن برائے تدریس:

|                  |   |                    |
|------------------|---|--------------------|
| پریم چند         | : | نمک کا داروغہ      |
| کرشن چندر        | : | دو فرلانگ لمبی سڑک |
| غلام عباس        | : | جواری              |
| راجندر سنگھ بیدی | : | لا جوئی            |
| منٹو             | : | ٹوبہ ٹیک سنگھ      |
| عصمت             | : | چوتھی کا جوڑا      |

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

|                              |   |                  |
|------------------------------|---|------------------|
| اردو زبان اور فن داستان گوئی | : | کلیم الدین احمد  |
| اردو افسانہ روایت اور مسائل  | : | گوپی چند نارنگ   |
| اردو نثر کا فنی ارتقاء       | : | فرمان فتح پوری   |
| پریم چند ایک مطالعہ          | : | ہنس راج رہبر     |
| داستان سے افسانے تک          | : | وقار عظیم        |
| کلیات پریم چند               | : | مرتبہ: مدن گوپال |
| کلیات کرشن چندر              | : | کرشن چندر        |
| کلیات راجندر سنگھ بیدی       | : | وارث علوی        |
| کلیات منٹو                   | : | وارث علوی        |
| کلیات عصمت                   | : | عصمت چغتائی      |
| کلیات غلام عباس              | : | مرتبہ: ندیم احمد |

For candidates who elect to pursue M1 or M2 in Urdu during SEMESTER -6

SEMESTER - 6

URD- MN3 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU GHAZAL KE MUKHTALIF ADWAAR

اردو غزل کے مختلف ادوار

۱۸۵۷ء کے بعد غزل کے مزاج میں تبدیلی:

- ☆ نئے رجحانات، جدید شاعری کی تحریک اور اردو غزل پر اس کے اثرات
- ☆ امیر بینائی، حالی، شاد عظیم آبادی، فانی اور حسرت کا عمومی مطالعہ
- ☆ داغ اور اقبال کا خصوصی مطالعہ

ترقی پسند تحریک کا سیاسی، سماجی، اقتصادی اور انقلابی پس منظر:

- ☆ مندوم، مجروح، کیفی اعظمی اور علی سردار جعفری کا عمومی مطالعہ
- ☆ فیض اور پرویز شامی کا خصوصی مطالعہ

اردو غزل پر جدیدیت کے رجحانات کا مطالعہ:

- ☆ ۱۹۶۰ء کے بعد غزلیہ شاعری کا جائزہ
- ☆ ناصر کاظمی اور شہر یار کا خصوصی مطالعہ
- ☆ ۱۹۸۰ء کے بعد غزل کا منظر نامہ
- ☆ عرفان صدیقی کا خصوصی مطالعہ

متن برائے تدریس:

- داغ : غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا
- اقبال : جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی
- فیض : گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے
- پرویز شامی : اپنی آگ کے ایندھن میں ہم ایندھن کا مستقبل کیا
- ناصر کاظمی : دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
- شہر یار : وہ بے وفا ہے ہمیشہ ہی دل دکھاتا ہے
- عرفان صدیقی : جھلس رہے ہیں کڑی دھوپ میں شجر میرے

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

- اردو غزل کی روایت، ترقی پسند غزل : ممتاز الحق
- اردو شاعری کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- اردو غزل : یوسف حسین خاں
- جدید شاعری : مسعود حسن رضوی
- ہجر کا موسم : شہر یار

## SEMESTER -6

URD- MN4 (TH-3.TU-1)

4 Credits - (3TH-1TU)

URDU AFSANA

اردو افسانہ

افسانہ:

|   |                                                                                        |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------|
| ☆ | افسانے کا فن                                                                           |
| ☆ | افسانے کی تعریف اور اجزاء کی ترکیبی                                                    |
| ☆ | اردو افسانے کا آغاز و ارتقا                                                            |
| ☆ | پریم چند، کرشن چندر، غلام عباس، راجندر سنگھ بیدی، منٹو اور عصمت چغتائی کا خصوصی مطالعہ |
| ☆ | ترقی پسند تحریک کے اثرات اردو افسانے پر                                                |
| ☆ | اردو افسانہ آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد                                              |
| ☆ | جدیدیت کے اثرات اردو افسانے پر                                                         |

متن برائے تدریس:

|                  |   |                    |
|------------------|---|--------------------|
| پریم چند         | : | نمک کا داروغہ      |
| کرشن چندر        | : | دو فرلانگ لمبی سڑک |
| غلام عباس        | : | جواری              |
| راجندر سنگھ بیدی | : | لا جوئی            |
| منٹو             | : | ٹوبہ ٹیک سنگھ      |
| عصمت             | : | چوتھی کا جوڑا      |

حوالہ جاتی کتب: (Reference Books)

|                              |   |                  |
|------------------------------|---|------------------|
| اردو زبان اور فن داستان گوئی | : | کلیم الدین احمد  |
| اردو افسانہ روایت اور مسائل  | : | گوپی چند نارنگ   |
| اردو نثر کا فنی ارتقاء       | : | فرمان فتح پوری   |
| پریم چند ایک مطالعہ          | : | ہنس راج رہبر     |
| داستان سے افسانے تک          | : | وقار عظیم        |
| کلیات پریم چند               | : | مرتبہ: مدن گوپال |
| کلیات کرشن چندر              | : | کرشن چندر        |
| کلیات راجندر سنگھ بیدی       | : | وارث علوی        |
| کلیات منٹو                   | : | وارث علوی        |
| کلیات عصمت                   | : | عصمت چغتائی      |
| کلیات غلام عباس              | : | مرتبہ: ندیم احمد |