UNIVERSITY OF CALCUTTA

NotificationNo.CSR/86/2025

It is notified for information of all concerned that in terms of the provisions of Section 54 of the Calcutta University Act, 1979, (as amended), and, in the exercise of his powers under 9(6) of the said Act, the Vice-Chancellor has, by an order dated 12.11.2025 approved the new revised complete Syllabus for 4-year Honours & Honours with Research & 3-year MDC Courses of Studies in Hindi including Question Pattern, under CCF 2022.

The above shall take effect from the Odd semester examinations, 2025 and onwards.

28/11/2025

Prof.(Dr.) Debasis Das

Registrar

SENATE HOUSE

Kolkata-700073

28.11.2025

NEP, 2020 HINDI SYLLABUS B.A 4/3 YEAR COURSE

UNIVERSITY OF CALCUTTA

HINDI SYLLABUS

(हिंदी पाठ्यक्रम)

UG HINDI SYLLABUS, CCF

CONTENTS

SL. NO.	CONTENTS	PAGE NO.
1.	COURSE STRUCTURE FOR 4 YEAR, SEMESTER- 1 to 6	3
2.	COURSE STRUCTURE FOR 3 YEAR, SEMESTER- 1 to 6	4
3.	REVISED COURSE STRUCTURE for SEMESTER- 7 & 8	5
4.	TOTAL CREDITS & MARKS (SEMESTER- 1 to 8) for 4 YEAR	6
5.	SEMESTER WISE HINDI SYLLABUS SHEET	7
6.	4 YEAR HINDI **DSCC PAPER** DETAILED SYLLABUS	11
7.	SEMESTER-8 WITHOUT RESEARCH DETAILED SYLLABUS	40
8.	SEMESTER-8 WITH RESEARCH DETAILED SYLLABUS	47
9.	4 YEAR HINDI **SEC PAPER** DETAILED SYLLABUS	50
10.	4 YEAR HINDI **IDC PAPER** DETAILED SYLLABUS	54
11.	4 YEAR HINDI **MINOR (MN) PAPER** DETAILED SYLLABUS	56
12.	4 YEAR HINDI **AEC PAPER** DETAILED SYLLABUS	68
13.	3 YEAR (MDC) HINDI **CORE COURSE** PAPER DETAILED SYLLABUS	70
14.	3 YEAR (MDC) HINDI **SEC** PAPER DETAILED SYLLABUS	87
15.	3 YEAR (MDC) HINDI **IDC** PAPER DETAILED SYLLABUS	89
16.	3 YEAR (MDC) HINDI **AEC** PAPER DETAILED SYLLABUS	91
17.	3 YEAR (MDC) HINDI **MINOR (MN)** PAPER DETAILED SYLLABUS	93
18.	4 YEAR & 3 YEAR MINOR PAPER TABLE	107
19.	EXAMINATION MODALITIES & MARKS dISTRIBUTION	108

Amendments in Course structure, as mentioned in Admission Regullations for 4-Year B.A./B.Sc. – Honours & Honours with Research (Clause no. 9 of CSR/05/2023, dt. 23.07.2023)

COURSE STRUCTURE-CCF-2022

Revised Course Structure for 4-Year Honours & Honours with Research (semester- 1 to 6)

	DSE/CORE	MINOR COURSE (m1 & m2)	IDC	AEC	SEC	CVAC	SUMMER INTERNSHIP	TOTAL CREDITS
SEME-STER	15X4=60	8X4=32	3X3=9	4X2=8	3X4=12	4X2=8	1X3=3	132
Sem-1	1X4=4 3TH+1TU	1X4=4 (m1) 3TH+1TU	1X3=3 2TH+1TU	1X2=2 2TH+0TU	1X4=4 3TH+1TU	2X2=4		21
Sem-2	1X4=4 3TH+1TU	1X4=4 (m1) 3TH+1TU	1X3=3 2TH+1TU	1X2=2 2TH+0TU	1X4=4 3TH+1TU	2X2=4		21
Sem-3	2X4=8 2X(3TH+1TU)	1X4=4 (m2) 3TH+1TU	1X3=3 2TH+1P/TU	1X2=2 2TH+0TU	1X4=4 3TH+1TU			21
Sem-4	4X4=16 4X(3TH+1TU)	1X4=4 (m2) 3TH+1TU		1X2=2 2TH+0TU			1X3=**3** 2TH+1TU	22
Sem-5	4X4=16 4X(3TH+1TU)	m1/m2 2X4=8 2X(3TH+1TU)						24
Sem-6	3X4=12 3X(3TH+1TU)	m1/m2 2X4=8 2X(3TH+1TU)						20
Credits	**15X4=60**	**8X4=32**	**3X3=9**	**4X2=8**	**3X4=12**	**4X2=8**	**1X3=3**	**129+3=132**
Marks	**15X100= 1500**	**8X100= 800**	**3X75= 225**	**4X50= 200**	**3X100= 300**	**4X50= 200**	**1X75= 75**	**TOTAL MARKS= 3300**

Marks = 25 marks per credit.

Summer Internship has to be undertaken in semester 2/4/6.

Minor Courses will come from two subjects of same broad discipline as Major (m1 & m2).

Students shall study two papers from a single Minor subjects (both either from m1 or from m2) in semester-V and shall study two papers from another Minor subject (both either from m1 or from m2) in semester-VI.

The Minor subject to be studied in semester-VI shall be different from the Minor subject studied in semester- V.

COURSE STRUCTURE-CCF-2022

Revised Course Structure for 3-Year Multi-Disciplinary Course (semester- 1 to 6)

	CC 1	CC 2	MINOR	IDC	AEC	SEC	CVAC	SUMMER INTERNSHIP	TOTAL CREDITS
SEME-STER	8X4=32	8X4=32	6X4=24	3X3=9	4X2=8	3X4=12	4X2=8	1X3=3	124
Sem-1	1X4=4 3TH+1TU	1X4=4 3TH+1TU		1X3=3 2TH+1TU	1X2=2 2TH+0TU	1X4=4 3TH+1TU	2X2=4		21
Sem-2	1X4=4 3TH+1TU	1X4=4 3TH+1TU		1X3=3 2TH+1TU	1X2=2 2TH+0TU	1X4=4 3TH+1TU	2X2=4		21
Sem-3	1X4=4 3TH+1TU	1X4=4 3TH+1TU	1X4=4 3TH+1TU	1X3=3 2TH+1P/TU	1X2=2 2TH+0TU	1X4=4 3TH+1TU			21
Sem-4	2X4=8 2 (3TH+1TU)	2X4=8 2 (3TH+1TU)	1X4=4 3TH+1TU		1X2=2 2TH+0TU			1X3=**3** 2TH+1TU	22
Sem-5	2X4=8 2 (3TH+1TU)	1X4=4 3TH+1TU	2X4=8 2 (3TH+1TU)						20
Sem-6	1X4=4 3TH+1TU	2X4=8 2 (3TH+1TU)	2X4=8 2 (3TH+1TU)						20
Credits	**8X4=32**	**8X4=32**	**6X4=24**	**3X3=9**	**4X2=8**	**3X4=12**	**4X2=8**	**1X3=3**	**125+3=128**
Marks	**8X100= 800**	**8X100= 800**	**6X100= 600**	**3X75= 225**	**4X50= 200**	**3X100= 300**	**4X50= 200**	**1X75= 75**	**TOTAL MARKS= 3200**

Marks = 25 marks per Credit.

Total Credit = 125+3 (For Summer Internship)

= 128

Revised Course Structure for Semester- 7 & 8 under CCF, 2022

4-YEAR B.A. MAJOR (HONOURS) COURSES OF STUDY

SEMESTER-7 (With Research & Without Research)

SEMESTER	DSCC/CORE from Major subject 4 CREDITS (3 TH + 1 TU)	Total Credit
7	5 Papers X 4 Credits = 20 Credits	20

Note: The 5 DSCC / CORE papers to be studied in the 7th semester of Honours Programme shall be identical with core papers to be studied by the students pursuing Honours with Research Programme.

SEMESTER-8 (Without Research)

SEMESTER	1st paper & 2nd paper from Major Subject (4 credits each) 2 Papers X 4 Credits = 8 Credits	3rd paper & 4th paper From Major Subject (4 credits each) 2 Papers X 4 Credits = 8 Credits	5th paper From Major Subject (4 credits) 1 Paper X 4 Credits = 4 Credits	Total Credits
8	2 Papers of Research Methodology (RM-1 & RM-2) (3TH + 1 VIVA) **Or,** 2 Core Papers (3 TH + 1 TU)	2 Core Papers (3 TH + 1 TU)	1 Paper of Project / Review (3TH + 1 VIVA) **Or,** 1 Core Papers (3 TH + 1 TU)	20

SEMESTER-8 (With Research)

SEMESTER	1st paper & 2nd paper from Major Subject (4 credits each) 2 Papers X 4 Credits = 8 Credits	3rd paper paper From Major Subject (4 credits) 1 Paper X 4 Credits = 4 Credits	4th paper From Major Subject (8 credits) 1 Paper X 8 Credits = 8 Credits	Total Credits
8	2 Papers of Research Methodology (RM-1 & RM-2) (3TH + 1 VIVA)	Research Internship (3TH + 1 VIVA)	Dissertation / Project (6TH + 2 VIVA)	20

Note: The 2 papers of Research Methodology (RM-1 & RM-2) to be studied in the 8th semester of Honours with Research Programme, shall be identical with 2 papers of Research Methodology (RM-1 & RM-2) to be studied by the students pursuing Honours Programme.

Total Credits & Marks (Semester- 1 to 8) for 4 Year B.A./B.Sc. Honours Courses of Studies

	DSCC / Core / Research Methodology / Project / Review (Major)	Minor (m1 & m2)	IDC	AEC	SEC	CVAC	Summer Internship	Total Credits
Credits	**25 X 4 = 100**	**8 X 4 = 32**	**3 X 3 = 9**	**4 X 2 = 8**	**3 X 4 = 12**	**4 X 2 = 8**	**1 X 3 = 3**	**172**
Marks	**25 X 100 = 2500**	**8 X 100 = 800**	**3 X 75 = 225**	**4 X 50 = 200**	**3 X 100 = 300**	**4 X 50 = 200**	**1 X 75 = 75**	**Total Marks = 4300**

Total Credits & Marks (Semester- 1 to 8) for 4 Year B.A./B.Sc. Honours with Research Courses of Studies

	DSCC / Core / Research Methodology (Major)	Minor (m1 & m2)	IDC	AEC	SEC	CVAC	Summer Internship	Research Internship	Dissertation / Project (Major)	Total Credits
Credits	**22 X 4 = 88**	**8 X 4 = 32**	**3 X 3 = 9**	**4 X 2 = 8**	**3 X 4 = 12**	**4 X 2 = 8**	**1 X 3 = 3**	**1 X 4 = 4**	**1 X 8 = 8**	**172**
Marks	**22 X 100 = 2200**	**8 X 100 = 800**	**3 X 75 = 225**	**4 X 50 = 200**	**3 X 100 = 300**	**4 X 50 = 200**	**1 X 75 = 75**	**1 X 100 = 100**	**1 X 200 = 200**	**Total Marks = 4300**

UNIVERSITY OF CALCUTTA

HINDI SYLLABUS (SEM-1ST to SEM-8TH)

MAJOR-MINOR-MDC

Semester-1 (4-Year)

Paper	Course	Name of the Paper	Credit
DSCC-1	HNDM	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता (Aadikalin evam Madhyakalin Hindi Kavita)	3TH+1TU
SEC-1	HNDM	लोक साहित्य (Lok Sahitya)	3TH+1TU
MN-1	MHND	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता (Aadikalin evam Madhyakalin Hindi Kavita)	3TH+1TU
IDC-1	HNDD	हिन्दी : सामान्य परिचय (Hindi : Samanya Parichaya)	2TH+1TU

Semester-1 (3-Year)

CC-1	MHND	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता (Aadikalin evam Madhyakalin Hindi Kavita)	3TH+1TU
SEC-1	MHND	लोक साहित्य (Lok Sahitya)	3TH+1TU
IDC-1	HNDD	हिन्दी : सामान्य परिचय (Hindi : Samanya Parichaya)	2TH+1TU

Semester-2 (4-Year)

Paper	Course	Name of the Paper	Credit
DSCC-2	HNDM	आधुनिक हिन्दी कविता- छायावाद तक (Aadhunik Hindi Kavita- Chhayavaad tak)	3TH+1TU
SEC-2	HNDM	पर्यावरण और हिन्दी साहित्य (Paryavaran aur Hindi Sahitya)	3TH+1TU
MN-2	MHND	आधुनिक हिन्दी कविता- छायावाद तक (Aadhunik Hindi Kavita- Chhayavaad tak)	3TH+1TU
IDC-2	HNDD	हिन्दी : सामान्य परिचय (Hindi : Samanya Parichaya)	2TH+1TU

Semester-2 (3-Year)

CC-2	MHND	आधुनिक हिन्दी कविता- छायावाद तक (Aadhunik Hindi Kavita- Chhayavaad tak)	3TH+1TU
SEC-2	MHND	लोक साहित्य (Lok Sahitya)	3TH+1TU
IDC-2	HNDD	हिन्दी : सामान्य परिचय (Hindi : Samanya Parichaya)	2TH+1TU

Semester-3 (4-Year)

Paper	Course	Name of the Paper	Credit
DSCC-3	HNDM	आधुनिक हिंदी कविता - छायावादोत्तर (Aadhunik Hindi Kavita- Chhayavadottar)	3TH+1TU
DSCC-4	HNDM	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा (Bhasha Vigyan Evam Hindi Bhasha)	3TH+1TU
SEC-3	HNDM	दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन (Drishya-Shravya Madhyam Lekhan)	3TH+1TU
AEC-3	HINDI	हिन्दी व्याकरण-रचना एवं साहित्यिक कविताएँ (Hindi Vyakaran-Rachna evam Sahityik Kavitayein)	2TH+0TU
IDC-3	HNDD	हिन्दी : सामान्य परिचय (Hindi : Samanya Parichaya)	2TH+1TU
MN-1	MHND	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता (Aadikalin evam Madhyakalin Hindi Kavita)	3TH+1TU

Semester-3 (3-Year)

CC-3	MHND	आधुनिक हिंदी कविता - छायावादोत्तर (Aadhunik Hindi Kavita- Chhayavadottar)	3TH+1TU
SEC-3	MHND	लोक साहित्य (Lok Sahitya)	3TH+1TU
IDC-3	HNDD	हिन्दी : सामान्य परिचय (Hindi : Samanya Parichaya)	2TH+1TU
AEC-3	HINDI	हिन्दी व्याकरण रचना एवं साहित्यिक-कविताएँ (Hindi Vyakaran-Rachna evam Sahityik Kavitayein)	2TH+0TU
MN-1	MHND	आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता (Aadikalin evam Madhyakalin Hindi Kavita)	3TH+1TU

Semester-4 (4-Year)

Paper	Course	Name of the Paper	Credit
DSCC- 5	HNDM	हिंदी साहित्य का इतिहास - आदिकाल से रीतिकाल तक (Hindi Sahitya ka Itihas-Adikaal se Ritikaal tak)	3TH+1TU
DSCC-6	HNDM	हिंदी कहानी (Hindi Kahani)	3TH+1TU
DSCC-7	HNDM	हिंदी नाटक एवं एकांकी (Hindi Natak evam Ekanki)	3TH+1TU
DSCC-8	HNDM	हिंदी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ (Hindi Nibandh evam Anya Gadya Vidhayein)	3TH+1TU
AEC-4	HINDI	निबंध, कहानी एवं एकांकी (Nibandh, Kahani evam Ekanki)	2TH+0TU
MN-2	MHND	आधुनिक हिन्दी कविता- छायावाद तक (Aadhunik Hindi Kavita- Chhayavaad tak)	3TH+1TU

Semester-4 (3-Year)

CC-4	MHND	हिंदी कहानी (Hindi Kahani)	3TH+1TU
CC-5	MHND	हिंदी साहित्य का इतिहास - आदिकाल से रीतिकाल तक (Hindi Sahitya ka Itihas-Adikaal se Ritikaal tak)	3TH+1TU
AEC-4	HINDI	निबंध, कहानी एवं एकांकी (Nibandh, Kahani evam Ekanki)	2TH+0TU
MN-2	MHND	आधुनिक हिन्दी कविता- छायावाद तक (Aadhunik Hindi Kavita- Chhayavaad tak)	3TH+1TU

Semester-5 (4-Year)

Paper	Course	Name of the Paper	Credit
DSCC-9	HNDM	हिंदी साहित्य का इतिहास-आधुनिक काल (Hindi Sahitya ka Itihas-Adhunik Kaal)	3TH+1TU
DSCC-10	HNDM	भारतीय काव्यशास्त्र (Bhartiya Kavyashastra)	3TH+1TU
DSCC-11	HNDM	हिंदी उपन्यास (Hindi Upnyaas)	3TH+1TU
DSCC-12	HNDM	प्रयोजनमूलक हिंदी (Prayojanmoolak Hindi)	3TH+1TU
MN-3	MHND	आधुनिक हिंदी कविता- छायावादोत्तर (Aadhunik Hindi Kavita- Chhayavadottar)	3TH+1TU
MN-4	MHND	हिंदी कहानी (Hindi Kahani)	3TH+1TU

Note : The students will study MN-3 & MN-4 at a time either in Semester- V or in Semester-VI.

Semester-5 (3-Year)

CC-6	MHND	हिंदी साहित्य का इतिहास-आधुनिक काल (Hindi Sahitya ka Itihas-Adhunik Kaal)	3TH+1TU
CC-7	MHND	हिंदी नाटक एवं एकांकी (Hindi Natak evam Ekanki) **[MDC Students who choosen First Core Course (CC-1) Paper as HINDI shall study CC-7 in semester-5.]**	3TH+1TU
MN-3	MHND	आधुनिक हिन्दी कविता–छायावादोत्तर (Aadhunik Hindi Kavita- Chhayavadottar)	3TH+1TU
MN-4	MHND	हिंदी कहानी (Hindi Kahani)	3TH+1TU

Semester-6 (4-Year)

Paper	Course	Name of the Paper	Credit
DSCC-13	HNDM	हिंदी की साहित्यिक पत्रिका (Hindi ki Sahityik Patrika)	3TH+1TU
DSCC-14	HNDM	साहित्य और हिंदी सिनेमा (Sahitya aur Hindi Cinema)	3TH+1TU
DSCC-15	HNDM	भारतीय साहित्य (Bhartiya Sahitya)	3TH+1TU
MN-3	MHND	आधुनिक हिंदी कविता - छायावादोत्तर (Aadhunik Hindi Kavita - Chhayavadottar)	3TH+1TU
MN-4	MHND	हिंदी कहानी (Hindi Kahani)	3TH+1TU

Note : The students will study MN-3 & MN-4 at a time either in Semester- V or in Semester-VI.

Semester-6 (3-Year)

CC-7	MHND	हिंदी नाटक एवं एकांकी (Hindi Natak evam Ekanki) **[MDC Students who choosen Second Core Course (CC-2) Paper as HINDI shall study CC-7 in semester-6.]**	3TH+1TU
CC-8	MHND	हिंदी उपन्यास (Hindi Upnyaas)	3TH+1TU
MN-5	MHND	हिंदी साहित्य का इतिहास - आदिकाल से रीतिकाल तक (Hindi Sahitya ka Itihas-Adikaal se Ritikaal tak)	3TH+1TU
MN-6	MHND	हिंदी साहित्य का इतिहास - आधुनिक काल (Hindi Sahitya ka Itihas-Adhunik Kaal)	3TH+1TU

SEMESTER-7

(With Research & Without Research)

Paper	Course	Name of the Paper	Credit
DSCC-16	HNDM	पाश्चात्य काव्यशास्त्र (Pashchatya Kavyashastra)	3TH+1TU
DSCC-17	HNDM	अनुवाद सिद्धांत एवं प्रविधि : (Anuvad : Siddhant evam Pravidhi)	3TH+1TU
DSCC-18	HNDM	तुलसीदास (Tulasidas)	3TH+1TU
DSCC-19	HNDM	मीडिया लेखन (Media Lekhan)	3TH+1TU
DSCC-20	HNDM	प्रवासी साहित्य (Pravasi Sahitya)	3TH+1TU

SEMESTER-8

(Without Research)

Paper	Course	Name of the Paper	Credit
DSCC-21	HNDM	तुलनात्मक साहित्य (Tulnatmak Sahitya)	3TH+1TU
DSCC-22	HNDM	अस्मितामूलक विमर्श (Asmitamoolak Vimarsh)	3TH+1TU
DSCC-23	HNDM	जयशंकर प्रसाद (Jayshankar Prasad)	3TH+1TU
DSCC-24	HNDM	राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक काव्य (Rashtriya evam Sanskritik Kavya)	3TH+1TU
LR-1	HNDM	साहित्यिक समीक्षा (Literature Review)	3TH+1VIVA

SEMESTER-8

(With Research)

Paper	Course	Name of the Paper	Credit
RM-1	HNDM	शोध प्रविधि- (Shodh-Pravidhi)	3TH+1VIVA
RM-2	HNDM	शोध की प्रविधि और प्रक्रिया (Shodh ki Pravidhi aur Prakriya)	3TH+1VIVA
RI-1	HNDM	साहित्यिक-सांस्कृतिक शोध सर्वेक्षण (Sahityik-Sanskritik Shodh Sarvekshan)	3TH+1VIVA
DISSERTATION	HNDM	शोध प्रबंध– (Dissertation)	6TH+2VIVA

UNIVERSITY OF CALCUTTA

4 YEAR HINDI MAJOR (HNDM) SYLLABUS

(हिंदी पाठ्यक्रम)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSCC) PAPERS

प्रथम सत्र

DSC/Core = 4 Credits (1 X 4) **3TH + 1TU**

DSCC-1

(आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता)

आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता की प्रस्तावना एवं परिचय

विद्यापति – निम्नलिखित पद

- सखी रे हमर दुखक नहिं ओर
- मधुपुर मोहन गेल रे
- अनुखन माधव माधव सुमरइते सुंदरी भेल मधाई
- सरस बसंत समय भल पाओल दछिन पवन बहु धीरे
- कत सुख सार पाओल
- मोरे रे अँगना चानन केरि गछिया

कबीर - निम्नलिखित 5 पद और 10 साखी

- संतो भाई आई ग्यान की आँधी रे
- पानी बिच मीन प्यासी
- मन न रंगाए रंगाए जोगी कपरा
- अरे इन दोउन राह न पाई
- गगन घटा घहरानी

साखी –

- सतगुरु की महिमा अनंत
- बिरहा- बिरहा मति कहौ
- आँखड़ियाँ झाईं परी

- माला तो कर में फिरै
- जाप मरै अजपा मरै
- तूँ -तूँ करता तू भया
- हम घर जारा आपना
- कस्तूरी कुण्डलि बसै
- सुखिया सब संसार है
- कबीर यहु घर प्रेम का

जायसी –

- पद्मावत (मानसरोदक खंड)

सूरदास - निम्नलिखित पद (10)

- अविगत गति कछु कहत न आवै
- जौ लौं मन कामना न छूटैं
- जसोदा हरि पालने झुलावै
- किलकत कान्ह घुटुरवनि आवत
- खेलन में को काकौ गुसैयाँ
- मैया हौं न चरैहों गाई
- बूझत श्याम कौन तू गोरी
- बिनु गोपाल बैरनि भई कुंजै
- आयो घोष बड़ो व्यापारी
- उधो मन नाहीं दस बीस

तुलसीदास - निम्नलिखित 5 पद 10 दोहे

पद

- ऐसी मूढ़ता या मन की
- जाऊँ कहाँ तजि चरण तिहारे
- ऐसो को उदार जग माहीं
- पालनै रघुपति झुलावै / लै लै नाम सप्रेम सरस स्वर कौसल्या कल कीरति गावै
- भोर भयो जागहु, रघुनन्दन, गत व्यलीक भगतिन उर चन्दन

दोहे

- राम नाम अवलंब बिनु परमारथ की आस
- जे न मित्र दुख होई दुखारी
- राम नाम मनि दीप धरि जीह देहरी द्वार

- बध्यो बधिक परयों पुन्य जल
- आवत हिय हरषै नहीं, नैनन नहीं सनेह
- तुलसी काया साथ विपति के, विद्या, विनय, विवेक
- तुलसी काया खेत है, मनसा भयौ किसान
- तुलसी मीठे बचन ते सुख उपजत चहुँ ओर
- सचिव, बैद, गुरु तीनि जौं प्रिय बोलहिं भय आस

मीराबाई - निम्नलिखित पद (6)

- यह विधि भगति कैसे होय
- मैं तो साँवरे के रंग राँची
- राणाजी म्हाने या बदनामी लागे नीकी
- हे री मैं तो दरद दिवाणी
- कोई कहियो रे प्रभु आवन की
- पग घुँघरू बाँधि मीरा नाची रे

रहीम - निम्नलिखित दोहे (15)

- कहा करौं बैकुंठ लै
- खरच बढ़यो उद्यम घट्यो
- छिमा बड़न को चाहिए
- तरुवर फल नहीं खात है
- दीन सबन को लखत है
- दीरघ दोहा अरथ के
- पावस देखि रहीम मन
- प्रेम पंथ ऐसो कठिन
- बड़े बड़ाई ना करैं
- रहिमन देखि बड़ेन को
- रहिमन धागा प्रेम का
- रहिमन निज मन की बिथा
- रहिमन यह संसार में
- रहिमन विपदा हूँ भली
- रहिमन पानी राखिए

बिहारी - निम्नलिखित दोहे (15)

- अजौ तरौना ही रह्यों

- इन दुखिया अँखियन कौ
- करौ कुबत जग कुटिलता
- या अनुरागी चित की
- जप माला छापा तिलक
- नहीं पराग नहिं मधुर मधु
- कहत नटत रीझत खिझत
- बतरस लालच लाल की
- अनियारे दीरघ दृगनि
- तो पर वारौं उरबसी
- जब जब वै सुधि कीजियै
- को छूट्यौ इहि जाल
- औंधाई सीसी सुलखि
- दृग उरझत टूटत कुटुम
- लिखन बैठी जाकी सबी

घनानंद - निम्नलिखित पद (6)

- झलकै अति सुन्दर आनन गौर
- हीन भए जल मीन अधीन
- मीत सुजान अनीति करौ
- प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान
- रावरे रूप की रीति अनूप
- अति सूधो सनेह को मारग

रसखान - निम्नलिखित सवैये (6)

- मानुस हौं तो वही रसखान
- मोरपखा मुरली संभाल
- फागुन लग्यो सखि जब तें
- कंचन मंदिर ऊँचे बनाई के
- सोहत है चंदवा सर मोर को
- कान्ह भए बस बांसुरी के

भूषण- निम्नलिखित पद (6)

- इंद्र जिमि जंभ पर बाड़व

- पावक तुल्य अमीतन को भयो
- ब्रह्म के आनन ते निकसे ते
- सबन के ऊपर ठाढ़ो रहिबे के जोग
- बाने फहराने घहराने घंटा गजन के
- ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहनवारी

अनुमोदित पुस्तकें -

1. विद्यापति पदावली : रामवृक्ष बेनीपुरी
2. कबीर ग्रंथावली : सं. श्यामसुंदर दास
3. सूर संचयिता : सं. मैनेजर पांडेय
4. विनय पत्रिका : गोरखपुर ,गीताप्रेस
5. पद्मावत : सं. रामचंद्र शुक्ल
6. मीराबाई की सम्पूर्ण पदावली : डॉ. रामकिशोर शर्मा
7. घनानंद कवित्त : सं. आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
8. रहीम : सं. विद्यानिवास मिश्र
9. रसखान रचनावली : वाणी प्रकाशन
10. विद्यापति : डॉ. शिवप्रसाद सिंह
11. विद्यापति : डॉ. आनंद प्रसाद दीक्षित
12. मैथिल कोकिल विद्यापति : डॉ. कृष्णदेव झारी
13. हिंदी काव्य में निर्गुण संप्रदाय : पीताम्बर दत्त बड़थ्वाल
14. भक्ति चिंतन की भूमिका : प्रेमशंकर
15. हिंदी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि : डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत
16. कबीर : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
17. कबीर की विचारधारा : गोविन्द त्रिगुणायत
18. कबीर एक अध्ययन : रामरतन भटनागर
19. कबीर का साहित्य अध्ययन : परशुराम चतुर्वेदी
20. कबीर : सं. बासुदेव सिंह
21. कबीर अनुशीलन : प्रेमशंकर त्रिपाठी
22. भक्ति आंदोलन का अध्ययन : रतिभानु सिंह नाहर
23. तुलसी की साहित्य साधना : डॉ. लल्लन रॉय
24. तुलसी : उदय भानु सिंह
25. तुलसीदास और उनके ग्रंथ : भगीरथ प्रसाद दीक्षित
26. गोस्वामी तुलसीदास : रामजी तिवारी
27. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य : मैनेजर पांडेय
28. महाकवि सूरदास : नन्द दुलारे वाजपेयी
29. जायसी ग्रंथावली : आचार्य रामचंद्र शुक्ल
30. सूरदास : सं. राकेश कुमार
31. मीराँबाई : सं. वसंत त्रिपाठी
32. भक्ति काव्य का मूल्यबोध : वीरेंद्र मोहन
33. मीराँ माधुरी : श्री ब्रजरत्न दास (भूमिका माधव हाड़ा)

34. घनानंद का श्रृंगार काव्य : रामदेव शुक्ल
35. मलिक मुहम्मद जायसी : आचार्य रामचंद्र शुक्ल
36. महाकवि भूषण : भगीरथ दीक्षित
37. भूषण ग्रंथावली : सं. आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
38. भूषण : राजमल बोरा
39. पद्मावत प्रभा : सूर्यप्रसाद दीक्षित

****

द्वितीय सत्र

DSC/Core = 4 Credits (1 x 4) **3TH +1TU**

DSCC-2

(आधुनिक हिंदी कविता - छायावाद तक)

- **आधुनिक हिंदी कविता की प्रस्तावना और परिचय**

भारतेन्दु हरिश्चंद्र -

- नये जमाने की मुकरियाँ (1 से 14 तक)

अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' -

- एक तिनका
- कर्मवीर
- सरिता
- खद्योत
- फूल और काँटा

मैथिलीशरण गुप्त -

- सखि वे मुझसे कह कर जाते
- किसान
- मनुष्यता, आर्य, होली

जयशंकर प्रसाद -

- हमारा प्यारा भारतवर्ष
- अरुण यह मधुमय देश हमारा
- उठ -उठ री लघु- लघु लोल लहर
- मधुप गुनगुनाकर कह जाता
- ले चल वहाँ भुलावा देकर

- पेशोला की प्रतिध्वनि

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला -

- संध्या सुंदरी
- अधिवास
- जागो फिर एक बार २
- गहन है यह अंधकारा
- स्नेह निर्झर बह गया है
- ध्वनि

सुमित्रानंदन पंत -

- प्रथम रश्मि
- बादल
- गा कोकिल बरसा पावक कण
- मौन निमंत्रण
- धूप का टुकड़ा
- संध्या

महादेवी वर्मा -

- धीरे- धीरे उतर क्षितिज से
- क्या पूजा क्या अर्चन रे
- मैं नीर भरी दुःख की बदली
- चिर सजग आँखें उनींदी
- पंथ रहने दो अपरिचित
- यह मंदिर का दीप इसे नीरव जलने दो

सुभद्रा कुमारी चौहान -

- मेरा नया बचपन
- वीरों का कैसा हो बसंत
- गिरफ्तार होने वाले हैं
- प्रथम दर्शन
- ठुकरा दो या प्यार करो
- पारितोषिक का मूल्य

अनुमोदित पुस्तकें -

- भारतेन्दु रचना संचयन : संपादक गिरीश रस्तोगी
- भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ : रामविलास शर्मा
- मैथिलीशरण गुप्तः पुनर्मूल्यांकन : डॉ. नगेंद्र
- राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त और साकेत : सूर्यप्रसाद दीक्षित
- जयशंकर प्रसाद : नन्ददुलारे वाजपेयी
- काव्य और कला तथा अन्य निबंध : जयशंकर प्रसाद
- छायावाद: पुनर्मूल्यांकन : सुमित्रानन्दन पंत
- छायावाद का व्यावहारिक सौन्दर्यशास्त्र : सूर्यप्रसाद दीक्षित
- पल्लव : सुमित्रानंदन पंत
- छायावाद : नामवर सिंह
- छायावाद की प्रासंगिकता : रमेशचन्द्र शाह
- प्रसाद का काव्य : प्रेमशंकर
- कवि प्रसाद : एक अध्ययन : रामरतन भटनागर
- प्रसाद साहित्य की अंतश्चेतना : सूर्यप्रसाद दीक्षित
- निराला की साहित्य साधना : रामविलास शर्मा
- महादेवी : परमानंद श्रीवास्तव
- महादेवी विचार और व्यक्तित्व : शिवचंद्र नागर
- महादेवी चिंतन और कला : इन्द्रनाथ मदान
- महादेवी का काव्य वैभव : रमेशचंद्र गुप्त
- महादेवी नया मूल्यांकन : गणपतिचन्द्र गुप्त
- महादेवी की कविता का नेपथ्य : विजय बहादुर सिंह
- महादेवी वर्मा : एक मूल्यांकन : कुमार विमल
- निराला रचनावली : सं. नंदकिशोर नवल
- छायावाद का सौंदर्यशास्त्रीय अध्ययन : कुमार विमल
- साहित्य चिंतन और मूल्यांकन : कुमार विमल
- राष्ट्रीय मुक्ति आंदोलन और प्रसाद : शम्भुनाथ
- रामविलास शर्मा : चिंतन अनुचिंतन : ऋषिकेश राय
- कवि निराला : आचार्य नंददुलारे वाजपेयी
- निराला : सं. विश्वनाथ तिवारी
- निराला : इंद्रनाथ मदान

****

तृतीय सत्र

DSE/CORE = 4 credits (1X4) **3TH + 1TU**

DSCC-3

(आधुनिक हिन्दी कविता – छायावादोत्तर)

केदारनाथ अग्रवाल –

- जो जीवन की धूल चाटकर बड़ा हुआ
- पहला पानी
- हमारी जिंदगी
- मजदूर के जन्म पर
- वीरांगना

नागार्जुन –

- अकाल और उसके बाद
- घिन तो नहीं आती
- बहुत दिनों के बाद
- तुम किशोर तुम तरुण
- गुलाबी चूड़ियाँ

रामधारी सिंह दिनकर –

- कुरुक्षेत्र का छठा सर्ग

माखनलाल चतुर्वेदी –

- पुष्प की अभिलाषा
- कैदी और कोकिला
- जवानी

अज्ञेय –

- यह दीप अकेला
- मैं वहाँ हूँ

- कलगी बाजरे की
- साँप
- मैंने आहुति बनकर देखा

भवानी प्रसाद मिश्र –

- गीत फ़रोश
- सतपुड़ा के जंगल
- बुनी हुई रस्सी
- कठपुतली

रघुवीर सहाय –

- हँसो हँसो जल्दी हँसो
- रामदास
- पढ़िए गीता
- राष्ट्रगीत
- तोड़ो

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना –

- प्रार्थना
- काठ की घंटियाँ
- व्यंग्य मत बोलो
- लीक पर वे चलें
- पाठशाला खुला दो महाराज

धर्मवीर भारती –

- कविता की मौत
- संक्रांति
- उपलब्धि
- अँजुरी भर धूप
- आस्था

स्नेहमयी चौधरी

- पहचान
- घर
- भाषा
- धूप : एक गौरइया
- एक इंटरव्यू

अनुमोदित पुस्तकें -

- आधुनिक हिन्दी कविता : डॉ. हरदयाल
- आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास : नन्दकिशोर नवल
- कविता का अर्थात् : परमानन्द श्रीवास्तव
- प्रगतिशील कविता के सौन्दर्य मूल्य : अजय तिवारी
- निराला से रघुवीर सहाय तक : कृष्णनारायण कक्कड़
- दस विशिष्ट कवि : विष्णुचन्द्र शर्मा (सम्पादक)
- आधुनिक हिन्दी कविता में विचार : बलदेव वंशी
- केदारनाथ अग्रवाल : अजय तिवारी (सम्पादक), परिमल प्रकाशन
- केदारनाथ अग्रवाल रचना संचयन : ज्योतिष जोशी (सम्पादक), साहित्य अकादमी
- केदारनाथ अग्रवाल : अजय तिवारी, साहित्य अकादमी
- नागार्जुन का रचना-संसार : विजय बहादुर सिंह
- नागार्जुन की की कविता : अजय तिवारी
- नागार्जुन मेरे बाबू जी : शोभाकांत मिश्र, वाणी प्रकाशन
- नागार्जुन : खगेन्द्र ठाकुर
- माखनलाल चतुर्वेदी (हिन्दी कवि) : श्रीकांत जोशी, साहित्य अकादमी
- अज्ञेय : भोलाराम पटेल
- अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या : रामस्वरूप चतुर्वेदी
- अज्ञेय होने का अर्थ : कृष्णदत्त पालीवाल
- अज्ञेय की कविता : परंपरा और प्रयोग : रमेश ऋषिकल्प, वाणी प्रकाशन
- अज्ञेय का कवि-कर्म : रमेशचंद्र शाह
- भवानीप्रसाद मिश्र और उनका काव्य संसार : डॉ. अनुपम मिश्र
- भवानीप्रसाद मिश्र : अनुभव वैविध्य के अप्रतिम सर्जक : व्यासमणि त्रिपाठी
- भवानीप्रसाद मिश्र : बलदेव बंशी, साहित्य अकादमी
- रघुवीर सहाय : रचनाओं के बहाने : मनोहरश्याम जोशी
- रघुवीर सहाय का कवि-कर्म : सुरेश शर्मा
- रघुवीर सहाय : पंकज चतुर्वेदी, साहित्य अकादमी
- सर्वेश्वरदयाल सक्सेना का रचना-कर्म : कृष्णदत्त पालीवाल

DSC/Core = 4 Credits (1 x 4) **3Th +1TU**

DSCC- 4

(भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा)

- भाषा – परिभाषा, विशेषताएं, भाषा परिवर्तन के कारण, भाषा और बोली।
- भाषा विज्ञान – परिभाषा, अंग, भाषा विज्ञान का ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध।
- स्वनिम विज्ञान – परिभाषा, स्वन, वागेन्द्रिय, स्वनों का वर्गीकरण – स्थान और प्रयत्न के आधार पर। स्वन परिवर्तन के कारण।
- रूपिम विज्ञान – शब्द और रूप (पद) पद विभाग – नाम, आख्यात, उपसर्ग और निपात।
- वाक्य विज्ञान – वाक्य की परिभाषा, वाक्य के अनिवार्य तत्व, वाक्य के प्रकार, वाक्य परिवर्तन के कारण।
- अर्थ विज्ञान – शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ।
- अपभ्रंश, राजस्थानी, अवधी, ब्रज तथा खड़ी बोली की सामान्य विशेषताएं।
- राष्ट्रभाषा, राजभाषा एवं संपर्क भाषा के रूप में हिन्दी।
- देवनागरी लिपि की विशेषताएं एवं सुधार के प्रयास।

अनुमोदित पुस्तकें-

- भाषा विज्ञान प्रवेश एवं हिन्दी भाषा : डॉ. भोलानाथ तिवारी
- भाषा विज्ञान की भूमिका : डॉ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
- भाषा विज्ञान : सैद्धांतिक चिंतन : रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- हिन्दी भाषा : हरदेव बाहरी
- हिन्दी भाषा का इतिहास : डॉ. भोलानाथ तिवारी
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : विनोद गोदरे
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धांत और प्रयोग : दंगल झाल्टे
- व्यावहारिक हिन्दी पत्राचार : दंगल झाल्टे
- मानक हिन्दी का शुद्धिपरक व्याकरण : रमेशचंद्र मेहरोत्रा
- मानक हिन्दी स्वरूप और संरचना : डॉ. रामप्रकाश
- देवनागरी लिपि और राजभाषा हिन्दी : रमेश चन्द्र

****

चतुर्थ सत्र

DSC/Core = 4 Credits (1 x 4) **3TH +1TU**

DSCC-5

(हिन्दी साहित्य का इतिहास - आदिकाल से रीतिकाल तक)

- हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा और उसका महत्व।
- हिन्दी साहित्य का काल-विभाजन और नामकरण।
- आदिकाल की पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक), आदिकाल की प्रमुख प्रवृतियाँ एवं विशेषताएँ, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य, जैन साहित्य, लौकिक साहित्य का सामान्य परिचय और प्रमुख रचनाकार।
- भक्तिकाल की पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक), भक्तिकाल की प्रमुख काव्यधाराओं की प्रवृत्तियाँ एवं विशेषताएँ तथा प्रमुख रचनाकार।
- रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ तथा विशेषताएँ, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त तथा श्रृंगारेत्तर काव्य का सामान्य परिचय और प्रमुख रचनाकार।

अनुमोदित पुस्तकें –

- हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
- हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिन्दी साहित्य का आदिकाल : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ. रामकुमार वर्मा
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र (संपादित)
- हिन्दी साहित्य का अतीत भाग-1, 2 : आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय : पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल
- भक्ति चिंतन की भूमिका : प्रेमशंकर
- भक्ति आन्दोलन का अध्ययन : रतिभानु सिंह नाहर
- रीतिकालीन साहित्य का पुनर्मूल्यांकन : डॉ. रामकुमार वर्मा

****

DSE/CORE- 4 Credits (1 X 4) **3TH +1TU**

DSCC-6

हिन्दी कहानी

- उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
- दुनिया का सबसे अनमोल रतन – प्रेमचंद
- गुंडा - जयशंकर प्रसाद
- हार की जीत – सुदर्शन
- पाली – भीष्म साहनी
- तीसरी कसम – रेणु
- बदला – अज्ञेय
- मिस पाल – मोहन राकेश
- परिंदे – निर्मल वर्मा
- डिप्टी कलक्टरी – अमरकांत
- मेरी माँ कहाँ - कृष्णा सोबती
- पिता – ज्ञानरंजन
- टेपचू - उदय प्रकाश
- ब्लैकहोल - संजीव

अनुमोदित पुस्तकें –

1. हिन्दी कहानी : उद्भव और विकास : डॉ. सुरेश सिन्हा
2. हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश
3. हिन्दी कहानी : पहचान और परख : डॉ. इन्द्रनाथ मदान
4. कहानी : नयी कहानी : नामवर सिंह
5. कहानी शिल्प और संवेदना : राजेन्द्र यादव
6. नयी कहानी : सन्दर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी
7. जनवादी कहानी : रमेश उपाध्याय

****

DSE/CORE- 4 Credits (1 X 4) **3TH +1TU**

DSCC-7

(हिन्दी नाटक और एकांकी)

नाटक –

- अंधेर नगरी – भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद
- आषाढ़ का एक दिन – मोहन राकेश
- माधवी – भीष्म साहनी

एकांकी -

- औरंगजेब की आखिरी रात – रामकुमार वर्मा
- कोणार्क - जगदीश चंद्र माथुर
- अधिकार का रक्षक – उपेन्द्रनाथ अश्क
- स्ट्राइक - भुवनेश्वर
- स्वर्ग में विप्लव - लक्ष्मीनारायण मिश्र

अनुमोदित पुस्तकें -

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास : दशरथ ओझा
2. रंग परम्परा : नेमिचन्द्र जैन
3. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच : नेमिचन्द्र जैन
4. प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना : गोविन्द चातक
5. समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच : जयदेव तनेजा
6. हिन्दी नाटक : आज कल : जयदेव तनेजा
7. राष्ट्रीय नवजागरण और प्रसाद के नाटक : डॉ. इंदुमती सिंह
8. मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी
9. हिन्दी एकांकी : उद्भव और विकास : डॉ. रामचरण महेन्द्र
10. एकांकी और एकांकीकार : डॉ. रामचरण महेन्द्र
11. हिन्दी एकांकी : सत्येन्द्र
12. एकांकी और एकांकी : डॉ. सुरेन्द्र यादव
13. हिन्दी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार
14. हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास : सिद्धनाथ कुमार

****

DSE/CORE- 4 Credits (1 X 4) **3TH +1TU**

DSCC-8

(हिन्दी निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ)

- सरदार पूर्ण सिंह - मजदूरी और प्रेम
- रामचन्द्र शुक्ल - करुणा
- माखनलाल चतुर्वेदी – तुम्हारी स्मृति
- हजारी प्रसाद द्विवेदी – देवदारु
- विद्यानिवास मिश्र – मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
- शिवपूजन सहाय – महाकवि जयशंकर प्रसाद
- महादेवी वर्मा – दो फूल
- रामवृक्ष बेनीपुरी – रजिया
- डॉ. नगेन्द्र – दादा स्वर्गीय बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
- निर्मल वर्मा – सिंगरौली जहां से वापसी नहीं
- विष्णुकान्त शास्त्री – ये हैं प्रोफेसर शशांक

अनुमोदित पुस्तकें –

1. हिन्दी का गद्य साहित्य : रामचंद्र तिवारी
2. गद्य साहित्य का उद्भव और विकास : डॉ. शम्भुनाथ पाण्डेय (सम्पादित)
3. हिन्दी गद्य साहित्य : शिवदान सिंह चौहान
4. हिन्दी का सामयिक गद्य : विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
5. हिन्दी गद्य साहित्य के विविध रूपों का उद्भव और विकास : डॉ. बलवंत लक्ष्मण
6. साहित्य की विधाएँ : डॉ. रामलखन शुक्ल
7. गद्यकार प्रसाद : शम्भुनाथ पाण्डेय
8. हिन्दी निबंध की विविध शैलियाँ : डॉ. मोहन अवस्थी (संपादित)
9. साहित्य विविध विधाएँ : शशि सहगल
10. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार : डॉ. हरिमोहन
11. छायावादोत्तर हिन्दी गद्य साहित्य : विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
12. हिन्दी रेखाचित्र उद्भव और विकास : कृपाशंकर सिंह

****

पंचम् सत्र

DSE/CORE- 4 Credits (1x4) **3TH +1TU**

DSCC-9

(हिन्दी साहित्य का इतिहास - आधुनिक काल)

- आधुनिक काल: सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक पृष्ठभूमि
- हिन्दी नवजागरण
- भारतेंदु युग
- द्विवेदी युग
- छायावाद
- प्रगतिवाद
- प्रयोगवाद
- नई कविता
- समकालीन कविता

हिन्दी गद्य का विकास

- स्वतंत्रता-पूर्व हिन्दी गद्य
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी गद्य

अनुमोदित पुस्तकें –

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ. रामकुमार वर्मा
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र (संपादित)
6. हिन्दी साहित्य का अतीत भाग- 2 : आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
7. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. समकालीन काव्य-यात्रा : नन्दकिशोर नवल
9. हिन्दी का गद्य-साहित्य : डॉ. रामचन्द्र तिवारी
10. समकालीन कविता की समझ : डॉ. सविता श्रीवास्तव

****

DSC/CORE- 4 Credits (1 x 4) **3TH +1TU**

DSCC-10

(भारतीय काव्यशास्त्र)

- भारतीय काव्यशास्त्र का सामान्य परिचय
- काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन
- रस सिद्धांत – रस की अवधारणा, रस-निष्पत्ति, साधारणीकरण
- ध्वनि सिद्धांत – ध्वनि की अवधारणा, ध्वनि का वर्गीकरण
- अलंकार सिद्धांत – अलंकार की अवधारणा, अलंकार और अलंकार्य, शब्दालंकार और अर्थालंकार का परिचय
- रीति सिद्धांत – रीति की अवधारणा, रीति एवं गुण, रीति का वर्गीकरण
- वक्रोक्ति सिद्धांत – वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद
- औचित्य सिद्धांत – औचित्य सिद्धांत का विवेचन

अनुमोदित पुस्तकें -

1. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका : डॉ. नगेन्द्र
2. भारतीय काव्यशास्त्र : डॉ. भगीरथ मिश्र
3. भारतीय काव्यशास्त्र : सत्यदेव चौधरी
4. भारतीय काव्य-तत्त्व विमर्श : राममूर्ति त्रिपाठी
5. भारतीय काव्यशास्त्र की नयी व्याख्या : राममूर्ति त्रिपाठी
6. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : मृदुल जोशी

****

DSC/CORE- 4 credits (1x4) **3TH +1TU**

DSCC-11

(हिन्दी उपन्यास)

- सेवासदन – प्रेमचंद
- त्यागपत्र – जैनेन्द्र कुमार
- मृगनयनी – वृंदावनलाल वर्मा
- महाभोज – मन्नू भंडारी
- ऐ लड़की – कृष्णा सोबती
- तमस – भीष्म साहनी

अनुमोदित पुस्तकें –

1. हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास : डॉ. सुरेश सिन्हा
2. हिन्दी उपन्यास का इतिहास : डॉ. गोपाल राय
3. हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा : रामदरश मिश्र
4. हिन्दी उपन्यास का विकास : मधुरेश
5. हिन्दी : पहचान और परख : इन्द्रनाथ मदान (सम्पादक)
6. प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा
7. प्रेमचंद के उपन्यासों का शिल्प-विधान : कमल किशोर गोयनका
8. प्रेमचंद : विश्वनाथ प्रसाद तिवारी (सम्पादक)
9. मन्नू भंडारी का रचनात्मक अवदान : सुधा अरोड़ा (सम्पादक)
10. जैनेन्द्र साहित्य और समीक्षा : रामरतन भटनागर

****

DSC/Core- 4 credits(1x4) **3TH +1TU**

DSCC-12

(प्रयोजनमूलक हिन्दी)

- मातृभाषा एवं अन्य भाषा के रूप में हिन्दी, संपर्क भाषा, राज-भाषा के रूप में हिन्दी
- बोलचाल की सामान्य हिन्दी, मानक हिन्दी और साहित्यिक हिन्दी, संविधान में हिन्दी
- हिन्दी की शैलियाँ- हिन्दी, उर्दू, रेख्ता, दक्खिनी और हिंदुस्तानी
- हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास
- हिन्दी का मानकीकरण
- हिन्दी के प्रयोग- क्षेत्र, वार्ता प्रकार और शैली
- प्रयोजनमूलक हिन्दी के प्रमुख प्रकार: कार्यालयी हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण
- व्यवसायिक हिन्दी और उसके प्रमुख लक्षण
- संचार माध्यम (आकाशवाणी, दूरदर्शन, चलचित्र) की हिन्दी और प्रमुख लक्षण
- भाषा व्यवहार: सरकारी पत्राचार, टिप्पणी तथा मसौदा लेखन, सरकारी अथवा व्यवसायिक पत्र- लेखन
- हिन्दी में पारिभाषिक शब्द- निर्माण, प्रक्रिया और प्रस्तुति

अनुमोदित पुस्तकें –

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धांत और प्रयोग : दंगल झाल्टे
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी : विनोद गोदरे

3. प्रयोजनमूलक हिन्दी प्रक्रिया और स्वरूप : डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रो. सूर्यप्रसाद दीक्षित
5. प्रयोजनमूलक हिन्दी की नयी भूमिका : कैलाशनाथ पाण्डेय
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी : माधव सोनटक्के
7. देवनागरी लिपि और हिन्दी वर्तनी का मानकीकरण : केंद्रीय हिन्दी निदेशालय
8. राष्ट्रभाषा हिन्दी समस्याएँ और समाधान : देवेन्द्रनाथ शर्मा

****

षष्ठम् सत्र

DSC/Core- 4 Credits (1 x 4) **3TH +1TU**

DSCC-13

(हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता)

- साहित्यिक पत्रकारिता: अर्थ, अवधारणा और महत्व।
- भारतेन्दुयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृतियाँ।
- प्रेमचंद और छायावादयुगीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृतियाँ।
- स्वातंत्र्योत्तर साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृतियाँ।
- समकालीन साहित्यिक पत्रकारिता : परिचय और प्रवृतियाँ।
- साहित्यिक पत्रकारिता में अनुवाद की भूमिका।
- महत्वपूर्ण पत्र-पत्रिकाएं – बनारस अखबार, भारत मित्र, हिन्दी प्रदीप, हिंदोस्थान, आज, स्वदेश, प्रताप, कर्मवीर, विशाल भारत तथा जनसत्ता।

अनुमोदित पुस्तकें –

1. पत्रकारिता : इतिहास और प्रश्न : कृष्ण बिहारी मिश्र
2. हिन्दी पत्रकारिता और जनसंचार : ठाकुरदत्त 'आलोक'
3. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता : अर्जुन तिवारी
4. हिन्दी पत्रकारिता के इतिहास की भूमिका : जगदीश्वर चतुर्वेदी
5. साहित्यिक पत्रकारिता का योगदान : आर. जयचंद्रन
6. हिंदी समाचार पत्रों का इतिहास – अम्बिका प्रसाद वाजपेयी
7. सम्पूर्ण पत्रकारिता - हेरम्ब मिश्र
8. हिंदी पत्रकारिता - डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
9. हिंदी पत्रकारिता : विविध आयाम – सं. वेद प्रताप वैदिक

****

DSC/CORE- 4 credits (1x4) **3TH +1TU**

DSCC-14

(साहित्य और हिन्दी सिनेमा)

- सिनेमा और समाज – सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास, प्रारम्भिक दौर का सिनेमा, स्वाधीनता आंदोलन और सिनेमा, भारतीय मध्यवर्ग और हिन्दी सिनेमा, भारतीय लोकतंत्र और हिन्दी सिनेमा, सिनेमा में भारतीय समाज का यथार्थ, हिन्दी सिनेमा का समाज पर प्रभाव।
- सिनेमा कला या मनोरंजन, मनोरंजन माध्यम के रूप में सिनेमा की स्थिति।
- सिनेमा का तकनीकी पक्ष – फिल्म निर्माण की प्रक्रिया, सिनेमा की भाषा, निर्देशन, पटकथा, छायांकन, सिनेमा-गीत एवं संगीत, अभिनय, सम्पादन, सेंसर बोर्ड, सिनेमा एक व्यवसाय के रूप में, सिनेमाघर, तकनीकी क्रांति और सिनेमा।
- भूमंडलीकरण, बाजारवाद और सिनेमा।
- साहित्य और हिन्दी सिनेमा – अन्तःसंबंध, हिन्दी सिनेमा और साहित्य, साहित्य का सिनेमा के रूप में रूपांतरण – समस्याएं और समाधान।
- फिल्म समीक्षा: अवधारणा, फिल्म समीक्षा की विशेषताएं।
- स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी सिनेमा- राजा हरिश्चंद्र, अछूत कन्या।
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी सिनेमा- मदर इंडिया, दो आँखें बारह हाथ, गर्म हवा, शोले, तारे जमीं पर, पान सिंह तोमर, कागज, थप्पड़।
- 21वीं शताब्दी का सिनेमा – संक्षिप्त परिचय।

अनुमोदित पुस्तकें -

1. हिंदी सिनेमा का इतिहास – संजीव श्रीवास्तव, मनमोहन चड्ढा
2. भारतीय सिनेमा का विश्वकोश - आशीष राजाध्यक्ष, पॉल विलेमेन
3. हिंदी सिनेमा : आलोचनात्मक संवाद – डॉ. बलराज सिहमार, डॉ. अनीता सिहमार
4. बड़ी किताबों पर बड़ी फिल्में – विश्वास पाटिल
5. कैमरे की आँख से – रघु करमाकर
6. भारतीय सिनेमा अंतःकरण – विनोद दास
7. हिंदी सिनेमा का समाजशास्त्र – जवरीमल्ल पारख
8. लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ – जवरीमल्ल पारख

****

DSC/CORE- 4 Credits (1x4) **3TH +1TU**

DSCC-15

(भारतीय साहित्य)

- **भारतीय साहित्य की अवधारणा : संस्कृत, उर्दू, बांग्ला, कन्नड़**

संस्कृत –

- **मेघदूत के प्रथम पाँच पद**

कश्चित् कान्ता-विरहगुरुणा स्वाधिकारात् प्रमत्त:
शापेनास्ताङ्गमितमहिमा वर्षभोग्येण भर्तुः ।
यक्षश्चक्रे जनक-तनया-स्नान-पुण्योदकेषु
स्निग्धच्छायातरुषु वसतिं रामगिर्याश्रमेषु ॥ 1 ॥

तस्मिन्नद्रौ कतिचिदबला- वप्रयुक्तः स कामी
नीत्वा मासान् कनकवलय-भ्रंशरिक्त प्रकोष्ठः ।
आषाढस्य प्रथम-दिवसे मेघमाश्लिष्ट-सानुं
वप्रक्रीडा-परिणतगजप्रेक्षणीयं ददर्श ॥ 2 ॥

तस्य स्थित्वा कथमपि पुरः कौतुकाधानहेतो-
रन्तर्बाष्पश्चिरमनुचरो राजराजस्य दध्यौ ।
मेघालोके भवति सुखिनोऽप्यन्यथा-वृत्ति चेतः
कण्ठाश्लेषप्रयिनि जने किं पुनर्दुर-संस्थे ॥ 3 ॥

प्रत्यासन्ने नभसि दयिता-जीविता-लम्बनार्थी
जीमूतेन स्वकुशलमयीं हारयिष्यन् प्रवृत्तिम् ।
स प्रत्यग्रै: कुटजकुसुमैः कल्पितार्घाय तस्मै
प्रीतः प्रीतिप्रमुखवचनं स्वागतं व्याजहार ॥ 4 ॥

धूमज्योतिः सलिलमरुतां सन्निपातः क्व मेघः ?

सन्देशार्थाः क्व पटुकरणैः प्राणिभिः प्रापणीयाः ?

इत्यौत्सुक्यादपरिगणयन् गुह्य कस्तं ययाचे

कामार्ता हि प्रकृतिकृपणाश्चेतना-चेतनेषु ॥ 5 ॥

- **गीता के पाँच श्लोक –**

न हि ज्ञानेन सदृशं, पवित्र- मिह विधते ।
तत्-स्वयं योग-संसिद्ध: , काले नात्मनि विन्दति ॥1॥

कर्मण: सुकृतस्याहु: , सत्विकं निर्मलं फलम् ।
रजसस्-तु फलं दुःख-मज्ञानं तमस: फलम् ॥2॥

मानाप- मानयोस् – तुल्यस्- तुल्यो मित्रारि- पक्षयो: ।
सर्वारम्भ- परित्यागी, गुणातीत: स उच्यते ॥3॥

ज्ञानं ज्ञेयं परिज्ञाता, त्रिविधा कर्मचोदना ।
करणं कर्म कर्तेति, गिविध: कर्म सङ्ग्रह : ॥4॥

वसांसि जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृहणती नरोऽपराणि ।
तथा शरीराणि विहाय जीर्णा न्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥5॥

- **ऋचागीत**

द्रष्टा: ऋषि कवि संवनन आंगिरस
सं गच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानताम् ।

देवाभागं यथापूर्वे संजानाना उपासते
समानो मंत्र: समिति: समानी समानं मनः सहचित्तमेषाम् ।

समानं मत्रममि मंत्रये वः समानेन वो हविषा जुहोमि
समानो व आकृति: समाना हृदयानि वः ।
समानमस्तु वो मनो यथा वः सुसहासति ।

ऋक् संहिता : 10/191/2-3-4

उर्दू -

गालिब के गजल

- दिले नादां तुझे हुआ क्या है
- आह को चाहिए इक उम्र असर होने तक

मंटो

- लाइसेंस (कहानी)

बांग्ला -

- रवीन्द्रनाथ ठाकुर की दो कविताएँ - कृष्णकली, प्राण
- शरतचंद्र चट्टोपाध्याय – अभागी का स्वर्ग (कहानी)
- महाश्वेता देवी का उपन्यास – हजार चौरासी की माँ (उपन्यास)

कन्नड़ -

- यू. आर. अनंतमूर्ति का उपन्यास - संस्कार (उपन्यास)

अनुमोदित पुस्तकें -

1. भारतीय साहित्य : तुलनात्मक अध्ययन : इन्द्रनाथ चौधरी
2. भारतीय साहित्य : डॉ. रामछबीला त्रिपाठी
3. भारतीय साहित्य : डॉ. मूलचंद गौतम
4. भारतीय साहित्य : डॉ. भोला शंकर व्यास
5. भारतीय साहित्य : डॉ. नगेन्द्र
6. संस्कृत साहित्य का इतिहास : डॉ. बलदेव उपाध्याय
7. भारतीय दर्शन : डॉ. बलदेव उपाध्याय
8. उर्दू भाषा और साहित्य : रघुपति सहाय फिराक
9. बांग्ला साहित्य का इतिहास : सत्येन्द्र
10. महाश्वेता देवी की श्रेष्ठ कहानियाँ : डॉ. महेश्वर
11. दस्तावेज़, खण्ड-1 : मंटो : बलराज मेनरा, शरद दत्त (सम्पादक)
12. गालिब और उनका युग : पवन कुमार वर्मा
13. गालिब (भारतीय साहित्य निर्माता) : मो. मुजीर
14. शरतचंद्र की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ : न्यू साधना पॉकेट बुक्स, दिल्ली

****

सप्तम् सत्र

DSC/Core- 4 Credits (1 x 4) **3TH +1TU**

DSCC-16

(पाश्चात्य काव्यशास्त्र)

- प्लेटो – काव्य संबंधी मान्यताएँ।
- अरस्तू – अनुकृति एवं विरेचन।
- लोंजाइनस – काव्य में उदात्त की अवधारणा।
- वर्डसवर्थ -काव्य भाषा का सिद्धांत।
- कॉलरिज – कल्पना और फैंटसी।
- क्रोचे – अभिव्यंजनावाद।
- टी. एस. एलियट- परंपरा और वैयक्तिक प्रतिभा, निर्वैक्तिकता का सिद्धांत।
- आई. ए. रिचर्ड्स – मूल्य सिद्धांत, सम्प्रेषण सिद्धांत।
- नई समीक्षा
- मार्क्सवाद समीक्षा
- शास्त्रीयतवाद, स्वच्छंदतावाद, यथार्थवाद, शैली विज्ञान।
- आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता एवं औपनिवेशिकता।

अनुमोदित पुस्तकें -

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : देवेन्द्रनाथ शर्मा
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : डॉ. रामपूजन तिवारी
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास : तारकनाथ बाली
4. मार्क्सवादी साहित्य सिद्धांत : इतिहास तथा चिंतन : शिवकुमार मिश्र
5. हिन्दी आलोचना के बीज शब्द : बच्चन सिंह
6. आधुनिकता और उत्तर आधुनिकतावाद : जगदीश्वर चतुर्वेदी, चंद्रकला पाण्डेय
7. यथार्थवाद : शिवकुमार मिश्र
8. हिन्दी आलोचन की पारिभाषिक शब्दावली : डॉ. अमरनाथ
9. पाश्चात्य साहित्य चिंतन : निर्मला जैन
10. पाश्चात्य काव्य शास्त्र अधुनातन सन्दर्भ : सत्यदेव मिश्र

****

DSC/CORE- 4 credits (1x4) **3TH +1TU**

DSCC-17

(अनुवाद : सिद्धांत और प्रविधि)

- अनुवाद का अर्थ, स्वरूप एवं प्रकृति।
- बहुभाषी समाज में परिवर्तन तथा बौद्धिक-सांस्कृतिक आदान-प्रदान में अनुवाद कार्य की भूमिका।
- अनुवाद के प्रकार– शाब्दिक अनुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, सारानुवाद, यंत्रानुवाद।
- अनुवाद प्रक्रिया के तीन चरण – विश्लेषण, अंतरण एवं पुनर्गठन।
- अनुवाद की भूमिका के तीन पक्ष – पाठक की भूमिका (अर्थग्रहण की), द्विभाषिक की भूमिका (अर्थान्तरण की प्रक्रिया) एवं रचयिता की भूमिका (अर्थ-सम्प्रेषण की प्रक्रिया)।
- गद्यानुवाद एवं काव्यानुवाद में संरचनात्मक भेद।
- सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद और तकनीकी अनुवाद में अंतर।
- कार्यालयी अनुवाद: शासकीय पत्र / अर्धशासकीय पत्र, परिपत्र, ज्ञापन, कार्यालयी आदेश, अधिसूचना, संकल्प प्रस्ताव (रेज़ल्यूशन), निविदा-संविदा, विज्ञापन।
- पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण के सिद्धांत, कार्यालय, प्रशासन विधि, मानविकी, बैंक एवं रेलवे में प्रयुक्त होने वाले प्रमुख पारिभाषिक शब्दावली तथा प्रमुख वाक्यांश के अंग्रेजी तथा हिन्दी रूप।

अनुमोदित पुस्तकें –

- अनुवाद विज्ञान सिद्धांत और अनुप्रयोग : डॉ. नगेन्द्र (संपादित)
- अनुवाद विज्ञान की भूमिका : कृष्ण कुमार गोस्वामी
- अनुवाद कला सिद्धांत और प्रयोग : कैलाशचंद्र भाटिया
- अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और प्रयोग : प्रो. राजमणि शर्मा
- अनुवाद विज्ञान और सम्प्रेषण : प्रो. हरिमोहन
- अनुवाद विज्ञान प्रविधि तथा समस्याएँ : बी. डी. शर्मा
- अनुवाद विज्ञान : भोलानाथ तिवारी
- अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और प्रविधि : भोलानाथ तिवारी
- अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग : जी. गोपीनाथन

****

DSC/CORE- 4 credits (1x4) **3TH +1TU**

DSCC-18

(तुलसीदास)

- तुलसीदास का साहित्यिक परिचय
- तुलसीदास की सामाजिक, सांस्कृतिक पृष्ठभूमि
- **रामचरितमानस -** आयोध्याकाण्ड – दोहा संख्या- 67 से 185 (गीता प्रेस, गोरखपुर)
- **कवितावली** – उत्तरकांड – पद संख्या – 29, 35, 37, 44, 45, 88, 89, 102, 103, 108, 119, 122, 126, 132, 134, 136, 140, 141, 146, 153, 155, 161, 165, 182 (गीता प्रेस, गोरखपुर)
- **गीतावली** – बालकांड – पद संख्या – 7, 8, 9, 10, 18, 24, 26, 31, 33, 36, 44, 73, 95, 97, 101, 104, 105, 110 (गीता प्रेस, गोरखपुर)
- **विनय पत्रिका** – पद संख्या - 1, 5, 17, 30, 36, 41, 45, 72, 78, 79, 85, 89, 90, 94, 103, 104, 111, 113, 121, 159, 160, 166, 167, 182, 201, 269, 272 (गीता प्रेस, गोरखपुर)

रामलला नहछू – (पद)

- आदि सारदा गणपती गौरी मनाइय हो।
- कोटिन्ह बाजन बाजहि दसरथ के गृह हो।
- गजमुक्ता हीरामनि चौक पुराइय हो।
- बनि बनि आवति नारि जानि गृह मायन हो।
- कौसल्या की जेठी दीन्ह अनुसासन हो।
- आजु अवधपुर आनंद नहछु राम क हो।
- दसरथ राउ सिहासन बैठि बिराजही हो।

अनुमोदित पुस्तकें -

1. रामचरितमानस : गीता प्रेस, गोरखपुर
2. कवितावली : गीता प्रेस, गोरखपुर
3. गीतावली : गीता प्रेस, गोरखपुर
4. विनय पत्रिका : गीता प्रेस, गोरखपुर
5. रामलला नहछू : गीता प्रेस, गोरखपुर
6. लोकवादी तुलसीदास : विश्वनाथ त्रिपाठी
7. तुलसीदास चिंतन और कला : इंद्रनाथ मदान
8. तुलसीदास : चन्द्रबली पाण्डेय
9. गोस्वामी तुलसीदास और रामकथा : सत्यदेव चतुर्वेदी
10. तुलसीदास एक समालोचनात्मक अध्ययन : माताप्रसाद गुप्त
11. भारतीय सौन्दर्य बोध और तुलसीदास : रामविलास शर्मा
12. गोस्वामी तुलसीदास : श्यामसुंदर दास

****

DSC/CORE- 4 credits(1x4) **3TH +1TU**

DSCC-19

(मीडिया लेखन)

- जन संचार माध्यम : अभिप्राय, स्वरूप और प्रकार।
- जनसंचार माध्यमों का समाज एवं संस्कृति पर प्रभाव।
- जनसंचार माध्यम की चुनौतियाँ और हिन्दी।
- प्रिन्ट मीडिया के लिए लेखन: सम्पादकीय फीचर वार्ता, साक्षात्कार तथा खेल आदि के कार्यक्रमों के लिए लेखन।
- दृश्य-श्रव्य माध्यमों की भाषा की प्रकृति, आंगिक और वाचिक अभिव्यक्ति, दृश्य भाषा, दृश्य और श्रव्य सामग्री का सामंजस्य तथा भाषिक संयोजन।
- प्रिन्ट मीडिया एवं इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संदर्भ में विज्ञापन का अर्थ, उपयोगिता और प्रविधि, विज्ञापन लेखन।
- कंप्यूटर : सामान्य परिचय
- हिन्दी सॉफ्टवेयर, हिन्दी युनिकोड- प्रकार एवं प्रयोग।
- इंटरनेट : सामान्य परिचय और प्रयोग (मेल, ब्लॉग, फेसबूक, व्हाट्सप्प, इंस्टाग्राम)।

अनुमोदित पुस्तकें –

1. समाचार, फीचर लेखन और संपादन कला : हरिमोहन
2. जनमाध्यम सैद्धांतिकी : जगदीश्वर चतुर्वेदी
3. जनमाध्यम प्रौद्योगिकी और विचारधारा : जगदीश्वर चतुर्वेदी
4. हिंदी पत्रकारिता का स्वरूप एवं सन्दर्भ : विनोद गोदरे
5. मीडिया समग्र (11 खंड) : जगदीश्वर चतुर्वेदी
6. समाचार संकलन और लेखन : नन्द किशोर त्रिखा
7. सम्पूर्ण पत्रकरिता : अर्जुन तिवारी
8. समाचार एवं प्रारूप लेखन : दिनेश गुप्त
9. जनसंचार और हिंदी पत्रकारिता : अर्जुन तिवारी
10. हिंदी पत्रकारिता और जनसंचार : ठाकुरदत्त आलोक
11. हिंदी पत्रकारिता के इतिहास की भूमिका : जगदीश्वर चतुर्वेदी

****

DSE/CORE- 4 credits (1x4) **3TH +1TU**

DSCC-20

(प्रवासी साहित्य)

प्रवासी साहित्य – अर्थ और अवधारणा

उपन्यास

- अभिमन्यु अनंत – लाल पसीना (राजकमल प्रकाशन)
- सुषम बेदी – लौटना
- नीना पॉल – कुछ गाँव-गाँव, कुछ शहर-शहर
- अनिलप्रभा कुमार – सितारों में सूराख

कहानियाँ

- तेजेन्द्र शर्मा – कोख का किराया
- जकिया जुबेरी – सांकल
- जय वर्मा – गुलमोहर
- सुधा ओम ढींगरा – कौन सी जमीन अपनी
- उषा राजे सक्सेना – ऑन्टोप्रेन्योर
- पूर्णिमा बर्मन – यों ही चलते हुए
- दिव्या माथुर – पंगा

कविताएँ

- पुष्पित अवस्थी – पसीने का इतिहास, मकान का घर
- तेजेन्द्र शर्मा – टेम्स का पानी, कर्मभूमि
- डॉ० पद्मेश गुप्त – माथे की शिकन, बर्लिन की दीवार
- अचला शर्मा – परदेश में वसंत की आहट, एक प्रवासी भारतीय की घर की वापसी छुट्टियों पर

अनुमोदित पुस्तकें –

1. प्रवासी कहानियां : तेजेंद्र शर्मा (संपादक), सदीनामा प्रकाशन, कोलकाता
2. प्रवासी हिंदी साहित्य संवेदना के विविध संदर्भ : डॉ. प्रतिभा मुदलियर (संपादक), अमन प्रकाशन, कानपुर
3. प्रवासी हिंदी साहित्य के विविध आयाम : प्रो. प्रदीप श्रीधर (संपादक), विद्या प्रकाशन, कानपुर
4. हिंदी का प्रवासी साहित्य (खंड- 1) : डॉ. कमल किशोर गोयनका (संपादक), यश पब्लिकेशंस, नई दिल्ली
5. हिंदी प्रवासी कथा साहित्य (भाग 1) : डॉ. कल्पना गवली, माया प्रकाशन, कानपुर
6. हिंदी प्रवासी कथा साहित्य (भाग 2) : डॉ. कल्पना गवली, माया प्रकाशन, कानपुर
7. प्रवासी हिंदी साहित्य: बदलते तेवर : डॉ. अनुपमा तिवारी (संपादक), माया प्रकाशन, कानपुर
8. प्रवासी साहित्य : डॉ. एम. फिरोज खान (संपादक), रोशनी पब्लिकेशंस, कानपुर
9. प्रवासी साहित्य दशा और दिशाएँ : सुश्री शालिनी. सी. (संपादक), जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
10. सुधा ओम ढींगरा रचनात्मकता की दिशाएँ : गुप्ता वंदना, शिवना प्रकाशन, सीहोर, मध्य प्रदेश

****

अष्टम् सत्र

WITHOUT RESEARCH

(वे विद्यार्थी जो शोध नहीं करेंगे)

DSC/Core- 4 Credits (1 x 4) **3TH +1TU**

DSCC-21

(तुलनात्मक साहित्य)

- तुलनात्मक साहित्य : परिभाषा, अवधारणा एवं स्वरूप।
- तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य।
- तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन का उद्देश्य, समस्याएं, महत्त्व, संभावनाएं।
- तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की भूमिका।

➢ कबीर और लालन फकीर

➢ प्रेमचंद और फकीर मोहन सेनापति

अनुमोदित पुस्तकें –

1. तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य : इन्द्रनाथ चौधरी, वाणी प्रकाशन
2. तुलनात्मक साहित्य : एन. ई. अय्यर, विद्या विहार
3. तुलनात्मक साहित्य : डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नयी दिल्ली
4. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका : इन्द्रनाथ चौधरी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
5. तुलनात्मक अध्ययन, भारतीय भाषाएँ और साहित्य : बी. एच. राजूरकर और राजमल बोरा (संपादक)
6. तुलनात्मक साहित्य और शोध : डॉ. अमर सिंह और अनुपमा कुमारी (संपादक), अभिषेक प्रकाशन, दिल्ली
7. तुलनात्मक साहित्य : व्यावहारिक प्रयोग : डॉ. राजश्री शुक्ला (संकलन एवं संपादन)

****

DSC/Core- 4 Credits (1 x 4) **3TH +1TU**

DSCC-22

(अस्मितामूलक विमर्श)

विमर्शों की सैद्धांतिकी (सभी)

- दलित विमर्श – अवधारणा और आन्दोलन, फुले और अंबेडकर
- स्त्री विमर्श – अवधारणा और मुक्ति आंदोलन (पाश्चात्य और भारतीय संदर्भ)
- आदिवासी विमर्श – अवधारणा और आंदोलन

विमर्शमूलक कथा साहित्य

- ओमप्रकाश बाल्मीकि – सलाम
- जयप्रकाश कर्दम – नो बार
- हरिराम मीणा - धुणी तपे तीर (पृष्ठ संख्या -158-167)
- मोहनदास नैमिशराय - मुक्तिपर्व (उपन्यास का अंश, पृष्ठ संख्या – 24-33)
- सुमित्रा कुमारी सिन्हा - व्यक्तित्व की भूख
- नासिरा शर्मा – खुदा की वापसी

विमर्शमूलक कविता

दलित कविता –

- अछूतानन्द - दलित कहाँ तक पड़े रहेंगे
- नगीना सिंह - कितनी कथा
- माताप्रसाद - सोनवा का पिंजरा

स्त्री कविता -

- कीर्ति चौधरी – सीमा रेखा
- कात्यायनी – सात भाइयों के बीच चम्पा
- सविता सिंह – मैं किसकी औरत हूँ

आदिवासी कविता -

- निर्मला पुतुल – उतनी दूर मत ब्याहना बाबा
- अनुज लुगुन- उलगुलान की औरतें
- रजनी तिलक – औरत औरत में भी अंतर है

विमर्शमूलक गद्य विधाएँ

- महादेवी वर्मा – स्त्री के अर्थ स्वातंत्र्य का प्रश्न
- प्रभा खेतान – अन्या से अनन्या (पृष्ठ संख्या 28-42 तक)
- तुलसीराम – मुर्दहिया (चौधरी चाचा से प्रारंभ, पृष्ठ संख्या- 125-135)
- डॉ० धर्मवीर – अभिशप्त चिंतन से इतिहास चिंतन की ओर

अनुमोदित पुस्तकें –

1. दलित साहित्य का सौन्दर्य शास्त्र : ओमप्रकाश वाल्मीकि
2. दलित हस्तक्षेप : रमणिका गुप्ता
3. दलित साहित्य और विमर्श के आलोचक : कँवल भारती
4. दलित साहित्य विमर्श : कृष्णदत्त पालीवाल
5. हिन्दी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन : प्रमोद कोपव्रत
6. दलित दर्शन की वैचारिकी : बी. आर. विप्लवी
7. दलित विमर्श से आलोचना तक : सुरेश चंद्र
8. दलित विमर्श की भूमिका : कँवल भारती
9. हिन्दी दलित साहित्य संवेदना और विमर्श : पी. एन. सिंह
10. भारतीय स्त्रीवाद के आयाम : सुप्रिया पाठक
11. स्त्री मुक्ति के सौ वर्ष : कुसुम त्रिपाठी
12. स्त्री मुक्ति की सामाजिकी : अनामिका
13. स्त्री की दुनिया : मधुरेश
14. वर्तमान संदर्भ और स्त्री प्रश्न : रामकली सराफ
15. भारत का आदिवासी स्वर : रमणिका गुप्ता
16. पूर्वोत्तर का आदिवासी स्वर : रमणिका गुप्ता
17. आदिवासी चिंतन की भूमिका : गंगा सहाय मीणा
18. आदिवासी विमर्श : रमेश चंद्र मीणा
19. दलित कहानी संचयन : रमणिका गुप्ता (चयन एवं सम्पादन), साहित्य अकादमी

****

DSC/CORE- 4 Credits (1x4) **3TH +1TU**

DSCC-23

(जयशंकर प्रसाद)

- जयशंकर प्रसाद का साहित्यिक परिचय
- सांस्कृतिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि
- **नाटक** – चन्द्रगुप्त
- **कहानियाँ** – छोटा जादूगर, मधुआ, ममता, पुरस्कार, अशोक
- **उपन्यास** – कंकाल
- **निबंध-** कवि और कविता, यथार्थवाद और छायावाद,
- **पद्य-**
  - लहर – चार ऐतिहासिक कविताएं – पेशोला की प्रतिध्वनि, शेरसिंह का शस्त्र समर्पण, प्रलय की छाया, अशोक की चिंता
  - आँसू (सम्पूर्ण)
  - कामायनी - चिंता सर्ग

अनुमोदित पुस्तकें –

1. प्रसाद का काव्य : डॉ. प्रेमशंकर
2. कवि प्रसाद : एक अध्ययन : रामरतन भटनागर
3. जातीय अस्मिता के प्रश्न और जयशंकर प्रसाद : डॉ. विजय बहादुर सिंह
4. प्रसाद निराला अज्ञेय : रामस्वरूप चतुर्वेदी
5. प्रसाद की कामायनी : मुंशीराम शर्मा
6. प्रसाद और आँसू : राजेश्वर प्रसाद चतुर्वेदी
7. प्रसाद और कामायनी : गंगा प्रसाद पाण्डेय
8. काव्य और कला तथा अन्य निबंध : जयशंकर प्रसाद
9. प्रसाद का गद्य साहित्य : डॉ. राजमणि शर्मा
10. जयशंकर प्रसाद की प्रासंगिकता : प्रभाकर श्रोत्रिय

****

DSC/CORE- 4 credits(1x4) **3TH +1TU**

DSCC-24

(राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक काव्य)

मैथिलीशरण गुप्त

- भारतवर्ष
- मातृभूमि
- किसान
- असंतोष

माखनलाल चतुर्वेदी

- जवानी
- प्यारे भारत देश
- बलि पंथी से
- दीप से दीप जले

सोहन लाल द्विवेदी

- युगावतार गांधी
- पूजा गीत
- कोशिश करने वालों की हार नहीं होती
- जय राष्ट्रीय निशान

रामधारी सिंह दिनकर

- कलम था कि तलवार
- मेरे नगपति मेरे विशाल
- सिंहासन खाली करो कि जनता आती है
- कुरुक्षेत्र (एक अंश) क्षमा, दया, त्याग

बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

- हम अनिकेतन

- विप्लव गायन
- अरे तुम हो काल के भी काल
- असिधारा पथ

अनुमोदित पुस्तकें –

1. मैथिलीशरण गुप्त प्रासंगिकता के अंतः :सूत्र : डॉकृष्णदत्त पालीवाल .
2. मैथिलीशरण : नंदकिशोर नवल
3. मैथिलीशरण गुप्त काव्य : संदर्भ कोश : डॉ. नगेन्द्र
4. माखनलाल चतुर्वेदी व्यक्तित्व एवं कृतित्व : प्रेमनारायण टंडन (संपादित)
5. माखनलाल चतुर्वेदी का रचना संसार : डॉ .बद्रीप्रसाद विरमल
6. आधुनिक हिन्दी कविता : डॉ. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
7. राष्ट्रकवि सोहनलाल द्विवेदी : डॉ. राष्ट्रबंधु, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ
8. सोहनलाल द्विवेदी : व्यक्तित्व और कृतित्व : डॉ. लीलाधर 'वियोगी', उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, लखनऊ
9. दिनकर : सृजन और चिंतन : डॉ. रेणु व्यास
10. बालकृष्ण शर्मा नवीन : भवानी प्रसाद मिश्र द्वारा लिखित
11. स्वाधीनता की चेतना और बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' का साहित्य : डॉ. वीना सोनी
12. स्त्रीमुक्ति की सामाजिकी- मध्यकाल और नवजागरण : – अनामिका
13. धूपछाँही दिनकर : डॉ. शंभुनाथ
14. दिनकर : एक पुनर्विचार : कुमार निर्मलेंदु

****

DSC/CORE- 4 credits(1x4) **3TH +1VIVA**

LITERATURE REVIEW

LR - 1

(साहित्यिक समीक्षा)

- साहित्यिक समीक्षा : अवधारणा एवं स्वरूप और प्रविधि
    - कथा साहित्य समीक्षा
    - कथेतर साहित्य समीक्षा
    - नाट्य साहित्य समीक्षा
    - काव्य समीक्षा
- हिंदी साहित्यिक समीक्षा : सामान्य परिचय
  विशेष सन्दर्भ :
    - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
    - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
    - आचार्य नंददुलारे वाजपेयी
    - डॉ. रामविलास शर्मा
    - डॉ. नगेन्द्र
    - डॉ. नामवर सिंह
- निर्धारित पाठ
    - कविता क्या है? – आचार्य रामचंद्र शुक्ल
    - परंपरा और आधुनिकता – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
    - काव्य बिम्ब और सपाटबयानी – डॉ. नामवर सिंह
- पुस्तक समीक्षा

➢ हिंदी की किसी प्रकाशित साहित्यिक कृति की समीक्षा (न्यूनतम 2500 शब्दों में)

अनुमोदित पुस्तकें –

1. साहित्यालोचन : श्यामसुंदर दास
2. हिन्दी आलोचना : विश्वनाथ त्रिपाठी
3. रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना : डॉ. रामविलास शर्मा
4. हिन्दी आलोचना के बीज शब्द : बच्चन सिंह
5. हिन्दी आलोचना- शिखरों से साक्षात्कार : रामचन्द्र तिवारी

****

अष्टम् सत्र

WITH RESEARCH

(वे विद्यार्थी जो शोध करेंगे)

DSC/Core- 4 Credits (1 x 4) **3TH +1VIVA**

RESEARCH METHODOLOGY

RM - 1

(शोध प्रविधि)

- शोध की अवधारणा, स्वरूप और प्रयोजन।
- शोध के सोपान : चिंतन, विषय चयन, रूपरेखा निर्माण, शीर्षक, प्रस्तावना, पूर्वकृत कार्य की समीक्षा, परिकल्पना, परिशिष्ट।
- शोध प्रबन्ध लेखन : विषय सूची, संकेत सूची, विषय प्रवेश, भूमिका, उपसंहार लेखन, अध्यायीकरण, सन्दर्भ ग्रन्थ सूची, नामों एवं विषयों की अनुक्रमणिका।
- शोध संहिता एवं कंप्यूटर अनुप्रयोग।
- शोध आचार संहिता : कॉपीराइट साहित्यिक चोरी का उपचार।

अनुमोदित पुस्तकें –

1. अनुसन्धान और आलोचना : डॉ. नगेन्द्र
2. अनुसंधान प्रविधि : सिद्धांत और प्रक्रिया : एस. एन. गणेशन, लोकभारती प्रकाशन
3. हिन्दी शोध तंत्र की रूपरेखा : मनमोहन सहगल
4. अनुसंधान के विविध आयाम : डॉ. रवीन्द्र कुमार जैन
5. शोध प्रविधि एवं प्रक्रिया : डॉ. शशि भूषण सिंहल
6. शोध के सिद्धांत और समस्याएँ : डॉ. देवराज उपाध्याय, डॉ. रामगोपाल शर्मा
7. अनुसंधान का विवेचन : डॉ. उदयभानु सिंह
8. अनुसंधान के मूलतत्त्व : डॉ. विश्वनाथ प्रसाद (संपादित)

****

DSC/Core- 4 Credits (1 x 4) **3TH +1VIVA**

RESEARCH METHODOLOGY

RM - 2

(शोध की प्रविधि और प्रक्रिया)

- शोध : अभिप्राय, स्वरूप एवं प्रयोजन।
- शोध : अनुसंधान, गवेषणा और सर्वेक्षण।
- शोध में प्राक्कल्पना, कल्पना, विपरीत कल्पना और परिकल्पना।
- साहित्यिक शोध और वैज्ञानिक शोध।
- प्रमुख शोध पद्धतियाँ : तुलनात्मक, मनोवैज्ञानिक, समाजशास्त्रीय, अंतरानुशासनिक, भाषा वैज्ञानिक, पाठालोचनात्मक, ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक।
- शोध की प्रविधि और प्रक्रिया।
- शोध के प्रकार।

अनुमोदित पुस्तकें –

1. अनुसन्धान और आलोचना - डॉ. नगेन्द्र
2. अनुसंधान का स्वरूप - सं. सावित्री सिन्हा
3. अनुसंधान की प्रक्रिया - सं. सावित्री सिन्हा तथा विजयेन्द्र स्नातक
4. अनुसंधान का विवेचन - डॉ. उदयभानु सिंह
5. अनुसंधान प्रविधि, प्रक्रिया विषयक लेख - डॉ. नगेन्द्र
6. अनुसंधान के मूल तत्त्व - डॉ. उदयभानु सिंह
7. शोध - प्रक्रिया - डॉ. विनय मोहन शर्मा
8. शोध पद्धति : अनुसंधान के मूल तत्त्व और तकनीकें - डॉ. धर्मेन्द्र पाटीदार
9. दि स्ट्रैट्जी ऑफ रिसर्च - इसर जार्ज, पागेट थम्पसन

****

DSC/Core- 4 Credits (1 x 4) **3TH +1VIVA**

RESEARCH INTERNSHIP

RI - 1

(साहित्यिक-सांस्कृतिक शोध सर्वेक्षण)

- सांस्कृतिक स्थलों का सर्वेक्षण, शोध और रिपोर्ट।
- साहित्यिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण स्थानों पर भ्रमण, सर्वेक्षण, शोध और रिपोर्ट।
- ऐतिहासिक स्थलों का भ्रमण, सर्वेक्षण, शोध और रिपोर्ट।
- विश्वविद्यालयों / महाविद्यालयों में शोध केंद्रों के भ्रमण, सर्वेक्षण और रिपोर्ट।
- पुस्तकालयों एवं संस्थानों में भ्रमण, सर्वेक्षण, शोध और रिपोर्ट।

UNIVERSITY OF CALCUTTA

4 YEAR HINDI MAJOR (HNDM) SYLLABUS

(हिंदी पाठ्यक्रम)

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

प्रथम सत्र

SEC = 4 Credits (1 X 4) **3TH + 1TU**

SEC-1

(लोक साहित्य)

(लोक साहित्य के प्रमुख रूपों की प्रस्तावना एवं परिचय)

- भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास, लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण।
- लोकगीत : संस्कार गीत, व्रतगीत, श्रमगीत, ऋतुगीत, जातिगीत।
- लोकनाट्य : रामलीला, रासलीला, कीर्तनियाँ, स्वांग, यक्षगान, विदेशिया, भांड, तमाशा, नौटंकी।
- लोककथा : व्रतकथा, परिकथा, नाग-कथा, कथारूढ़ियाँ और अन्धविश्वास।
- लोकभाषा : लोक सुभाषित मुहावरे, कहावतें, लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ।
- लोकनृत्य एवं लोक संगीत।

अनुमोदित पुस्तकें -

1. लोकसंस्कृति में राष्ट्रवाद - बद्रीनारायण
2. लोक साहित्य और लोक संस्कृति - डॉ. रामनिवास शर्मा
3. भारतीय लोक साहित्य : परम्परा और परिदृश्य - विद्या सिन्हा
4. लोक साहित्य की भूमिका - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
5. लोक सिद्धान्त और प्रयोग - डॉ. श्रीराम शर्मा
6. लोक साहित्य का अध्ययन - डॉ. शंकरलाल यादव
7. भारतीय लोक विश्वास - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
8. धरती गाती है - देवेंद्र सत्यार्थी
9. अवधी लोक गीतों का समाजशास्त्रीय अध्ययन – सत्या उपाध्याय
10. लोक संस्कृति की रूपरेखा - कृष्णदेव उपाध्याय
11. लोक रंग : उत्तर प्रदेश - दया प्रकाश सिन्हा
12. भारतीय लोकनाट्य - वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी

13. लोक संस्कृति : आयाम और परिदृश्य - महावीर प्रसाद अग्रवाल (सम्पादक)
14. लोक साहित्य विमर्श - श्याम परमार
15. अवधी लोक वांग्मय – सूर्य प्रसाद दीक्षित
16. मध्यप्रदेश का लोकनाट्य माच - शिवकुमार मधुर
17. आधुनिक हिन्दी नाट्यालोचन : नई भूमिका - नर नारायण राय
18. सृजन का सुख दुःख - प्रतिभा अग्रवाल
19. बोलने की कला - भानु शंकर मेहता
20. भारतीय लोक साहित्य: परंपरा और परिदृश्य - विद्या सिन्हा
21. हमारे लोकधर्मी नाट्य - श्याम परमार
22. लोक साहित्य : पाठ और परख - विद्या सिन्हा

द्वितीय सत्र

SEC = 4 Credits (1 X 4) **3TH + 1TU**

SEC-2

(पर्यावरण और हिन्दी साहित्य)

- **पर्यावरण – चिंतन : अवधारणा का विकास**
- प्रकृति, पर्यावरण एवं पारिस्थितिकी : अवधारणा और महत्त्व
- पर्यावरण और भारतीय चिंतन परंपरा
- वैदिक काल, पूर्व आधुनिक काल, आधुनिक काल
- भारत में पर्यावरण आन्दोलन

➢ **हिन्दी पद्य में प्रकृति**

- प्राकृतिक सौंदर्य- श्रीधर पाठक
- आ: धरती कितना देती है – सुमित्रानंदन पंत
- वृक्ष-1, वृक्ष-2 – रामधारी सिंह दिनकर
- पानी की प्रार्थना - केदारनाथ सिंह
- एक वृक्ष भी बचा रहे - नरेश सक्सेना

➢ **हिन्दी गद्य में प्रकृति**

- हल्दी-दूब और दधि-अच्छत – विद्यानिवास मिश्र
- सुलगती टहनी - निर्मल वर्मा

- आज भी खरे हैं तालाब- अनुपम मिश्र
- भागादेवी का चायघर- एस. आर. हरनोट
- एक पेड़ की मौत- अलका सरावगी

अनुमोदित पुस्तकें –

- विकास और पर्यावरण : सुभाष शर्मा, प्रकाशन विभाग, सूचना प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार
- जल, थल, मल : सोपान जोशी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- लोग क्यों करते हैं प्रतिरोध : सुभाष शर्मा, प्रकाशन विभाग, भारत सरकार
- साफ माथे का समाज : अनुपम मिश्र, पेंग्विन इंडिया, नई दिल्ली
- विचार का कपड़ा : अनुपम मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- तालाब झारखंड : हेमंत, नयी किताब प्रकाशन, नई दिल्ली
- अहिंसक अर्थव्यवस्था : नंदकिशोर आचार्य, प्राकृत भारती प्रकाशन, जयपुर
- गाँधी हैं विकल्प : नंदकिशोर आचार्य, प्राकृत भारती प्रकाशन, जयपुर
- साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन : के. वनजा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- पारिस्थितिक संकट और समकालीन रचनाकार : डॉ. उषा नायर (संपादित), वाणी प्रकाशन
- पर्यावरण और समकालीन हिन्दी साहित्य : डॉ. प्रभाकरन हेब्बार इल्लत, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली
- आधुनिक जीवन और पर्यावरण : दामोदर शर्मा, हरिश्चंद्र व्यास; प्रभात प्रकाशन, दिल्ली

****

तृतीय सत्र

SEC = 4 Credits (1 X 4) **3TH + 1TU**

SEC-3

(दृश्य–श्रव्य माध्यम लेखन)

- संचार माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार। इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में भाषा-प्रयोग: लेखन, सम्पादन और प्रसारण का संदर्भ। रेडियो, टेलिविज़न, सिनेमा एवं वीडियो का व्याकरण एवं भाषिक वैशिष्ट्य।

- भाषा-प्रयोग: परिचय, संगीत, संलाप एवं एकालाप, प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष कथन, सहप्रयोग। श्रव्य-माध्यम और भाषा की प्रकृति, तान-अनुतान की समस्या, ध्वनि प्रभाव और निःशब्दता, मानक उच्चारण, समाचार पठन।

- दृश्य-श्रव्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति, आंगिक और वाचिक अभिव्यक्ति, दृश्य भाषा, दृश्य और श्रव्य सामग्री का सामंजस्य तथा भाषिक संयोजन, सिनेमाई भाषा और संवाद की अदायगी।

- रेडियो-लेखन: रेडियो पत्रिका, फीचर, वार्ता, साक्षात्कार और परिचर्चा, समाचार लेखन, रेडियो नाटक और रूपक के लिए संवाद लेखन, रेडियो विज्ञापन। एफ.एम.बैंड पर प्रसारणार्थी शैक्षिक-सामग्री का सृजन।

- टेलीविजन लेखन : समाचार, धारावाहिक, चर्चा-परिचर्चा, साक्षात्कार और सीधे प्रसारण की भाषिक संरचना और प्रस्तुति।

- सिनेमा: सुजाता, शतरंज के खिलाड़ी, थप्पड़, दंगल जैसी फिल्मों के बहाने हिन्दी सिनेमा की संवेदना और भाषा पर विचार। फिल्म-समीक्षा लेखन।

अनुमोदित पुस्तकें –

1. दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन : राजेन्द्र मिश्र एवं इशिता मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
2. दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन : डॉ. राजेश श्रीवास्तव 'शम्बर', कैलाश पुस्तक सदन, भोपाल
3. दृश्य-श्रव्य एवं जनसंचार माध्यम : डॉ. कृष्ण कुमार रत्तू, राजस्थान हिन्दी ग्रन्थ अकादमी
4. दृश्य-श्रव्य माध्यम कला और तकनीक : गौरीशंकर रैणा, श्री नटराज प्रकाशन
5. दृष्य-श्रव्य माध्यम लेखन : रसा मल्होत्रा, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली

****

UNIVERSITY OF CALCUTTA

4 YEAR HINDI (IDC) SYLLABUS

(हिन्दी पाठ्यक्रम)

INTER DISCIPLINARY COURSE (IDC) PAPER

सत्र – प्रथम / द्वितीय / तृतीय

(किसी एक सेमेस्टर में)

IDC- 3 Credits (1x3) **2 TH + 1 TU**

HNDD - IDC – 1 / 2 / 3

(हिन्दी साहित्य : सामान्य परिचय)

कविताएँ :

- नर हो न निराश करो मन को – मैथिलीशरण गुप्त
- कोशिश करने वालों की हार नहीं होती – सोहनलाल द्विवेदी
- भिक्षुक – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- अकाल और उसके बाद – नागार्जुन
- मेरा नया बचपन – सुभद्रा कुमारी चौहान

कहानियाँ :

1. बूढ़ी काकी – प्रेमचंद
2. पाजेब – जैनेन्द्र
3. वापसी – उषा प्रियंवदा

व्यंग्य :

1. राजनीति का बँटवारा – हरिशंकर परसाई

पर्यायवाची शब्द :

- आभूषण – गहना, अलंकार, भूषण
- ईश्वर – भगवान, परमात्मा, परमेश्वर, प्रभु
- उन्नति – प्रगति, विकास, उत्कर्ष
- कमल – सरोज, नीरज, अरविन्द, अम्बुज

- आँख – नेत्र, नयन, लोचन, दृग
- चंद्रमा – चाँद, शशि, राकेश, इंदु
- नदी – सरिता, तटिनी, तरंगिणी
- अमृत – अमिय, पियूष, सुधा
- पक्षी – खग, विहग, पखेरू
- पवन – वायु, हवा, समीर, वात
- फूल – सुमन, कुसुम, पुष्प
- मेघ – बादल, जलद, नीरद
- राजा – भूप, नृप, नरपति
- रात – रात्रि, निशा, रजनी
- सुबह – सवेरा, प्रातः, भोर
- स्वर्ग – बैकुंठ, अमरलोक, सुरलोक
- सूर्य – रवि, दिनकर, दिवाकर
- गणेश – गजानन, लम्बोदर, गणपति
- सोना – कनक, स्वर्ण, हेम
- धरती – धरा, पृथ्वी, अवनि
- माँ – माता, जननी, अम्मा
- जंगल – वन, कानन, अरण्य
- पहाड़ – पर्वत, भूधर, शैल, गिरि
- समुद्र – सागर, सिन्धु, जलधि
- वृक्ष – पेड़, तरु, द्रुम

अनुमोदित ग्रन्थ -

- आधुनिक कवि : विश्वम्भर 'मानव', रामकिशोर शर्मा
- हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश
- हिन्दी कहानी : प्रकाश दीक्षित
- समकालीन हिन्दी कविता : ए. अरविन्दाक्षन
- आधुनिक हिन्दी कविता की स्वच्छंद धारा : त्रिभुवन सिंह
- प्रगतिशील कविता के सौन्दर्य मूल्य : अजय तिवारी
- निराला से रघुवीर सहाय तक : कृष्णनारायण कक्कड़

UNIVERSITY OF CALCUTTA

4 YEAR MINOR (MHND) SYLLABUS

(हिन्दी पाठ्यक्रम)

MINOR (MN) PAPER

सत्र – प्रथम / तृतीय

MINOR (MN) - 4 Credits (1x4) **3TH +1TU**

MN-1

(आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता)

- **आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता की प्रस्तावना एवं परिचय**

विद्यापति – निम्नलिखित पद

- सखी रे हमर दुखक नहिं ओर
- मधुपुर मोहन गेल रे
- अनुखन माधव माधव सुमरइते सुंदरी भेल मधाई
- सरस बसंत समय भल पाओल दछिन पवन बहु धीरे
- कत सुख सार पाओल
- मोरे रे अँगना चानन केरि गछिया

कबीर - निम्नलिखित 5 पद और 10 साखी

- संतो भाई आई ग्यान की आँधी रे
- पानी बिच मीन प्यासी
- मन न रंगाए रंगाए जोगी कपरा
- अरे इन दोउन राह न पाई
- गगन घटा घहरानी

साखी –

- सतगुरु की महिमा अनंत
- बिरहा- बिरहा मति कहौ
- आँखड़ियाँ झाईं परी

- माला तो कर में फिरै
- जाप मरै अजपा मरै
- तूँ -तूँ करता तू भया
- हम घर जारा आपना
- कस्तूरी कुण्डलि बसै
- सुखिया सब संसार है
- कबीर यहु घर प्रेम का

जायसी –

- पद्मावत (मानसरोदक खंड)

सूरदास - निम्नलिखित पद (10)

- अविगत गति कछु कहत न आवै
- जौ लौं मन कामना न छूटैं
- जसोदा हरि पालने झुलावै
- किलकत कान्ह घुटुरवनि आवत
- खेलन में को काकौ गुसैयाँ
- मैया हौं न चरैहों गाई
- बूझत श्याम कौन तू गोरी
- बिनु गोपाल बैरनि भई कुंजै
- आयो घोष बड़ो व्यापारी
- उधो मन नाहीं दस बीस

तुलसीदास - निम्नलिखित 5 पद 10 दोहे

<u>पद</u>

- ऐसी मूढ़ता या मन की
- जाऊँ कहाँ तजि चरण तिहारे
- ऐसो को उदार जग माहीं
- पालनै रघुपति झुलावै / लै लै नाम सप्रेम सरस स्वर कौसल्या कल कीरति गावै
- भोर भयो जागहु, रघुनन्दन, गत व्यलीक भगतिन उर चन्दन

<u>दोहे</u>

- राम नाम अवलंब बिनु परमारथ की आस
- जे न मित्र दुख होई दुखारी
- राम नाम मनि दीप धरि जीह देहरी द्वार

- बध्यो बधिक परयों पुन्य जल
- आवत हिय हरषै नहीं, नैनन नहीं सनेह
- तुलसी काया साथ विपति के, विद्या, विनय, विवेक
- तुलसी काया खेत है, मनसा भयौ किसान
- तुलसी मीठे बचन ते सुख उपजत चहुँ ओर
- सचिव, बैद, गुरु तीनि जौं प्रिय बोलहिं भय आस

मीराबाई - निम्नलिखित पद (6)

- यह विधि भगति कैसे होय
- मैं तो साँवरे के रंग राँची
- राणाजी म्हाने या बदनामी लागे नीकी
- हे री मैं तो दरद दिवाणी
- कोई कहियो रे प्रभु आवन की
- पग घुँघरू बाँधि मीरा नाची रे

रहीम - निम्नलिखित दोहे (15)

- कहा करौं बैकुंठ लै
- खरच बढ़यो उद्यम घट्यो
- छिमा बड़न को चाहिए
- तरुवर फल नहीं खात है
- दीन सबन को लखत है
- दीरघ दोहा अरथ के
- पावस देखि रहीम मन
- प्रेम पंथ ऐसो कठिन
- बड़े बड़ाई ना करैं
- रहिमन देखि बड़ेन को
- रहिमन धागा प्रेम का
- रहिमन निज मन की बिथा
- रहिमन यह संसार में
- रहिमन विपदा हूँ भली
- रहिमन पानी राखिए

बिहारी - निम्नलिखित दोहे (15)

- अजौ तरौना ही रह्यों

- इन दुखिया अँखियन कौ
- करौ कुबत जग कुटिलता
- या अनुरागी चित की
- जप माला छापा तिलक
- नहीं पराग नहिं मधुर मधु
- कहत नटत रीझत खिझत
- बतरस लालच लाल की
- अनियारे दीरघ दृगनि
- तो पर वारौं उरबसी
- जब जब वै सुधि कीजियै
- को छूट्यौ इहि जाल
- औंधाई सीसी सुलखि
- दृग उरझत टूटत कुटुम
- लिखन बैठी जाकी सबी

घनानंद - निम्नलिखित पद (6)

- झलकै अति सुन्दर आनन गौर
- हीन भए जल मीन अधीन
- मीत सुजान अनीति करौ
- प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान
- रावरे रूप की रीति अनूप
- अति सूधो सनेह को मारग

रसखान - निम्नलिखित सवैये (6)

- मानुस हौं तो वही रसखान
- मोरपखा मुरली संभाल
- फागुन लग्यो सखि जब तें
- कंचन मंदिर ऊँचे बनाई के
- सोहत है चंदवा सर मोर को
- कान्ह भए बस बांसुरी के

भूषण- निम्नलिखित पद (6)

- इंद्र जिमि जंभ पर बाड़व

- पावक तुल्य अमीतन को भयो
- ब्रह्म के आनन ते निकसे ते
- सबन के ऊपर ठाढ़ो रहिबे के जोग
- बाने फहराने घहराने घंटा गजन के
- ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहनवारी

अनुमोदित पुस्तकें -

1. विद्यापति पदावली : रामवृक्ष बेनीपुरी
2. कबीर ग्रंथावली : सं. श्यामसुंदर दास
3. सूर संचयिता : सं. मैनेजर पांडेय
4. विनय पत्रिका : गीताप्रेस, गोरखपुर
5. पद्मावत : सं. रामचंद्र शुक्ल
6. मीराबाई की सम्पूर्ण पदावली : डॉ. रामकिशोर शर्मा
7. घनानंद कवित्त : सं. आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
8. रहीम : सं. विद्यानिवास मिश्र
9. रसखान रचनावली : वाणी प्रकाशन
10. विद्यापति : डॉ. शिवप्रसाद सिंह
11. विद्यापति : डॉ. आनंद प्रसाद दीक्षित
12. मैथिल कोकिल विद्यापति : डॉ. कृष्णदेव झारी
13. हिंदी काव्य में निर्गुण संप्रदाय : पीताम्बर दत्त बड़थ्वाल
14. भक्ति चिंतन की भूमिका : प्रेमशंकर
15. हिंदी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि : डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत
16. कबीर : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
17. कबीर की विचारधारा : गोविन्द त्रिगुणायत
18. कबीर एक अध्ययन : रामरतन भटनागर
19. कबीर का साहित्य अध्ययन : परशुराम चतुर्वेदी
20. कबीर : सं. बासुदेव सिंह
21. कबीर अनुशीलन : प्रेमशंकर त्रिपाठी
22. भक्ति आंदोलन का अध्ययन : रतिभानु सिंह नाहर
23. तुलसी की साहित्य साधना : डॉ. लल्लन रॉय
24. तुलसी : उदय भानु सिंह
25. तुलसीदास और उनके ग्रंथ : भगीरथ प्रसाद दीक्षित
26. गोस्वामी तुलसीदास : रामजी तिवारी
27. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य : मैनेजर पांडेय
28. महाकवि सूरदास : नन्द दुलारे वाजपेयी
29. जायसी ग्रंथावली : आचार्य रामचंद्र शुक्ल
30. सूरदास : सं. राकेश कुमार

31. मीराँबाई : सं. वसंत त्रिपाठी
32. भक्ति काव्य का मूल्यबोध : वीरेंद्र मोहन
33. मीराँ माधुरी : श्री ब्रजरत्न दास (भूमिका - माधव हाड़ा)
34. घनानंद का श्रृंगार काव्य : रामदेव शुक्ल
35. मलिक मुहम्मद जायसी : आचार्य रामचंद्र शुक्ल
36. महाकवि भूषण : भगीरथ दीक्षित
37. भूषण ग्रंथावली : सं. आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
38. भूषण : राजमल बोरा
39. पद्मावत प्रभा : सूर्यप्रसाद दीक्षित

****

सत्र – द्वितीय / चतुर्थ

MINOR (MN) - 4 Credits (1x4) **3TH +1TU**

MN-2

(आधुनिक हिंदी कविता - छायावाद तक)

- **आधुनिक हिंदी कविता की प्रस्तावना और परिचय**

भारतेन्दु हरिश्चंद्र -

- नये जमाने की मुकरियाँ (1 से 14 तक)

अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' -

- एक तिनका
- कर्मवीर
- सरिता
- खद्योत
- फूल और काँटा

मैथिलीशरण गुप्त -

- सखि वे मुझसे कह कर जाते
- किसान
- मनुष्यता, आर्य, होली

जयशंकर प्रसाद -

- हमारा प्यारा भारतवर्ष
- अरुण यह मधुमय देश हमारा
- उठ-उठ री लघु-लघु लोल लहर
- मधुप गुनगुनाकर कह जाता
- ले चल वहाँ भुलावा देकर
- पेशोला की प्रतिध्वनि

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला -

- संध्या सुंदरी
- अधिवास
- जागो फिर एक बार 2
- गहन है यह अंधकारा
- स्नेह निर्झर बह गया है
- ध्वनि

सुमित्रानंदन पंत -

- प्रथम रश्मि
- बादल
- गा कोकिल बरसा पावक कण
- मौन निमंत्रण
- धूप का टुकड़ा
- संध्या

महादेवी वर्मा -

- धीरे- धीरे उतर क्षितिज से
- क्या पूजा क्या अर्चन रे
- मैं नीर भरी दुःख की बदली
- चिर सजग आँखें उनींदी
- पंथ रहने दो अपरिचित
- यह मंदिर का दीप इसे नीरव जलने दो

सुभद्रा कुमारी चौहान -

- मेरा नया बचपन

- वीरों का कैसा हो बसंत
- गिरफ्तार होने वाले हैं
- प्रथम दर्शन
- ठुकरा दो या प्यार करो
- पारितोषिक का मूल्य

अनुमोदित पुस्तकें -

1. भारतेन्दु रचना संचयन : संपादक गिरीश रस्तोगी
2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ : रामविलास शर्मा
3. मैथिलीशरण गुप्तः पुनर्मूल्यांकन : डॉ. नगेंद्र
4. जयशंकर प्रसाद : नन्ददुलारे वाजपेयी
5. काव्य और कला तथा अन्य निबंध : जयशंकर प्रसाद
6. छायावाद: पुनर्मूल्यांकन : सुमित्रानन्दन पंत
7. छायावाद का व्यावहारिक सौन्दर्यशास्त्र : सूर्यप्रसाद दीक्षित
8. पल्लव : सुमित्रानंदन पंत
9. छायावाद : नामवर सिंह
10. छायावाद की प्रासंगिकता : रमेशचन्द्र शाह
11. प्रसाद का काव्य : प्रेमशंकर
12. कवि प्रसाद : एक अध्ययन : रामरतन भटनागर
13. प्रसाद साहित्य की अंतश्चेतना : सूर्यप्रसाद दीक्षित
14. निराला की साहित्य साधना : रामविलास शर्मा
15. महादेवी : परमानंद श्रीवास्तव
16. महादेवी विचार और व्यक्तित्व : शिवचंद्र नागर
17. महादेवी चिंतन और कला : इन्द्रनाथ मदान
18. महादेवी का काव्य वैभव : रमेशचंद्र गुप्त
19. महादेवी नया मूल्यांकन : गणपतिचन्द्र गुप्त
20. महादेवी की कविता का नेपथ्य : विजय बहादुर सिंह
21. महादेवी वर्मा : एक मूल्यांकन : कुमार विमल
22. निराला रचनावली : सं. नंदकिशोर नवल
23. छायावाद का सौंदर्यशास्त्रीय अध्ययन : कुमार विमल
24. साहित्य चिंतन और मूल्यांकन : कुमार विमल
25. राष्ट्रीय मुक्ति आंदोलन और प्रसाद : शम्भुनाथ
26. रामविलास शर्मा : चिंतन अनुचिंतन : ऋषिकेश राय
27. कवि निराला : आचार्य नंददुलारे वाजपेयी
28. निराला : इंद्रनाथ मदान
29. सुभद्रा कुमारी चौहान और राष्ट्रीय कविता : कमलाकांत पाठक, लोकचेतना प्रकाशन, जबलपुर
30. सुभद्रा कुमारी चौहान (भारतीय साहित्य के निर्माता) : सुधा चौहान, साहित्य अकादमी

****

सत्र – पंचम् / षष्ठम्

MINOR (MN) - 4 Credits (1x4) **3TH +1TU**

MN-3

(आधुनिक हिन्दी कविता - छायावादोत्तर)

केदारनाथ अग्रवाल –

- जो जीवन की धूल चाटकर बड़ा हुआ
- पहला पानी
- हमारी जिंदगी
- मजदूर के जन्म पर
- वीरांगना

नागार्जुन –

- अकाल और उसके बाद
- घिन तो नहीं आती
- बहुत दिनों के बाद
- तुम किशोर तुम तरुण
- गुलाबी चूड़ियाँ

रामधारी सिंह दिनकर –

- कुरुक्षेत्र का छठा सर्ग

माखनलाल चतुर्वेदी –

- पुष्प की अभिलाषा
- कैदी और कोकिला
- जवानी

अज्ञेय –

- यह दीप अकेला
- मैं वहाँ हूँ

- कलगी बाजरे की
- साँप
- मैंने आहुति बनकर देखा

भवानी प्रसाद मिश्र –

- गीत फ़रोश
- सतपुड़ा के जंगल
- बुनी हुई रस्सी
- कठपुतली

रघुवीर सहाय –

- हँसो हँसो जल्दी हँसो
- रामदास
- पढ़िए गीता
- राष्ट्रगीत
- तोड़ो

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना –

- प्रार्थना
- काठ की घंटियाँ
- व्यंग्य मत बोलो
- लीक पर वे चलें
- पाठशाला खुला दो महाराज

धर्मवीर भारती –

- कविता की मौत
- संक्रांति
- उपलब्धि
- अँजुरी भर धूप
- आस्था

स्नेहमयी चौधरी

- पहचान

- घर
- भाषा
- धूप : एक गौरइया
- एक इंटरव्यू

अनुमोदित पुस्तकें -

1. आधुनिक हिन्दी कविता : डॉ. हरदयाल
2. आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास : नन्दकिशोर नवल
3. कविता का अर्थात् : परमानन्द श्रीवास्तव
4. प्रगतिशील कविता के सौन्दर्य मूल्य : अजय तिवारी
5. निराला से रघुवीर सहाय तक : कृष्णनारायण कक्कड़
6. दस विशिष्ट कवि : विष्णुचन्द्र शर्मा (सम्पादक)
7. आधुनिक हिन्दी कविता में विचार : बलदेव वंशी
8. केदारनाथ अग्रवाल : अजय तिवारी (सम्पादक), परिमल प्रकाशन
9. केदारनाथ अग्रवाल रचना संचयन : ज्योतिष जोशी (सम्पादक), साहित्य अकादमी
10. केदारनाथ अग्रवाल : अजय तिवारी, साहित्य अकादमी
11. नागार्जुन का रचना-संसार : विजय बहादुर सिंह
12. नागार्जुन की कविता : अजय तिवारी
13. नागार्जुन मेरे बाबू जी : शोभाकांत मिश्र, वाणी प्रकाशन
14. नागार्जुन : खगेन्द्र ठाकुर
15. माखनलाल चतुर्वेदी (हिन्दी कवि) : श्रीकांत जोशी, साहित्य अकादमी
16. अज्ञेय : भोलाराम पटेल
17. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या : रामस्वरूप चतुर्वेदी
18. अज्ञेय होने का अर्थ : कृष्णदत्त पालीवाल
19. अज्ञेय की कविता : परंपरा और प्रयोग : रमेश ऋषिकल्प, वाणी प्रकाशन
20. अज्ञेय का कवि-कर्म : रमेशचंद्र शाह
21. भवानीप्रसाद मिश्र और उनका काव्य संसार : डॉ. अनुपम मिश्र
22. भवानीप्रसाद मिश्र : अनुभव वैविध्य के अप्रतिम सर्जक : व्यासमणि त्रिपाठी
23. भवानीप्रसाद मिश्र : बलदेव बंशी, साहित्य अकादमी
24. रघुवीर सहाय : रचनाओं के बहाने : मनोहरश्याम जोशी
25. रघुवीर सहाय और प्रतिरोध की संस्कृति : अभय कुमार ठाकुर
26. रघुवीर सहाय का कवि-कर्म : सुरेश शर्मा
27. रघुवीर सहाय : पंकज चतुर्वेदी, साहित्य अकादमी
28. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना का रचना-कर्म : कृष्णदत्त पालीवाल
29. माखनलाल चतुर्वेदी : श्रीकांत जोशी, साहित्य अकादमी
30. अरे, अब और नहीं (कविता संग्रह) : स्नेहमयी चौधरी, संभावना प्रकाशन

MINOR (MN) - 4 Credits (1x4) **3TH +1TU**

MN-4

हिन्दी कहानी

- उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
- दुनिया का सबसे अनमोल रतन – प्रेमचंद
- गुंडा - जयशंकर प्रसाद
- हार की जीत – सुदर्शन
- पाली – भीष्म साहनी
- तीसरी कसम – रेणु
- बदला – अज्ञेय
- मिस पाल – मोहन राकेश
- परिंदे – निर्मल वर्मा
- डिप्टी कलक्टरी – अमरकांत
- मेरी माँ कहाँ - कृष्णा सोबती
- पिता – ज्ञानरंजन
- टेपचू - उदय प्रकाश
- ब्लैकहोल - संजीव

अनुमोदित पुस्तकें –

1. हिन्दी कहानी : उद्भव और विकास : डॉ. सुरेश सिन्हा
2. हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश
3. हिन्दी कहानी : पहचान और परख : डॉ. इन्द्रनाथ मदान
4. कहानी : नयी कहानी : नामवर सिंह
5. कहानी शिल्प और संवेदना : राजेन्द्र यादव
6. नयी कहानी : सन्दर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी
7. जनवादी कहानी : रमेश उपाध्याय

UNIVERSITY OF CALCUTTA

4 Year HINDI-AEC SYLLABUS

(हिंदी पाठ्यक्रम)

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC)

तृतीय सत्र

AEC = 2 Credits (1X2) **2TH + 0TU**

HINDI-AEC-3

हिंदी व्याकरण-रचना एवं साहित्यिक कविताएँ

- **हिंदी व्याकरण एवं रचना का परिचय**

- संज्ञा, सर्वनाम
- विशेषण, क्रिया, अव्यय
- विलोम शब्द, पर्यायवाची शब्द
- शब्द समूहों के लिए एक शब्द
- मुहावरे और लोकोक्तियाँ

कविताएँ

- हिमाद्रि तुंग श्रृंग से - जयशंकर प्रसाद
- उनको प्रणाम - नागार्जुन
- सवेंरे उठा तो धूप खिली थी - अज्ञेय
- हो गई है पीर पर्वत सी – दुष्यंत

अनुमोदित पुस्तकें -

- हिन्दी व्याकरण - कामताप्रसाद गुरु
- हिन्दी शब्दानुशासन - किशोरीदास वाजपेयी
- हिन्दी व्याकरण - एन. सी. ई. आर. टी.
- आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेव नंदन प्रसाद
- बेसिक हिन्दी - बद्रीनाथ कपूर

- हिन्दी मुहावरे - श्री ब्रह्मस्वरूप दिनकर शर्मा
- हिंदी मुहावरा कोश - भवदेव पांडेय
- आधुनिक कवि - विश्वम्भर 'मानव', रामकिशोर शर्मा

****

चतुर्थ सत्र

AEC- 2 Credits (1 x 2 = 2) **2TH+0TU**

HINDI-AEC – 4

हिन्दी निबंध, कहानी एवं एकांकी

निबंध –

- पर्यावरण संरक्षण – शुकदेव प्रसाद
- संस्कृति है क्या ? – दिनकर

कहानी –

1. मंत्र – प्रेमचंद
2. भोलाराम का जीव – हरिशंकर परसाई
3. त्रिशंकु - मन्नू भंडारी
4. सिलिया – सुशीला टाकभौरे

एकांकी -

- अंडे के छिलके – मोहन राकेश

अनुमोदित पुस्तकें -

- रेती के फूल (निबन्ध संग्रह) : रामधारी सिंह 'दिनकर'
- मानसरोवर (प्रथम खंड) : प्रेमचंद
- प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा
- दलित महिला कथाकारों की चर्चित कहानियाँ : डॉ. कुसुम वियोगी (सम्पादक)
- अंडे के छिलके तथा अन्य एकांकी : मोहन राकेश
- मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी

****

UNIVERSITY OF CALCUTTA

MULTI-DISCIPLINARY COURSE

3 Year HINDI (MHND) SYLLABUS

(हिंदी पाठ्यक्रम)

सामान्य (MHND) के लिए

सत्र – प्रथम

Core Course = 4 Credits (1 X 4) **3TH + 1TU**

CC-1

(आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता)

- **आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता की प्रस्तावना एवं परिचय**

विद्यापति – निम्नलिखित पद

- सखी रे हमर दुखक नहिं ओर
- मधुपुर मोहन गेल रे
- अनुखन माधव माधव सुमरइते सुंदरी भेल मधाई
- सरस बसंत समय भल पाओल दछिन पवन बहु धीरे
- कत सुख सार पाओल
- मोरे रे अँगना चानन केरि गछिया

कबीर - निम्नलिखित 5 पद और 10 साखी

- संतो भाई आई ग्यान की आँधी रे
- पानी बिच मीन प्यासी
- मन न रंगाए रंगाए जोगी कपरा
- अरे इन दोउन राह न पाई
- गगन घटा घहरानी

साखी –

- सतगुरु की महिमा अनंत
- बिरहा- बिरहा मति कहौ
- आँखड़ियाँ झाईं परी

- माला तो कर में फिरै
- जाप मरै अजपा मरै
- तूँ -तूँ करता तू भया
- हम घर जारा आपना
- कस्तूरी कुण्डलि बसै
- सुखिया सब संसार है
- कबीर यहु घर प्रेम का

जायसी –

- पद्मावत (मानसरोदक खंड)

सूरदास - निम्नलिखित पद (10)

- अविगत गति कछु कहत न आवै
- जौ लौं मन कामना न छूटैं
- जसोदा हरि पालने झुलावै
- किलकत कान्ह घुटुरवनि आवत
- खेलन में को काकौ गुसैयाँ
- मैया हौं न चरैहों गाई
- बूझत श्याम कौन तू गोरी
- बिनु गोपाल बैरनि भई कुंजै
- आयो घोष बड़ो व्यापारी
- उधो मन नाहीं दस बीस

तुलसीदास - निम्नलिखित 5 पद 10 दोहे

पद

- ऐसी मूढ़ता या मन की
- जाऊँ कहाँ तजि चरण तिहारे
- ऐसो को उदार जग माहीं
- पालनै रघुपति झुलावै / लै लै नाम सप्रेम सरस स्वर कौसल्या कल कीरति गावै
- भोर भयो जागहु, रघुनन्दन, गत व्यलीक भगतिन उर चन्दन

दोहे

- राम नाम अवलंब बिनु परमारथ की आस
- जे न मित्र दुख होई दुखारी
- राम नाम मनि दीप धरि जीह देहरी द्वार

- बध्यो बधिक परयों पुन्य जल
- आवत हिय हरषै नहीं, नैनन नहीं सनेह
- तुलसी काया साथ विपति के, विद्या, विनय, विवेक
- तुलसी काया खेत है, मनसा भयौ किसान
- तुलसी मीठे बचन ते सुख उपजत चहुँ ओर
- सचिव, बैद, गुरु तीनि जौं प्रिय बोलहिं भय आस

मीराबाई - निम्नलिखित पद (6)

- यह विधि भगति कैसे होय
- मैं तो साँवरे के रंग राँची
- राणाजी म्हाने या बदनामी लागे नीकी
- हे री मैं तो दरद दिवाणी
- कोई कहियो रे प्रभु आवन की
- पग घुँघरू बाँधि मीरा नाची रे

रहीम - निम्नलिखित दोहे (15)

- कहा करौं बैकुंठ लै
- खरच बढ़यो उद्यम घट्यो
- छिमा बड़न को चाहिए
- तरुवर फल नहीं खात है
- दीन सबन को लखत है
- दीरघ दोहा अरथ के
- पावस देखि रहीम मन
- प्रेम पंथ ऐसो कठिन
- बड़े बड़ाई ना करैं
- रहिमन देखि बड़ेन को
- रहिमन धागा प्रेम का
- रहिमन निज मन की बिथा
- रहिमन यह संसार में
- रहिमन विपदा हूँ भली
- रहिमन पानी राखिए

बिहारी - निम्नलिखित दोहे (15)

- अजौ तरौना ही रह्यों

- इन दुखिया अँखियन कौ
- करौ कुबत जग कुटिलता
- या अनुरागी चित की
- जप माला छापा तिलक
- नहीं पराग नहिं मधुर मधु
- कहत नटत रीझत खिझत
- बतरस लालच लाल की
- अनियारे दीरघ दृगनि
- तो पर वारौं उरबसी
- जब जब वै सुधि कीजियै
- को छूट्यौ इहि जाल
- औंधाई सीसी सुलखि
- दृग उरझत टूटत कुटुम
- लिखन बैठी जाकी सबी

घनानंद - निम्नलिखित पद (6)

- झलकै अति सुन्दर आनन गौर
- हीन भए जल मीन अधीन
- मीत सुजान अनीति करौ
- प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान
- रावरे रूप की रीति अनूप
- अति सूधो सनेह को मारग

रसखान - निम्नलिखित सवैये (6)

- मानुस हौं तो वही रसखान
- मोरपखा मुरली संभाल
- फागुन लग्यो सखि जब तें
- कंचन मंदिर ऊँचे बनाई के
- सोहत है चंदवा सर मोर को
- कान्ह भए बस बांसुरी के

भूषण- निम्नलिखित पद (6)

- इंद्र जिमि जंभ पर बाड़व

- पावक तुल्य अमीतन को भयो
- ब्रह्म के आनन ते निकसे ते
- सबन के ऊपर ठाढ़ो रहिबे के जोग
- बाने फहराने घहराने घंटा गजन के
- ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहनवारी

अनुमोदित पुस्तकें -

1. विद्यापति पदावली : रामवृक्ष बेनीपुरी
2. कबीर ग्रंथावली : सं. श्यामसुंदर दास
3. सूर संचयिता : सं. मैनेजर पांडेय
4. विनय पत्रिका : गीताप्रेस, गोरखपुर
5. पद्मावत : सं. रामचंद्र शुक्ल
6. मीराबाई की सम्पूर्ण पदावली : डॉ. रामकिशोर शर्मा
7. घनानंद कवित्त : सं. आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
8. रहीम : सं. विद्यानिवास मिश्र
9. रसखान रचनावली : वाणी प्रकाशन
10. विद्यापति : डॉ. शिवप्रसाद सिंह
11. विद्यापति : डॉ. आनंद प्रसाद दीक्षित
12. मैथिल कोकिल विद्यापति : डॉ. कृष्णदेव झारी
13. हिंदी काव्य में निर्गुण संप्रदाय : पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल
14. भक्ति चिंतन की भूमिका : प्रेमशंकर
15. हिंदी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि : डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत
16. कबीर : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
17. कबीर की विचारधारा : गोविन्द त्रिगुणायत
18. कबीर एक अध्ययन : रामरतन भटनागर
19. कबीर का साहित्य अध्ययन : परशुराम चतुर्वेदी
20. कबीर : सं. बासुदेव सिंह
21. कबीर अनुशीलन : प्रेमशंकर त्रिपाठी
22. भक्ति आंदोलन का अध्ययन : रतिभानु सिंह नाहर
23. तुलसी की साहित्य साधना : डॉ. लल्लन रॉय
24. तुलसी : उदयभानु सिंह
25. तुलसीदास और उनके ग्रंथ : भगीरथ प्रसाद दीक्षित
26. गोस्वामी तुलसीदास : रामजी तिवारी
27. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य : मैनेजर पांडेय
28. महाकवि सूरदास : नन्ददुलारे वाजपेयी
29. जायसी ग्रंथावली : आचार्य रामचंद्र शुक्ल
30. सूरदास : सं. राकेश कुमार
31. मीराँबाई : सं. वसंत त्रिपाठी

32. भक्ति काव्य का मूल्यबोध : वीरेंद्र मोहन
33. मीराँ माधुरी : श्री ब्रजरत्न दास (भूमिका माधव हाड़ा)
34. घनानंद का श्रृंगार काव्य : रामदेव शुक्ल
35. मलिक मुहम्मद जायसी : आचार्य रामचंद्र शुक्ल
36. महाकवि भूषण : भगीरथ दीक्षित
37. भूषण ग्रंथावली : सं. आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
38. भूषण : राजमल बोरा
39. पद्मावत प्रभा : सूर्यप्रसाद दीक्षित

****

सत्र – द्वितीय

Core Course = 4 Credits (1 x 4) **3TH +1TU**

CC-2

आधुनिक हिंदी कविता - छायावाद तक

- **आधुनिक हिंदी कविता की प्रस्तावना और परिचय**

भारतेन्दु हरिश्चंद्र -

- नये जमाने की मुकरियाँ (1 से 14 तक)

अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' -

- एक तिनका
- कर्मवीर
- सरिता
- खद्योत
- फूल और काँटा

मैथिलीशरण गुप्त -

- सखि वे मुझसे कह कर जाते
- किसान
- मनुष्यता, आर्य, होली

जयशंकर प्रसाद -

- हमारा प्यारा भारतवर्ष
- अरुण यह मधुमय देश हमारा
- उठ-उठ री लघु-लघु लोल लहर

- मधुप गुनगुनाकर कह जाता
- ले चल वहाँ भुलावा देकर
- पेशोला की प्रतिध्वनि

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला -

- संध्या सुंदरी
- अधिवास
- जागो फिर एक बार 2
- गहन है यह अंधकारा
- स्नेह निर्झर बह गया है
- ध्वनि

सुमित्रानंदन पंत -

- प्रथम रश्मि
- बादल
- गा कोकिल बरसा पावक कण
- मौन निमंत्रण
- धूप का टुकड़ा
- संध्या

महादेवी वर्मा -

- धीरे- धीरे उतर क्षितिज से
- क्या पूजा क्या अर्चन रे
- मैं नीर भरी दुःख की बदली
- चिर सजग आँखें उनींदी
- पंथ रहने दो अपरिचित
- यह मंदिर का दीप इसे नीरव जलने दो

सुभद्रा कुमारी चौहान -

- मेरा नया बचपन
- वीरों का कैसा हो बसंत
- गिरफ्तार होने वाले हैं
- प्रथम दर्शन

- ठुकरा दो या प्यार करो
- पारितोषिक का मूल्य

अनुमोदित पुस्तकें -

1. भारतेन्दु रचना संचयन : संपादक गिरीश रस्तोगी
2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ : रामविलास शर्मा
3. मैथिलीशरण गुप्तः पुनर्मूल्यांकन : डॉ. नगेंद्र
4. राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त और साकेत : सूर्यप्रसाद दीक्षित
5. जयशंकर प्रसाद : नन्ददुलारे वाजपेयी
6. काव्य और कला तथा अन्य निबंध : जयशंकर प्रसाद
7. छायावाद: पुनर्मूल्यांकन : सुमित्रानन्दन पंत
8. छायावाद का व्यावहारिक सौन्दर्यशास्त्र : सूर्यप्रसाद दीक्षित
9. पल्लव : सुमित्रानंदन पंत
10. छायावाद : नामवर सिंह
11. छायावाद की प्रासंगिकता : रमेशचन्द्र शाह
12. प्रसाद का काव्य : प्रेमशंकर
13. कवि प्रसाद : एक अध्ययन : रामरतन भटनागर
14. प्रसाद साहित्य की अंतश्चेतना : सूर्यप्रसाद दीक्षित
15. निराला की साहित्य साधना : रामविलास शर्मा
16. महादेवी : परमानंद श्रीवास्तव
17. महादेवी विचार और व्यक्तित्व : शिवचंद्र नागर
18. महादेवी चिंतन और कला : इन्द्रनाथ मदान
19. महादेवी का काव्य वैभव : रमेशचंद्र गुप्त
20. महादेवी नया मूल्यांकन : गणपतिचन्द्र गुप्त
21. महादेवी की कविता का नेपथ्य : विजय बहादुर सिंह
22. महादेवी वर्मा : एक मूल्यांकन : कुमार विमल
23. निराला रचनावली : सं. नंदकिशोर नवल
24. छायावाद का सौंदर्यशास्त्रीय अध्ययन : कुमार विमल
25. साहित्य चिंतन और मूल्यांकन : कुमार विमल
26. राष्ट्रीय मुक्ति आंदोलन और प्रसाद : शम्भुनाथ
27. रामविलास शर्मा : चिंतन अनुचिंतन : ऋषिकेश राय
28. कवि निराला : आचार्य नंददुलारे वाजपेयी
29. निराला : सं. विश्वनाथ तिवारी
30. निराला : इंद्रनाथ मदान

****

सत्र - तृतीय

Core Course = 4 Credits (1X4) **3TH + 1TU**

CC-3

आधुनिक हिन्दी कविता (छायावादोत्तर)

केदारनाथ अग्रवाल –

- जो जीवन की धूल चाटकर बड़ा हुआ
- पहला पानी
- हमारी जिंदगी
- मजदूर के जन्म पर
- वीरांगना

नागार्जुन –

- अकाल और उसके बाद
- घिन तो नहीं आती
- बहुत दिनों के बाद
- तुम किशोर तुम तरुण
- गुलाबी चूड़ियाँ

रामधारी सिंह दिनकर –

- कुरुक्षेत्र का छठा सर्ग

माखनलाल चतुर्वेदी –

- पुष्प की अभिलाषा
- कैदी और कोकिला
- जवानी

अज्ञेय –

- यह दीप अकेला
- मैं वहाँ हूँ
- कलगी बाजरे की
- साँप

- मैंने आहुति बनकर देखा

भवानी प्रसाद मिश्र –

- गीत फ़रोश
- सतपुड़ा के जंगल
- बुनी हुई रस्सी
- कठपुतली

रघुवीर सहाय –

- हँसो हँसो जल्दी हँसो
- रामदास
- पढ़िए गीता
- राष्ट्रगीत
- तोड़ो

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना –

- प्रार्थना
- काठ की घंटियाँ
- व्यंग्य मत बोलो
- लीक पर वे चलें
- पाठशाला खुला दो महाराज

धर्मवीर भारती –

- कविता की मौत
- संक्रांति
- उपलब्धि
- अँजुरी भर धूप
- आस्था

स्नेहमयी चौधरी

- पहचान

- घर
- भाषा
- धूप : एक गौरइया
- एक इंटरव्यू

अनुमोदित पुस्तकें -

1. आधुनिक हिन्दी कविता : डॉ. हरदयाल
2. आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास : नन्दकिशोर नवल
3. कविता का अर्थात् : परमानन्द श्रीवास्तव
4. प्रगतिशील कविता के सौन्दर्य मूल्य : अजय तिवारी
5. निराला से रघुवीर सहाय तक : कृष्णनारायण कक्कड़
6. दस विशिष्ट कवि : विष्णुचन्द्र शर्मा (सम्पादक)
7. आधुनिक हिन्दी कविता में विचार : बलदेव वंशी
8. केदारनाथ अग्रवाल : अजय तिवारी (सम्पादक), परिमल प्रकाशन
9. केदारनाथ अग्रवाल रचना संचयन : ज्योतिष जोशी (सम्पादक), साहित्य अकादमी
10. केदारनाथ अग्रवाल : अजय तिवारी, साहित्य अकादमी
11. नागार्जुन का रचना-संसार : विजय बहादुर सिंह
12. नागार्जुन की कविता : अजय तिवारी
13. नागार्जुन मेरे बाबू जी : शोभाकांत मिश्र, वाणी प्रकाशन
14. नागार्जुन : खगेन्द्र ठाकुर
15. माखनलाल चतुर्वेदी (हिन्दी कवि) : श्रीकांत जोशी, साहित्य अकादमी
16. अज्ञेय : भोलाराम पटेल
17. अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या : रामस्वरूप चतुर्वेदी
18. अज्ञेय होने का अर्थ : कृष्णदत्त पालीवाल
19. अज्ञेय की कविता : परंपरा और प्रयोग : रमेश ऋषिकल्प, वाणी प्रकाशन
20. अज्ञेय का कवि-कर्म : रमेशचंद्र शाह
21. भवानीप्रसाद मिश्र और उनका काव्य संसार : डॉ. अनुपम मिश्र
22. भवानीप्रसाद मिश्र : अनुभव वैविध्य के अप्रतिम सर्जक : व्यासमणि त्रिपाठी
23. भवानीप्रसाद मिश्र : बलदेव बंशी, साहित्य अकादमी
24. रघुवीर सहाय : रचनाओं के बहाने : मनोहरश्याम जोशी
25. रघुवीर सहाय और प्रतिरोध की संस्कृति : अभय कुमार ठाकुर
26. रघुवीर सहाय का कवि-कर्म : सुरेश शर्मा
27. रघुवीर सहाय : पंकज चतुर्वेदी, साहित्य अकादमी
28. सर्वेश्वरदयाल सक्सेना का रचना-कर्म : कृष्णदत्त पालीवाल
29. माखनलाल चतुर्वेदी : श्रीकांत जोशी, साहित्य अकादमी

****

सत्र –चतुर्थ

Core Course - 4 Credits (1 X 4) **3TH +1TU**

CC - 4

हिन्दी कहानी

- उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
- दुनिया का सबसे अनमोल रतन – प्रेमचंद
- गुंडा - जयशंकर प्रसाद
- हार की जीत – सुदर्शन
- पाली – भीष्म साहनी
- तीसरी कसम – रेणु
- बदला – अज्ञेय
- मिस पाल – मोहन राकेश
- परिंदे – निर्मल वर्मा
- डिप्टी कलक्टरी – अमरकांत
- मेरी माँ कहाँ - कृष्णा सोबती
- पिता – ज्ञानरंजन
- टेपचू - उदय प्रकाश
- ब्लैकहोल - संजीव

अनुमोदित पुस्तकें –

1. हिन्दी कहानी : उद्भव और विकास : डॉ. सुरेश सिन्हा
2. हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश
3. हिन्दी कहानी : पहचान और परख : डॉ. इन्द्रनाथ मदान
4. कहानी : नयी कहानी : नामवर सिंह
5. कहानी शिल्प और संवेदना : राजेन्द्र यादव
6. नयी कहानी : सन्दर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी
7. जनवादी कहानी : रमेश उपाध्याय

****

Core Course = 4 Credits (1 x 4) **3TH +1TU**

CC-5

हिन्दी साहित्य का इतिहास - आदिकाल से रीतिकाल तक

- हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा और उसका महत्व।
- हिन्दी साहित्य का काल-विभाजन और नामकरण।
- आदिकाल की पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक), आदिकाल की प्रमुख प्रवृतियाँ एवं विशेषताएँ, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य, जैन साहित्य, लौकिक साहित्य का सामान्य परिचय और प्रमुख रचनाकार।
- भक्तिकाल की पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक), भक्तिकाल की प्रमुख काव्यधाराओं की प्रवृत्तियाँ एवं विशेषताएँ तथा प्रमुख रचनाकार।
- रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ तथा विशेषताएँ, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त तथा श्रृंगारेत्तर काव्य का सामान्य परिचय और प्रमुख रचनाकार।

अनुमोदित पुस्तकें –

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिन्दी साहित्य का आदिकाल : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
5. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ. रामकुमार वर्मा
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र (संपादित)
7. हिन्दी साहित्य का अतीत भाग-1, 2 : आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
8. हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय : पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल
9. भक्ति चिंतन की भूमिका : प्रेमशंकर
10. भक्ति आन्दोलन का अध्ययन : रतिभानु सिंह नाहर
11. रीतिकालीन साहित्य का पुनर्मूल्यांकन : डॉ. रामकुमार वर्मा

****

सत्र – पंचम्

Core Course - 4 Credits (1 X 4) **3TH +1TU**

CC – 6

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

- आधुनिक काल: सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक पृष्ठभूमि
- हिन्दी नवजागरण
- भारतेंदु युग
- द्विवेदी युग
- छायावाद
- प्रगतिवाद
- प्रयोगवाद
- नई कविता
- समकालीन कविता

हिन्दी गद्य का विकास

- स्वतंत्रता-पूर्व हिन्दी गद्य
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी गद्य

अनुमोदित पुस्तकें –

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
2. हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ. रामकुमार वर्मा
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र (संपादित)
6. हिन्दी साहित्य का अतीत भाग- 2 : आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
7. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. समकालीन काव्य-यात्रा : नन्दकिशोर नवल

****

Core Course (CC) - 4 Credits (1 X 4) **3TH +1TU**

CC – 7

(हिन्दी नाटक और एकांकी)

(MDC के लिए जिन विद्यार्थियों ने प्रथम पत्र हिन्दी चुना है)

नाटक –

- अंधेर नगरी – भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद
- आषाढ़ का एक दिन – मोहन राकेश
- माधवी – भीष्म साहनी

एकांकी -

- औरंगजेब की आखिरी रात – रामकुमार वर्मा
- कोणार्क - जगदीश चंद्र माथुर
- अधिकार का रक्षक – उपेन्द्रनाथ अश्क
- स्ट्राइक - भुवनेश्वर
- स्वर्ग में विप्लव - लक्ष्मीनारायण मिश्र

अनुमोदित पुस्तकें -

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास : दशरथ ओझा
2. रंग परम्परा : नेमिचन्द्र जैन
3. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच : नेमिचन्द्र जैन
4. प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना : गोविन्द चातक
5. समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच : जयदेव तनेजा
6. हिन्दी नाटक : आज कल : जयदेव तनेजा
7. राष्ट्रीय नवजागरण और प्रसाद के नाटक : डॉ. इंदुमती सिंह
8. मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी
9. हिन्दी एकांकी : उद्भव और विकास : डॉ. रामचरण महेन्द्र
10. एकांकी और एकांकीकार : डॉ. रामचरण महेन्द्र
11. हिन्दी एकांकी : सत्येन्द्र
12. एकांकी और एकांकी : डॉ. सुरेन्द्र यादव
13. हिन्दी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार
14. हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास : सिद्धनाथ कुमार

****

सत्र – षष्ठम्

Core Course - 4 Credits (1 X 4) **3TH +1TU**

CC – 7

(हिन्दी नाटक और एकांकी)

(MDC के लिए जिन विद्यार्थियों ने द्वितीय पत्र हिन्दी चुना है)

नाटक –

- अंधेर नगरी – भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद
- आषाढ़ का एक दिन – मोहन राकेश
- माधवी – भीष्म साहनी

एकांकी -

- औरंगजेब की आखिरी रात – रामकुमार वर्मा
- कोणार्क - जगदीश चंद्र माथुर
- अधिकार का रक्षक – उपेन्द्रनाथ अश्क
- स्ट्राइक - भुवनेश्वर
- स्वर्ग में विप्लव - लक्ष्मीनारायण मिश्र

अनुमोदित पुस्तकें -

1. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास : दशरथ ओझा
2. रंग परम्परा : नेमिचन्द्र जैन
3. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच : नेमिचन्द्र जैन
4. प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना : गोविन्द चातक
5. समकालीन हिन्दी नाटक और रंगमंच : जयदेव तनेजा
6. हिन्दी नाटक : आज कल : जयदेव तनेजा
7. राष्ट्रीय नवजागरण और प्रसाद के नाटक : डॉ. इंदुमती सिंह
8. मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी
9. हिन्दी एकांकी : उद्भव और विकास : डॉ. रामचरण महेन्द्र
10. एकांकी और एकांकीकार : डॉ. रामचरण महेन्द्र
11. हिन्दी एकांकी : सत्येन्द्र
12. एकांकी और एकांकी : डॉ. सुरेन्द्र यादव
13. हिन्दी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार
14. हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास : सिद्धनाथ कुमार

****

Core Course - 4 Credits (1 X 4) **3TH +1TU**

CC – 8

(हिन्दी उपन्यास)

- सेवासदन – प्रेमचंद
- त्यागपत्र – जैनेन्द्र कुमार
- मृगनयनी – वृंदावनलाल वर्मा
- महाभोज – मन्नू भंडारी
- ऐ लड़की – कृष्णा सोबती
- तमस – भीष्म साहनी

अनुमोदित पुस्तकें –

1. हिन्दी उपन्यास का उद्भव और विकास : डॉ. सुरेश सिन्हा
2. हिन्दी उपन्यास का इतिहास : डॉ. गोपाल राय
3. हिन्दी उपन्यास : एक अंतर्यात्रा : रामदरश मिश्र
4. हिन्दी उपन्यास का विकास : मधुरेश
5. हिन्दी : पहचान और परख : इन्द्रनाथ मदान (सम्पादक)
6. प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा
7. प्रेमचंद के उपन्यासों का शिल्प-विधान : कमल किशोर गोयनका
8. प्रेमचंद : विश्वनाथ प्रसाद तिवारी (सम्पादक)
9. मन्नू भंडारी का रचनात्मक अवदान : सुधा अरोड़ा (सम्पादक)
10. जैनेन्द्र साहित्य और समीक्षा : रामरतन भटनागर

****

3 YEAR HINDI (MHND-SEC) SYLLABUS

(हिंदी पाठ्यक्रम)

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

सत्र : प्रथम / द्वितीय / तृतीय

SEC = 4 Credits (1 X 4) **3TH + 1TU**

SEC-1/2/3

(लोक साहित्य)

लोक साहित्य के प्रमुख रूपों की प्रस्तावना एवं परिचय

- भारत में लोक साहित्य के अध्ययन का इतिहास, लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का वर्गीकरण।
- लोकगीत : संस्कार गीत, व्रतगीत, श्रमगीत, ऋतुगीत, जातिगीत।
- लोकनाट्य : रामलीला, रासलीला, कीर्तनियाँ, स्वांग, यक्षगान, विदेशिया, भांड, तमाशा, नौटंकी।
- लोककथा : व्रतकथा, परिकथा, नाग-कथा, कथारूढ़ियाँ और अन्धविश्वास।
- लोकभाषा : लोक सुभाषित मुहावरे, कहावतें, लोकोक्तियाँ, पहेलियाँ।
- लोकनृत्य एवं लोक संगीत।

अनुमोदित पुस्तकें -

1. लोकसंस्कृति में राष्ट्रवाद - बद्रीनारायण
2. लोक साहित्य और लोक संस्कृति - डॉ. रामनिवास शर्मा
3. भारतीय लोक साहित्य : परम्परा और परिदृश्य - विद्या सिन्हा
4. लोक साहित्य की भूमिका - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
5. लोक सिद्धान्त और प्रयोग - डॉ. श्रीराम शर्मा
6. लोक साहित्य का अध्ययन - डॉ. शंकरलाल यादव
7. भारतीय लोक विश्वास - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
8. धरती गाती है - देवेंद्र सत्यार्थी
9. अवधी लोक गीतों का समाजशास्त्रीय अध्ययन – सत्या उपाध्याय
10. लोक संस्कृति की रूपरेखा - कृष्णदेव उपाध्याय
11. लोक रंग : उत्तर प्रदेश - दया प्रकाश सिन्हा
12. भारतीय लोकनाट्य - वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी

13. लोक संस्कृति : आयाम और परिदृश्य - महावीर प्रसाद अग्रवाल (सम्पादक)
14. लोक साहित्य विमर्श - श्याम परमार
15. अवधी लोक वांग्मय – सूर्य प्रसाद दीक्षित
16. मध्यप्रदेश का लोकनाट्य माच - शिवकुमार मधुर
17. आधुनिक हिन्दी नाट्यालोचन : नई भूमिका - नर नारायण राय
18. सृजन का सुख दुःख - प्रतिभा अग्रवाल
19. बोलने की कला - भानु शंकर मेहता
20. भारतीय लोक साहित्य: परंपरा और परिदृश्य - विद्या सिन्हा
21. हमारे लोकधर्मी नाट्य - श्याम परमार
22. लोक साहित्य : पाठ और परख - विद्या सिन्हा

****

UNIVERSITY OF CALCUTTA

3 YEAR HINDI (HNDD-IDC) SYLLABUS

(हिन्दी पाठ्यक्रम)

INTER-DISCIPLINARY COURSE (IDC)

(For all students who take Hindi as a IDC paper)

सत्र – प्रथम / द्वितीय / तृतीय

IDC- 3 Credits (1x3) **2 TH + 1 TU**

HNDD - IDC – 1 / 2 / 3

(हिन्दी साहित्य : सामान्य परिचय)

कविताएँ :

- नर हो न निराश करो मन को – मैथिलीशरण गुप्त
- कोशिश करने वालों की हार नहीं होती – सोहनलाल द्विवेदी
- भिक्षुक – सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- अकाल और उसके बाद – नागार्जुन
- मेरा नया बचपन – सुभद्रा कुमारी चौहान

कहानियाँ :

2. बूढ़ी काकी – प्रेमचंद
3. पाजेब – जैनेन्द्र
4. वापसी – उषा प्रियंवदा

व्यंग्य :

5. राजनीति का बँटवारा – हरिशंकर परसाई

पर्यायवाची शब्द :

- आभूषण – गहना, अलंकार, भूषण
- ईश्वर – भगवान, परमात्मा, परमेश्वर, प्रभु
- उन्नति – प्रगति, विकास, उत्कर्ष
- कमल – सरोज, नीरज, अरविन्द, अम्बुज
- आँख – नेत्र, नयन, लोचन, दृग

- चंद्रमा – चाँद, शशि, राकेश, इंदु
- नदी – सरिता, तटिनी, तरंगिणी
- अमृत – अमिय, पियूष, सुधा
- पक्षी – खग, विहग, पखेरू
- पवन – वायु, हवा, समीर, वात
- फूल – सुमन, कुसुम, पुष्प
- मेघ – बादल, जलद, नीरद
- राजा – भूप, नृप, नरपति
- रात – रात्रि, निशा, रजनी
- सुबह – सवेरा, प्रातः, भोर
- स्वर्ग – बैकुंठ, अमरलोक, सुरलोक
- सूर्य – रवि, दिनकर, दिवाकर
- गणेश – गजानन, लम्बोदर, गणपति
- सोना – कनक, स्वर्ण, हेम
- धरती – धरा, पृथ्वी, अवनि
- माँ – माता, जननी, अम्मा
- जंगल – वन, कानन, अरण्य
- पहाड़ – पर्वत, भूधर, शैल, गिरि
- समुद्र – सागर, सिन्धु, जलधि
- वृक्ष – पेड़, तरु, द्रुम

अनुमोदित ग्रन्थ -

- आधुनिक कवि : विश्वम्भर 'मानव', रामकिशोर शर्मा
- हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश
- हिन्दी कहानी : प्रकाश दीक्षित
- समकालीन हिन्दी कविता : ए. अरविन्दाक्षन
- आधुनिक हिन्दी कविता की स्वच्छंद धारा : त्रिभुवन सिंह
- प्रगतिशील कविता के सौन्दर्य मूल्य : अजय तिवारी
- निराला से रघुवीर सहाय तक : कृष्णनारायण कक्कड़

****

UNIVERSITY OF CALCUTTA

3 YEAR HINDI-AEC SYLLABUS

(हिंदी पाठ्यक्रम)

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC)

सत्र : तृतीय

AEC = 2 Credits (1X2) **2TH + 0TU**

HINDI-AEC-3

(हिंदी व्याकरण-रचना एवं साहित्यिक कविताएँ)

- **हिंदी व्याकरण एवं रचना का परिचय**

- संज्ञा, सर्वनाम
- विशेषण, क्रिया, अव्यय
- विलोम शब्द, पर्यायवाची शब्द
- शब्द समूहों के लिए एक शब्द
- मुहावरे और लोकोक्तियाँ

कविताएँ

- हिमाद्रि तुंग श्रृंग से - जयशंकर प्रसाद
- उनको प्रणाम - नागार्जुन
- सवेरे उठा तो धूप खिली थी - अज्ञेय
- हो गई है पीर पर्वत सी – दुष्यंत

अनुमोदित पुस्तकें -

- हिन्दी व्याकरण - कामताप्रसाद गुरु
- हिन्दी शब्दानुशासन - किशोरीदास वाजपेयी
- हिन्दी व्याकरण - एन. सी. ई. आर. टी.
- आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेव नंदन प्रसाद
- बेसिक हिन्दी - बद्रीनाथ कपूर
- हिन्दी मुहावरे - श्री ब्रह्मस्वरूप दिनकर शर्मा

- हिंदी मुहावरा कोश - भवदेव पांडेय
- आधुनिक कवि - विश्वम्भर 'मानव', रामकिशोर शर्मा

****

सत्र : चतुर्थ

AEC- 2 Credits (1 x 2 = 2) **2TH+0TU**

HINDI-AEC – 4

हिन्दी निबंध, कहानी एवं एकांकी

निबंध –

- पर्यावरण संरक्षण – शुकदेव प्रसाद
- संस्कृति है क्या ? – दिनकर

कहानी –

5. मंत्र – प्रेमचंद
6. भोलाराम का जीव – हरिशंकर परसाई
7. त्रिशंकु - मन्नू भंडारी
8. सिलिया – सुशीला टाकभौरे

एकांकी -

- अंडे के छिलके – मोहन राकेश

अनुमोदित पुस्तकें -

- रेती के फूल (निबन्ध संग्रह) : रामधारी सिंह 'दिनकर'
- मानसरोवर (प्रथम खंड) : प्रेमचंद
- प्रेमचंद और उनका युग : रामविलास शर्मा
- दलित महिला कथाकारों की चर्चित कहानियाँ : डॉ. कुसुम वियोगी (सम्पादक)
- अंडे के छिलके तथा अन्य एकांकी : मोहन राकेश
- मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी

****

UNIVERSITY OF CALCUTTA

MULTI-DISCIPLINARY COURSE

3 YEAR HINDI (MHND) MINOR SYLLABUS

(हिंदी पाठ्यक्रम)

MDC-MINOR

सत्र – तृतीय

MINOR (MN) = 4 Credits (1 X 4) **3TH + 1TU**

MN-1

(आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिन्दी कविता)

- **आदिकालीन एवं मध्यकालीन हिंदी कविता की प्रस्तावना एवं परिचय**

विद्यापति – निम्नलिखित पद

- सखी रे हमर दुखक नहिं ओर
- मधुपुर मोहन गेल रे
- अनुखन माधव माधव सुमरइते सुंदरी भेल मधाई
- सरस बसंत समय भल पाओल दछिन पवन बहु धीरे
- कत सुख सार पाओल
- मोरे रे अँगना चानन केरि गछिया

कबीर - निम्नलिखित 5 पद और 10 साखी

- संतो भाई आई ग्यान की आँधी रे
- पानी बिच मीन प्यासी
- मन न रंगाए रंगाए जोगी कपरा
- अरे इन दोउन राह न पाई
- गगन घटा घहरानी

साखी –

- सतगुरु की महिमा अनंत
- बिरहा- बिरहा मति कहौ
- आँखड़ियाँ झाईं परी
- माला तो कर में फिरै
- जाप मरै अजपा मरै

- तूँ -तूँ करता तू भया
- हम घर जारा आपना
- कस्तूरी कुण्डलि बसै
- सुखिया सब संसार है
- कबीर यहु घर प्रेम का

जायसी –

- पद्मावत (मानसरोदक खंड)

सूरदास - निम्नलिखित पद (10)

- अविगत गति कछु कहत न आवै
- जौ लौं मन कामना न छूटैं
- जसोदा हरि पालने झुलावै
- किलकत कान्ह घुटुरवनि आवत
- खेलन में को काकौ गुसैयाँ
- मैया हौं न चरैहों गाई
- बूझत श्याम कौन तू गोरी
- बिनु गोपाल बैरनि भई कुंजै
- आयो घोष बड़ो व्यापारी
- उधो मन नाहीं दस बीस

तुलसीदास - निम्नलिखित 5 पद 10 दोहे

पद

- ऐसी मूढ़ता या मन की
- जाऊँ कहाँ तजि चरण तिहारे
- ऐसो को उदार जग माहीं
- पालनै रघुपति झुलावै / लै लै नाम सप्रेम सरस स्वर कौसल्या कल कीरति गावै
- भोर भयो जागहु, रघुनन्दन, गत व्यलीक भगतिन उर चन्दन

दोहे

- राम नाम अवलंब बिनु परमारथ की आस
- जे न मित्र दुख होई दुखारी
- राम नाम मनि दीप धरि जीह देहरी द्वार
- बध्यो बधिक परयों पुन्य जल
- आवत हिय हरषै नहीं, नैनन नहीं सनेह

- तुलसी काया साथ विपति के, विद्या, विनय, विवेक
- तुलसी काया खेत है, मनसा भयौ किसान
- तुलसी मीठे बचन ते सुख उपजत चहुँ ओर
- सचिव, बैद, गुरु तीनि जौं प्रिय बोलहिं भय आस

मीराबाई - निम्नलिखित पद (6)

- यह विधि भगति कैसे होय
- मैं तो साँवरे के रंग राँची
- राणाजी म्हाने या बदनामी लागे नीकी
- हे री मैं तो दरद दिवाणी
- कोई कहियो रे प्रभु आवन की
- पग घुँघरू बाँधि मीरा नाची रे

रहीम - निम्नलिखित दोहे (15)

- कहा करौं बैकुंठ लै
- खरच बढ़यो उद्यम घट्यो
- छिमा बड़न को चाहिए
- तरुवर फल नहीं खात है
- दीन सबन को लखत है
- दीरघ दोहा अरथ के
- पावस देखि रहीम मन
- प्रेम पंथ ऐसो कठिन
- बड़े बड़ाई ना करैं
- रहिमन देखि बड़ेन को
- रहिमन धागा प्रेम का
- रहिमन निज मन की बिथा
- रहिमन यह संसार में
- रहिमन विपदा हूँ भली
- रहिमन पानी राखिए

बिहारी - निम्नलिखित दोहे (15)

- अजौ तरौना ही रह्यों
- इन दुखिया अँखियन कौ
- करौ कुबत जग कुटिलता

- या अनुरागी चित की
- जप माला छापा तिलक
- नहीं पराग नहिं मधुर मधु
- कहत नटत रीझत खिझत
- बतरस लालच लाल की
- अनियारे दीरघ दृगनि
- तो पर वारौं उरबसी
- जब जब वै सुधि कीजियै
- को छूट्यौ इहि जाल
- औंधाई सीसी सुलखि
- दृग उरझत टूटत कुटुम
- लिखन बैठी जाकी सबी

घनानंद - निम्नलिखित पद (6)

- झलकै अति सुन्दर आनन गौर
- हीन भए जल मीन अधीन
- मीत सुजान अनीति करौ
- प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान
- रावरे रूप की रीति अनूप
- अति सूधो सनेह को मारग

रसखान - निम्नलिखित सवैये (6)

- मानुस हौं तो वही रसखान
- मोरपखा मुरली संभाल
- फागुन लग्यो सखि जब तें
- कंचन मंदिर ऊँचे बनाई के
- सोहत है चंदवा सर मोर को
- कान्ह भए बस बांसुरी के

भूषण- निम्नलिखित पद (6)

- इंद्र जिमि जंभ पर बाड़व
- पावक तुल्य अमीतन को भयो
- ब्रह्म के आनन ते निकसे ते

- सबन के ऊपर ठाढ़ो रहिबे के जोग
- बाने फहराने घहराने घंटा गजन के
- ऊँचे घोर मंदर के अंदर रहनवारी

अनुमोदित पुस्तकें -

1. विद्यापति पदावली : रामवृक्ष बेनीपुरी
2. कबीर ग्रंथावली : सं. श्यामसुंदर दास
3. सूर संचयिता : सं. मैनेजर पांडेय
4. विनय पत्रिका : गीताप्रेस, गोरखपुर
5. पद्मावत : सं. रामचंद्र शुक्ल
6. मीराबाई की सम्पूर्ण पदावली : डॉ. रामकिशोर शर्मा
7. घनानंद कवित्त : सं. आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र
8. रहीम : सं. विद्यानिवास मिश्र
9. रसखान रचनावली : वाणी प्रकाशन
10. विद्यापति : डॉ. शिवप्रसाद सिंह
11. विद्यापति : डॉ. आनंद प्रसाद दीक्षित
12. मैथिल कोकिल विद्यापति : डॉ. कृष्णदेव झारी
13. हिंदी काव्य में निर्गुण संप्रदाय : पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल
14. भक्ति चिंतन की भूमिका : प्रेमशंकर
15. हिंदी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि : डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत
16. कबीर : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
17. कबीर की विचारधारा : गोविन्द त्रिगुणायत
18. कबीर एक अध्ययन : रामरतन भटनागर
19. कबीर का साहित्य अध्ययन : परशुराम चतुर्वेदी
20. कबीर : सं. बासुदेव सिंह
21. कबीर अनुशीलन : प्रेमशंकर त्रिपाठी
22. भक्ति आंदोलन का अध्ययन : रतिभानु सिंह नाहर
23. तुलसी की साहित्य साधना : डॉ. लल्लन रॉय
24. तुलसी : उदयभानु सिंह
25. तुलसीदास और उनके ग्रंथ : भगीरथ प्रसाद दीक्षित
26. गोस्वामी तुलसीदास : रामजी तिवारी
27. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य : मैनेजर पांडेय
28. महाकवि सूरदास : नन्ददुलारे वाजपेयी
29. जायसी ग्रंथावली : आचार्य रामचंद्र शुक्ल
30. सूरदास : सं. राकेश कुमार
31. मीराँबाई : सं. वसंत त्रिपाठी
32. भक्ति काव्य का मूल्यबोध : वीरेंद्र मोहन
33. मीराँ माधुरी : श्री ब्रजरत्न दास (भूमिका माधव हाड़ा)
34. घनानंद का श्रृंगार काव्य : रामदेव शुक्ल

35. मलिक मुहम्मद जायसी : आचार्य रामचंद्र शुक्ल
36. महाकवि भूषण : भगीरथ दीक्षित
37. भूषण ग्रंथावली : सं. आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
38. भूषण : राजमल बोरा
39. पद्मावत प्रभा : सूर्यप्रसाद दीक्षित

****

सत्र – चतुर्थ

MINOR (MN) = 4 Credits (1 x 4) **3TH +1TU**

MN-2

आधुनिक हिंदी कविता (छायावाद तक)

- **आधुनिक हिंदी कविता की प्रस्तावना और परिचय**

भारतेन्दु हरिश्चंद्र -

- नये जमाने की मुकरियाँ (1 से 14 तक)

अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' -

- एक तिनका
- कर्मवीर
- सरिता
- खद्योत
- फूल और काँटा

मैथिलीशरण गुप्त -

- सखि वे मुझसे कह कर जाते
- किसान
- मनुष्यता, आर्य, होली

जयशंकर प्रसाद -

- हमारा प्यारा भारतवर्ष
- अरुण यह मधुमय देश हमारा
- उठ-उठ री लघु-लघु लोल लहर
- मधुप गुनगुनाकर कह जाता
- ले चल वहाँ भुलावा देकर
- पेशोला की प्रतिध्वनि

सूर्यकांत त्रिपाठी निराला -

- संध्या सुंदरी
- अधिवास
- जागो फिर एक बार 2
- गहन है यह अंधकारा
- स्नेह निर्झर बह गया है
- ध्वनि

सुमित्रानंदन पंत -

- प्रथम रश्मि
- बादल
- गा कोकिल बरसा पावक कण
- मौन निमंत्रण
- धूप का टुकड़ा
- संध्या

महादेवी वर्मा -

- धीरे- धीरे उतर क्षितिज से
- क्या पूजा क्या अर्चन रे
- मैं नीर भरी दुःख की बदली
- चिर सजग आँखें उनींदी
- पंथ रहने दो अपरिचित
- यह मंदिर का दीप इसे नीरव जलने दो

सुभद्रा कुमारी चौहान -

- मेरा नया बचपन
- वीरों का कैसा हो बसंत
- गिरफ्तार होने वाले हैं
- प्रथम दर्शन
- ठुकरा दो या प्यार करो
- पारितोषिक का मूल्य

अनुमोदित पुस्तकें -

- भारतेन्दु रचना संचयन : संपादक गिरीश रस्तोगी
- भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण की समस्याएँ : रामविलास शर्मा
- मैथिलीशरण गुप्तः पुनर्मूल्यांकन : डॉ. नगेंद्र
- राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त और साकेत : सूर्यप्रसाद दीक्षित
- जयशंकर प्रसाद : नन्ददुलारे वाजपेयी
- काव्य और कला तथा अन्य निबंध : जयशंकर प्रसाद
- छायावाद: पुनर्मूल्यांकन : सुमित्रानन्दन पंत
- छायावाद का व्यावहारिक सौन्दर्यशास्त्र : सूर्यप्रसाद दीक्षित
- पल्लव : सुमित्रानंदन पंत
- छायावाद : नामवर सिंह
- छायावाद की प्रासंगिकता : रमेशचन्द्र शाह
- प्रसाद का काव्य : प्रेमशंकर
- कवि प्रसाद : एक अध्ययन : रामरतन भटनागर
- प्रसाद साहित्य की अंतश्चेतना : सूर्यप्रसाद दीक्षित
- निराला की साहित्य साधना : रामविलास शर्मा
- महादेवी : परमानंद श्रीवास्तव
- महादेवी विचार और व्यक्तित्व : शिवचंद्र नागर
- महादेवी चिंतन और कला : इन्द्रनाथ मदान
- महादेवी का काव्य वैभव : रमेशचंद्र गुप्त
- महादेवी नया मूल्यांकन : गणपतिचन्द्र गुप्त
- महादेवी की कविता का नेपथ्य : विजय बहादुर सिंह
- महादेवी वर्मा : एक मूल्यांकन : कुमार विमल
- निराला रचनावली : सं. नंदकिशोर नवल
- छायावाद का सौंदर्यशास्त्रीय अध्ययन : कुमार विमल
- साहित्य चिंतन और मूल्यांकन : कुमार विमल
- राष्ट्रीय मुक्ति आंदोलन और प्रसाद : शम्भुनाथ
- रामविलास शर्मा : चिंतन अनुचिंतन : ऋषिकेश राय
- कवि निराला : आचार्य नंददुलारे वाजपेयी
- निराला : सं. विश्वनाथ तिवारी
- निराला : इंद्रनाथ मदान
- सुभद्रा साहित्य और राष्ट्रीय कविता : कमला कान्त पाठक, लोकचेतना प्रकाशन, जबलपुर
- सुभद्रा कुमारी चौहान (भारतीय साहित्य के निर्माता) : सुधा चौहान

****

सत्र – पंचम्

MINOR (MN) = 4 Credits (1X4) **3TH + 1TU**

MN-3

(आधुनिक हिन्दी कविता - छायावादोत्तर)

केदारनाथ अग्रवाल –

- जो जीवन की धूल चाटकर बड़ा हुआ
- पहला पानी
- हमारी जिंदगी
- मजदूर के जन्म पर
- वीरांगना

नागार्जुन –

- अकाल और उसके बाद
- घिन तो नहीं आती
- बहुत दिनों के बाद
- तुम किशोर तुम तरुण
- गुलाबी चूड़ियाँ

रामधारी सिंह दिनकर –

- कुरुक्षेत्र का छठा सर्ग

माखनलाल चतुर्वेदी –

- पुष्प की अभिलाषा
- कैदी और कोकिला
- जवानी

अज्ञेय –

- यह दीप अकेला
- मैं वहाँ हूँ
- कलगी बाजरे की
- साँप
- मैंने आहुति बनकर देखा

भवानी प्रसाद मिश्र –

- गीत फ़रोश
- सतपुड़ा के जंगल
- बुनी हुई रस्सी
- कठपुतली

रघुवीर सहाय –

- हँसो हँसो जल्दी हँसो
- रामदास
- पढ़िए गीता
- राष्ट्रगीत
- तोड़ो

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना –

- प्रार्थना
- काठ की घंटियाँ
- व्यंग्य मत बोलो
- लीक पर वे चलें
- पाठशाला खुला दो महाराज

धर्मवीर भारती –

- कविता की मौत
- संक्रांति
- उपलब्धि
- अँजुरी भर धूप
- आस्था

स्नेहमयी चौधरी

- पहचान
- घर
- भाषा
- धूप : एक गौरइया
- एक इंटरव्यू

अनुमोदित पुस्तकें -

- आधुनिक हिन्दी कविता : डॉ. हरदयाल
- आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास : नन्दकिशोर नवल
- कविता का अर्थात् : परमानन्द श्रीवास्तव
- प्रगतिशील कविता के सौन्दर्य मूल्य : अजय तिवारी
- निराला से रघुवीर सहाय तक : कृष्णनारायण कक्कड़
- दस विशिष्ट कवि : विष्णुचन्द्र शर्मा (सम्पादक)
- आधुनिक हिन्दी कविता में विचार : बलदेव वंशी
- केदारनाथ अग्रवाल : अजय तिवारी (सम्पादक), परिमल प्रकाशन
- केदारनाथ अग्रवाल रचना संचयन : ज्योतिष जोशी (सम्पादक), साहित्य अकादमी
- केदारनाथ अग्रवाल : अजय तिवारी, साहित्य अकादमी
- नागार्जुन का रचना-संसार : विजय बहादुर सिंह
- नागार्जुन की कविता : अजय तिवारी
- नागार्जुन मेरे बाबू जी : शोभाकांत मिश्र, वाणी प्रकाशन
- नागार्जुन : खगेन्द्र ठाकुर
- माखनलाल चतुर्वेदी (हिन्दी कवि) : श्रीकांत जोशी, साहित्य अकादमी
- अज्ञेय : भोलाराम पटेल
- अज्ञेय और आधुनिक रचना की समस्या : रामस्वरूप चतुर्वेदी
- अज्ञेय होने का अर्थ : कृष्णदत्त पालीवाल
- अज्ञेय की कविता : परंपरा और प्रयोग : रमेश ऋषिकल्प, वाणी प्रकाशन
- अज्ञेय का कवि-कर्म : रमेशचंद्र शाह
- भवानीप्रसाद मिश्र और उनका काव्य संसार : डॉ. अनुपम मिश्र
- भवानीप्रसाद मिश्र : अनुभव वैविध्य के अप्रतिम सर्जक : व्यासमणि त्रिपाठी
- रघुवीर सहाय : रचनाओं के बहाने : मनोहरश्याम जोशी
- रघुवीर सहाय का कवि-कर्म : सुरेश शर्मा
- रघुवीर सहाय : पंकज चतुर्वेदी, साहित्य अकादमी
- सर्वेश्वरदयाल सक्सेना का रचना-कर्म : कृष्णदत्त पालीवाल

****

MINOR (MN) - 4 Credits (1 X 4) **3TH +1TU**

MN - 4

(हिन्दी कहानी)

- उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
- दुनिया का सबसे अनमोल रतन – प्रेमचंद
- गुंडा - जयशंकर प्रसाद
- हार की जीत – सुदर्शन
- पाली – भीष्म साहनी
- तीसरी कसम – रेणु
- बदला – अज्ञेय
- मिस पाल – मोहन राकेश
- परिंदे – निर्मल वर्मा
- डिप्टी कलक्टरी – अमरकांत
- मेरी माँ कहाँ - कृष्णा सोबती
- पिता – ज्ञानरंजन
- टेपचू - उदय प्रकाश
- ब्लैकहोल - संजीव

अनुमोदित पुस्तकें –

- हिन्दी कहानी : उद्भव और विकास : डॉ. सुरेश सिन्हा
- हिन्दी कहानी का विकास : मधुरेश
- हिन्दी कहानी : पहचान और परख : डॉ. इन्द्रनाथ मदान
- कहानी : नयी कहानी : नामवर सिंह
- कहानी शिल्प और संवेदना : राजेन्द्र यादव
- नयी कहानी : सन्दर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी
- जनवादी कहानी : रमेश उपाध्याय

****

सत्र – षष्ठम्

MINOR (MN) - 4 Credits (1 X 4) **3TH +1TU**

MN – 5

(हिन्दी साहित्य का इतिहास - आदिकाल से रीतिकाल तक)

- हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा और उसका महत्व।
- हिन्दी साहित्य का काल-विभाजन और नामकरण।
- आदिकाल की पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक), आदिकाल की प्रमुख प्रवृतियाँ एवं विशेषताएँ, सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, रासो साहित्य, जैन साहित्य, लौकिक साहित्य का सामान्य परिचय और प्रमुख रचनाकार।
- भक्तिकाल की पृष्ठभूमि (राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक), भक्तिकाल की प्रमुख काव्यधाराओं की प्रवृत्तियाँ एवं विशेषताएँ तथा प्रमुख रचनाकार।
- रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ तथा विशेषताएँ, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त तथा श्रृंगारेत्तर काव्य का सामान्य परिचय और प्रमुख रचनाकार।

अनुमोदित पुस्तकें –

- हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
- हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिन्दी साहित्य का आदिकाल : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ. रामकुमार वर्मा
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र (संपादित)
- हिन्दी साहित्य का अतीत भाग-1, 2 : आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- हिन्दी काव्य में निर्गुण सम्प्रदाय : पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल
- भक्ति चिंतन की भूमिका : प्रेमशंकर
- भक्ति आन्दोलन का अध्ययन : रतिभानु सिंह नाहर
- रीतिकालीन साहित्य का पुनर्मूल्यांकन : डॉ. रामकुमार वर्मा

****

MINOR (MN) - 4 Credits (1 X 4) **3TH +1TU**

MN – 6

हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

- आधुनिक काल: सामाजिक, सांस्कृतिक, राजनीतिक पृष्ठभूमि
- हिन्दी नवजागरण
- भारतेंदु युग
- द्विवेदी युग
- छायावाद
- प्रगतिवाद
- प्रयोगवाद
- नई कविता
- समकालीन कविता

हिन्दी गद्य का विकास

- स्वतंत्रता-पूर्व हिन्दी गद्य
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी गद्य

अनुमोदित पुस्तकें –

- हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचंद्र शुक्ल
- हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ. रामकुमार वर्मा
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. नगेन्द्र (संपादित)
- हिन्दी साहित्य का अतीत भाग- 2 : आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : रामस्वरूप चतुर्वेदी
- समकालीन काव्य-यात्रा : नन्दकिशोर नवल
- हिन्दी का गद्य-साहित्य : डॉ० रामचंद्र तिवारी

****

For Minor Paper

For 3 and 4 years minor course please see the University of Calcutta Notification No CSR/04/2023 and CSR/05/2023

COURSE	4 Year Major MINOR - 1	4 Year Major MINOR 2	3 Year MDC Core Course-1	3 Year MDC Core Course-1	3 Year MDC MINOR
SEM-1	MN-1	X	CC – 1	CC – 1	X
SEM-2	MN-2	X	CC – 2	CC – 2	X
SEM-3	X	MN-1	CC – 3	CC – 3	MN-1
SEM-4	X	MN-2	CC – 4 CC – 5	CC – 4 CC – 5	MN-2
SEM-5	MN-3 MN-4 (Students shall studied both papers either in sem-5 or in sem- 6)	MN-3 MN-4 (Students shall studied both papers either in sem-5 or in sem- 6)	CC – 6 CC – 7	CC – 6	MN-3 MN-4
SEM-6	MN-3 MN-4 (Students shall studied both papers either in sem-5 or in sem- 6)	MN-3 MN-4 (Students shall studied both papers either in sem-5 or in sem- 6)	CC – 8	CC – 7 CC – 8	MN-5 MN-6

Examination modalities

DSC/Core + Minor
(Major) (m1 & m2)
1st semester & 2nd semester
1x4=4 1x4=4(m1)
(3TH+1TU) + (3TH+1TU)

Question Pattern and Marks allocation:

(व्याख्या सहित प्रश्न- पत्र)

1. Explanatory type answer (reference to the context.)

(व्याख्यामूलक)- Any three out of five questions.
Marks distribution – 10X3 = (30 Marks)

2. Descriptive answer type

(आलोचनात्मक प्रश्न) Any three out of five questions.
Marks distribution – 12X3= (36 Marks)

3. Objective question

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न) All are compulsory.
Marks distribution – 1X09= (09 Marks)

Total marks = 75 marks

- 1TU (25 marks)

Marks distribution (15+10)
15 marks (project /ppt/ term paper)
10 marks (viva based on the project)

Inter-Disciplinary Course (IDC)

1X3=3 Credits (2TH+1TU)
Question pattern and marks allocation: -

1. Descriptive answer type

(आलोचनात्मक प्रश्न) Any two out of four questions.
Marks distribution – 10X2 (20 marks)

2. Short notes type

(टिप्पणी) Any four out of six questions.
Marks distribution – 5X4 (20 marks)

3. Objective type

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न) All questions are compulsory.
Marks distribution – 1X10 (10 marks)

- 1TU (25 marks)

Marks distribution (15+10)
15 marks (project /ppt/ term paper)
10 marks (viva based on the project)

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

1X4=4 Credits

Question pattern and marks allocation:

(व्याख्या रहित प्रश्न-पत्र)

1. descriptive answer type

(आलोचनात्मक प्रश्न) Any three out of five questions.

Marks distribution: 12X3= (36 marks)

2. Short notes

(टिप्पणी) Any four out of six questions.

Marks distribution -7.5X4 = (30 marks)

3. Objective questions

(वस्तुनिष्ठ प्रश्न) All questions are compulsory.

Marks distribution 1X9 = (09 marks)

(Total Marks= 75 marks)

- 1TU (25 marks)

Marks distribution (15+10)

15 marks (project /ppt/ term paper)

10 marks (viva based on the project)

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC)

1X2 = 2 Credits

1. MCQ type questions.
   25 questions (All questions are compulsory.)
   Marks Distribution- 25 X 2 marks = 50 marks

Guidelines including Examination Modalities for the papers, taught at semester-7 & 8

Semester-7 (With Research & Without Research)

5 Papers-- (20 Credits): from the Major subject

The students pursuing Honours or Honours with Research Courses of Studies at U.G. Level, shall study:-

5 Core papers (4 credits each: 3TH+1TU: 5 x 4 credits 20 credits)

Semester-8: (5 X 4 = 20 credits) (WITHOUT RESEARCH)

The students pursuing Honours Courses of Studies at U.G. Level, shall study 5 papers from the Major subject:

a) 1st & 2nd Core papers: (4 credits each: 3TH+1TU) - (2x4 credits= 8 Credits) in lieu of 2 Research Methodology papers.

b) 3rd & 4th papers: 2 Core papers (4 credits each: 3Th+1TU): (2x4 credits: 8 credits)

c) 5th paper: 1 Literature Review (4 Credits: 3TH+1 VIVA): 1x4 credits: 4 credits.

(3 Credits = 75 Marks of Theory paper examination of Question Modalities and marks distribution as mentioned above.

1 credit = 25 Marks Viva based on any specific Literature Review.)

Semester-8: (20 Credits) WITH RESEARCH

The students pursuing Honours with Research Courses of Studies at U.G. Level, shall study 4 papers from the Major subject:

A. 1st & 2nd paper: 2 papers of Research Methodology (RM-1 & RM-2): (4 credits each)-2 x 4 credits=8 credits
   4 Credits each = 3 TH + 1VIVA (2X4=8 Credits)
B. 3rd paper: 1 paper on Research Internship (RI): 1 x 4 credits= 4 credits
C. 4th paper: 1 paper on Research oriented Dissertation/Project: 1 x 8 credits= 8 Credits.

Credit distribution: Report Writing (6credits, i.e. 150 marks) + Viva-voce (2 credit, i.e. 50 marks)
Contents of this paper may differ for different subjects and shall be evaluated by the internal examiners (faculty members of the concerned college) in presence of External examiners (External examiners shall be recommended by the colleges).

Theory Paper for which has 1 Credit (25 Marks) VIVA

Evaluation : The Theory Examination shall be held in away centre and Viva-Voce shall be held in Home Centre in presence of External Examiners (External Examiners shall be recommended by the colleges).