



UNIVERSITY OF CALCUTTA

Notification No. CSR/30/18

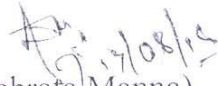
It is notified for information of all concerned that the Syndicate in its meeting held on 13.07.2018 (vide Item No.11) approved the Syllabus of Two-Year (Four-Semester) M.A. Course of Study in Bengali under CBCS in the Post-Graduate Departments of the University and in the affiliated Colleges offering Post-Graduate Courses under this University, as laid down in the accompanying pamphlet.

The above shall be effective from the academic session 2018-2019.

SENATE HOUSE

KOLKATA-700073

The 13th August, 2018


(Debabrata Manna)

Deputy Registrar (Acting)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

স্নাতকোত্তর বাংলা পাঠক্রম
CC, DSE & GE

সিবিসিএস অনুসারে
২০১৮

(উত্তর লেখার ক্ষেত্রে পরীক্ষার্থীদের পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি-র বানানবিধি অনুসরণ করতে হবে)

স্নাতকোত্তর বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিভাগের পাঠক্রমের সেমেস্টার ভিত্তিক বিভাজন

	SEM-1	SEM-2	SEM-3	SEM-4
Discipline Specific Core Course(CC) 14 Courses 56 Credits	<ul style="list-style-type: none"> ● PGBNG-CC-1-1-TH ● PGBNG-CC-1-2-TH ● PGBNG-CC-1-3-TH ● PGBNG-CC-1-4-TH ● PGBNG-CC-1-5-TH 	<ul style="list-style-type: none"> ● PGBNG-CC-2-6-TH ● PGBNG-CC-2-7-TH ● PGBNG-CC-2-8-TH ● PGBNG-CC-2-9-TH ● PGBNG-CC-2-10-TH 	<ul style="list-style-type: none"> ● PGBNG-CC-3-11-TH ● PGBNG-CC-3-12-TH 	<ul style="list-style-type: none"> ● PGBNG-CC-4-13-TH ● PGBNG-CC-4-14-TH
Discipline Specific Elective (DSE) 4 Courses 16 Credits			<ul style="list-style-type: none"> ● PGBNG-DSE(A/B/C/D/E/F/G)-3-1-TH ● PGBNG-DSE(A/B/C/D/E/F/G)-3-2-TH 	<ul style="list-style-type: none"> ● PGBNG-DSE(A/B/C/D/E/F/G)-4-3-TH ● PGBNG-DSE(A/B/C/D/E/F/G)-4-4-TH
Generic Elective (GE) 2 Course 8 Credits			PGBNG-GE-3-1-TH*	PGBNG-GE-4-2-TH*
Total Marks/ Credits	250 Mrks/20 Credits	250 Mrks/20 Credits	250 Mrks/20 Credits	250 Mrks/20 Credits

*সাধারণভাবে অন্য বিভাগের স্নাতকোত্তর পড়ুয়াদের জন্য।

Discipline Specific Core Course (CC)

স্নাতকোত্তর বাংলা প্রোগ্রামের পড়ুয়ারা ৪টি সেমেস্টারে মোট ১৪টি Core Course (CC) পড়বে। প্রত্যেকটি কোর্সের ক্রেডিট ৪। প্রথম দুটি সেমেস্টারে ৫টি করে এবং শেষের দুটিতে দুটি করে CC পড়বে।

PGBNG-CC-1-1-TH

বাংলা ভাষার ইতিহাস এবং ঐতিহাসিক বর্ণনামূলক ব্যাকরণ-১ (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১২ + ৩ = ১৫

ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা ও প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার সম্পর্ক
প্রাচীন ও মধ্য-ভারতীয় আর্যভাষার বৈশিষ্ট্য, পরিচয় ও বিভিন্ন স্তর।

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

নব্য-ভারতীয় আর্যভাষা ও বাংলা, বাংলা ভাষার জন্ম-উৎসগত বর্ণীকরণ, নব্য-ভারতীয় আর্যভাষাগুলির সঙ্গে বাংলা ভাষার সম্পর্ক, আর্যের ভাষা ও বাংলা ভাষা, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর, নিদর্শন ও বৈশিষ্ট্য।

মডিউল -৩

১৬ + ৪ = ২০

ক. ধ্বনিতত্ত্ব— বাগযন্ত্র, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির বর্ণীকরণ, দ্বিস্বর, সংযুক্ত ব্যঞ্জন, সিলেবলের ধারণা, স্বনিম ও বিস্বনের পার্থক্য, স্বনিম নির্ধারণের পদ্ধতি, বাংলা স্বনিমের বিন্যাস।
খ. আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA), বাংলা থেকে আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালায় লিপ্যন্তরণ।

PGBNG-CC-1-2-TH

বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাগাধুনিক পর্যায়) (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১২ + ৩ = ১৫

নবম-দশম শতক থেকে পঞ্চদশ শতক পর্যন্ত সময়কালে বাংলার আর্থ-রাজনৈতিক, সামাজিক ও ধর্মীয় বাস্তবতা এবং সমকালীন সাহিত্যে তার প্রভাব ও প্রতিফলন।

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

সর্বভারতীয় ভক্তি আন্দোলনের আলোকে বাংলার ভক্তিবাদ— গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন ও সূফি দর্শন এবং সমকালীন বাঙালির সাহিত্যিকর্মে এবং জীবনচেতনায় এগুলির প্রভাব বিচার।

মডিউল-৩

১৬ + ৪ = ২০

□ সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতকের বাংলার আর্থ-রাজনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক বাস্তবতা।
□ বিভিন্ন লোকায়ত ও বিমিশ্র ধর্ম ও দর্শনচেতনার স্বরূপ সম্বন্ধে এবং বাঙালির শিষ্ট ও লোকসাহিত্য চর্চায় সেগুলির প্রভাব ও প্রতিফলন।

PGBNG-CC-1-3-TH
প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-১ (৪০ + ১০ = ৫০)

- মডিউল-১** ১৬ + ৪ = ২০
চর্যাপদ/চর্যাগীতি — হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা— হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত।
(নির্বাচিত পদসমূহ— ১, ৫, ৬, ৮, ১০, ১২, ১৭, ২৮, ৩০, ৪০, ৪৯, ৫০)
- মডিউল-২** ১২ + ৩ = ১৫
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— বড়ু চণ্ডীদাস (বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ সম্পাদিত)
(নির্বাচিত পদসমূহ— ৭, ৮, ১৪, ১৭, ১২৪, ১৭২, ১৮৯, ২২৪, ২৩২, ২৪৯, ২৫৬, ২৭৯, ২৯৬, ৩১০, ৩২৩, ৩৩৬, ৩৪৯, ৩৫৪, ৩৯৭, ৪১২)
- মডিউল-৩** ১২ + ৩ = ১৫
মৈমনসিংহ গীতিকা— (দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত)— যে-কোনো তিনটি পড়তে হবে।
(নির্বাচিত পালা/গীতিকা— মহুয়া, চন্দ্রাবতী, দেওয়ান ভাবনা, রূপবতী, রাণী কমলা, কাজল রেখা, দেওয়ান মদিনা।)

PGBNG-CC-1-4-TH
আধুনিক কাব্য-কবিতা (৪০ + ১০ = ৫০)

- মডিউল-১** ১৬ + ৪ = ২০
মেঘনাদবধ কাব্য (সমগ্র)— মধুসূদন দত্ত
- মডিউল-২** ১২ + ৩ = ১৫
উনিশ শতকের বাংলা গীতিকবিতা (অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত গ্রন্থ দ্রষ্টব্য)
নির্বাচিত কবিতা— প্রেমের প্রতি (বিহারীলাল চক্রবর্তী), কেন ভালোবাসি (নবীনচন্দ্র সেন), রমণীর মন (গোবিন্দচন্দ্র দাস), প্রণয়ে ব্যথা (কামিনী রায়), প্রকৃতি (দেবেন্দ্রনাথ সেন), মাতৃভূতি (সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার), জীবনসঙ্গীত (হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়), ভাব (গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী), হৃদয়-নদী (মানকুমারী বসু), আমার দেশ (দ্বিজেন্দ্রলাল রায়), বাংলাভাষা (অতুলপ্রসাদ সেন), রচনার তৃপ্তি (প্রমথনাথ রায়চৌধুরী), বিরহ (প্রিয়ম্বদা দেবী)।
- মডিউল-৩** ১২ + ৩ = ১৫
জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা
নির্বাচিত কবিতা— মৃত্যুর আগে, বোধ, ক্যাম্পে, পাখিরা, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, এখানে আকাশ নীল, বনলতা সেন, সুরঞ্জনা, সিন্ধুসারস, বিড়াল, আট বছর আগের একদিন, সময়ের কাছে, এইসব দিনরাত্রি, যাত্রী, অদ্ভুত আঁধার এক, আলো পৃথিবী।

PGBNG-CC-1-5-TH
বাংলা নাটক/নাট্যসাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

- মডিউল-১** ১২ + ৩ = ১৫
সধবার একাদশী— দীনবন্ধু মিত্র/বলিদান—গিরিশচন্দ্র ঘোষ/ দুঃখনিশি অবসান— দুর্গাচরণ রায়
- মডিউল-২** ১২ + ৩ = ১৫
নূরজাহান— দ্বিজেন্দ্রলাল রায়/গৈরিক পতাকা— শচীন সেনগুপ্ত/আলমগীর—ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ
- মডিউল-৩** ১৬ + ৪ = ২০
চাঁদ বণিকের পালা— শঙ্কু মিত্র/কল্লোল— উৎপল দত্ত/সওদাগরের নৌকো— অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়

PGBNG-CC-2-6-TH

বাংলা ভাষার ইতিহাস এবং ঐতিহাসিক ও বর্ণনামূলক ব্যাকরণ-২ (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১২ + ৩ = ১৫

রূপতত্ত্ব— রূপিম ও রূপভেদের পার্থক্য, রূপিম শনাক্তকরণের পদ্ধতি, বাংলা রূপতত্ত্বের মূলসূত্র
বাক্যতত্ত্ব— বাক্য বিশ্লেষণের পদ্ধতি, বাংলা বাক্যের প্রকৃতি, সংগঠন ও পদক্রম।

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

বাংলা ভাষার ঐতিহাসিক ব্যাকরণ— ধ্বনিগত ও রূপগত লক্ষণ বিচার (লিঙ্গ, বচন, কারক, বিভক্তি, ক্রিয়া ও ক্রিয়ার কাল)

মডিউল-৩

১৬ + ৪ = ২০

- ভাষাবিজ্ঞানের আধুনিক ক্ষেত্র, ভাষার বৈচিত্র্য ও সমাজভাষা বিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান
- চমস্কির তত্ত্ব ও সঙ্কননী তত্ত্ব
- রোমীয় লিপি এবং প্রাচীন ও মধ্য-ভারতীয় আর্যভাষা থেকে রোমীয় লিপিতে লিপ্যন্তরণ।

PGGNG-CC-2-7-TH

বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক পর্যায়) (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ১৫

- অষ্টাদশ-উনবিংশ শতকের যুগসম্বন্ধে বাংলার আর্থ রাজনৈতিক ও সামাজিক বাস্তবতা এবং ওই সময়ের সাহিত্যিক এবং সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ডের স্বরূপ ও গতিপ্রকৃতি।
- ঔপনিবেশিক আধুনিকতার অভিঘাত— বাংলার নবজাগরণ— উনিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সাহিত্যে নবজাগরণের প্রভাব ও প্রতিক্রিয়ার স্বরূপ সন্ধান। (সমাজসংস্কার, জাতীয়তাবাদ, ধর্মসংস্কার, শিক্ষাসংস্কার)।

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

বিংশ শতকের স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী সময়কালের আর্থ-রাজনৈতিক ও সামাজিক বাস্তবতায় বাঙালির জীবনপ্রবাহ এবং এই পর্বের বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব ও প্রতিফলন।

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

স্বাধীনতা-পরবর্তী সময়কালের আর্থ-রাজনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক বাস্তবতার প্রেক্ষিতে সমকালীন বাংলা সাহিত্যের গতিপ্রকৃতি পর্যালোচনা।

PGBNG-CC-2-8-TH

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-২ (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১ : পদসাহিত্য

১৬ + ৪ = ২০

বৈষ্ণব পদাবলী

প্রার্থনা— মাধব বহুত মিনতি করি তোয় (বিদ্যাপতি), গৌরাঙ্গ বিষয়ক— পরশমণির সাথে কি দিব তুলনা রে (পরমানন্দ), বাল্যলীলা— দাঁড়াইয়া নন্দের আগে (যাদবেন্দ্র দাস), বয়ঃসন্ধি— খেনে খেনে নয়ন কোণ অনুসরঈ (বিদ্যাপতি), পূর্বরাগ— রাখার কি হৈল অন্তরে ব্যথা (চণ্ডীদাস), রূপানুরাগ—আলো মুঞি জানো না (জ্ঞানদাস), আক্ষেপানুরাগ— সেই কেমনে ধরিব হিয়া (চণ্ডীদাস), অভিসার— মাধব কি কহব দৈব বিপাক (গোবিন্দদাস), কলহাস্তুরিতা— আস্থল প্রেম পহিল নহি জানলুঁ (গোবিন্দদাস), মাথুর— এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর (বিদ্যাপতি), ভাবোল্লাস— আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ (বিদ্যাপতি), নিবেদন— বঁধু, কি আর বলিব আমি (চণ্ডীদাস)

শাক্ত পদাবলী

বাল্যলীলা— আমার উমা সামান্য মেয়ে নয় (রামপ্রসাদ), আগমনী— ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান করেছে (কমলাকান্ত), আগমনী— আন তারা তুরায় গিরি, নয়নে লুকায়ে রাখি (অশ্ব চণ্ডী), বিজয়া— কি হলো, নবমী নিশি হৈলো অবসান গো (কমলাকান্ত), জগজ্জননীর রূপ— মায়ের মূর্তি গড়াতে চাই, মনের ভ্রমে মাটি দিয়ে (রামপ্রসাদ), মা কি ও কেমন— কালী হলি মা রাসবিহারী (রামপ্রসাদ), ভক্তের আকৃতি— মলেম ভূতের বেগার খেটে (রামপ্রসাদ), মনোদীক্ষা— মন রে কৃষিকাজ জান না (রামপ্রসাদ)

জনপদাবলী

আমি কোথায় পাব তারে (গগন হরকরা), আমি একদিনও না দেখিলাম তারে (লালন শাহ), সব লোকে কয় লালন কী জাত (লালন শাহ), জাতজাতির সৃষ্টি করে ভারতকে শ্মশানে দিলে (দুদু শাহ), মানুষ হয়ে মানুষের করণ কর দেখি রে মন (কুবির গোসাঁই)

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃত— কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদিলীলার ৪র্থ ও মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদ)

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ২০

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল (দেববন্দনা থেকে অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা পর্যন্ত)

PGBNG-CC-2-9-TH

বাংলা উপন্যাস (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১ : যে কোনো একটি পড়তে হবে।

১২ + ৩ = ১৫

কৃষ্ণকান্তের উইল— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় /বিষবৃক্ষ— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/বিদ্রোহ— স্বর্ণকুমারী দেবী

মডিউল-২ : যেকোনো একটি পড়তে হবে।

১২ + ৩ = ১৫

পথের দাবী— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/জাগরী— সতীনাথ ভাদুড়ী/তিনপুরুষ— সমরেশ বসু

মডিউল-৩ : যে-কোনো একটি পড়তে হবে।

১৬ + ৪ = ২০

প্রথম প্রতিশ্রুতি— আশাপূর্ণ দেবী/পাকা ধানের গান— সাবিত্রী রায়/নবাজকুর— সুলেখা সান্যাল

PGBNG-CC-2-10-TH

রবীন্দ্রসাহিত্য-১ (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১২ + ৩ = ১৫

গল্প— মুসলমানীর গল্প, মণিহারা, একটা আষাঢ়ে গল্প, নষ্টনীড়, অনধিকার প্রবেশ, স্ত্রীর পত্র (গল্পগুচ্ছ) শেষকথা (তিনসঙ্গী), সুয়োরাপীর সাধ (লিপিকা)

মডিউল-২

১৬ + ৪ = ২০

নাটক— রক্তকরবী

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

সাহিত্যের পথে

PGBNG-CC-3-11-TH

বাংলা ছোটগল্প (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১২ + ৩ = ১৫

- ক. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের বাছাই/শ্রেষ্ঠ গল্প
(পাঠ্য গল্পসমূহ : দেবী, ফুলের মূল্য, মাতৃহীন, প্রণয় পরিণাম)
- খ. প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প
(পাঠ্য গল্পসমূহ : সংসার সীমান্তে, পুনাম, সাগর সঙ্গম, স্টোভ)

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

- ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ/বাছাই গল্প
(পাঠ্য গল্পসমূহ : দুঃশাসনীয়, সরীসৃপ, শিল্পী, কুষ্ঠরোগীর বউ)
- খ. সোমেন চন্দ্রের গল্প
(পাঠ্য গল্পসমূহ : সংকেত, দাঙ্গা, হাঁদুর, বনস্পতি)

মডিউল-৩

১৬ + ৪ = ২০

- ক. তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রেষ্ঠ/বাছাই গল্প
(পাঠ্য গল্পসমূহ : নারী ও নাগিনী, ডাইনী, প্রতিমা, ইমারত)
- খ. বিমল করের শ্রেষ্ঠ/বাছাই গল্প
(পাঠ্য গল্পসমূহ : বরফ সাহেবের মেয়ে, জননী, আত্মজা, সুধাময়)

PGBNG-CC-3-12-TH

রবীন্দ্রসাহিত্য-২ (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১২ + ৩ = ১৫

রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত কবিতা ও কাব্যসঙ্গীত—

সুরদাসের প্রার্থনা (মানসী), মানসসুন্দরী (সোনার তরী), দুঃসময়, অসময় (কল্পনা), বোঝাপড়া (ক্ষণিকা), নৈবেদ্য কাব্যের ৩০ সংখ্যক, গীতাঞ্জলি কাব্যের ৩, ২১, ১০১ সংখ্যক, গীতিমাল্য কাব্যের ২২, ২৩, ৩৪ সংখ্যক, গীতালি কাব্যের ৯৯ সংখ্যক, বলাকা কাব্যের ৩৭ সংখ্যক, তপোভঙ্গ (পূরবী), সবলা (মহুয়া), শেষ সপ্তক কাব্যের তেতাল্লিশ সংখ্যক, পত্রপুট কাব্যের পনেরো সংখ্যক, জন্মদিন (প্রথমটি, সঁজুতি), আরোগ্য কাব্যের ৩৩ সংখ্যক, জন্মদিনে কাব্যের ১০ সংখ্যক কবিতা।

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

উপন্যাস— ঘরে বাইরে

মডিউল-৩

১৬ + ৪ = ২০

গদ্য/প্রবন্ধ— ছন্দের প্রকৃতি (ছন্দ), নরনারী (পঞ্চভূত) সভ্যতার সংকট (কালান্তর), বিদ্যাসাগর চরিত (চারিত্র পূজা) পাগল (বিচিত্র প্রবন্ধ), ছাত্র সম্ভাষণ (শিক্ষা) ভূমিলক্ষ্মী (পল্লীপ্রকৃতি), ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা (পরিচয়)

PGBNG-CC-4-13-TH

বাংলা প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১২ + ৩ = ১৫

নিচের প্রবন্ধগুলির মধ্যে যে-কোনো তিনটি পড়তে হবে।

বাহ্যবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার (নির্বাচিত অংশ)— অক্ষয়কুমার দত্ত, সুখ না দুঃখ— রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কী— প্রমথ চৌধুরী, ছন্দোমুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ— সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, আধুনিক কাব্যের সমস্যা : বিশ্বাস— আবু সয়ীদ আইয়ুব, শিল্পচিন্তা— অল্লান দত্ত

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

নিচের প্রবন্ধগুলির যে-কোনো তিনটি পড়তে হবে।

বঙ্গদেশের কৃষক (১ ও ২ পরিচ্ছেদ)— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; হিন্দু মহিলাগণের হীনাবস্থা— কৈলাসবাসিনী দেবী; সাহিত্যের রাজনীতি— সরোজ আচার্য; সবই ব্যাদে আছে— মেঘনাদ সাহা; বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ভবিষ্যৎ— জীবনানন্দ দাশ; মূল্যবোধ ও সমাজ-ক্রান্তি— অরবিন্দ পোদ্দার; আসামের বিপর্যয় ও তার শিক্ষা— বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়।

মডিউল-৩

১৬ + ৪ = ২০

নিচের প্রবন্ধগুলির মধ্যে যে-কোনো তিনটি পড়তে হবে।

সং প্রসঙ্গ— মীর মশাররফ হোসেন, সাহিত্যবিচারে মার্কসবাদ— নীরেন্দ্রনাথ রায়, বাংলার রেনেসাঁস : রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার নবজাগরণ— সুশোভন সরকার, শব্দের পবিত্র শিখা— শঙ্খ ঘোষ, বিশ্বায়ন ও সাধারণ মানুষের বিপন্নতাবোধ— অমিয়কুমার বাগচী, বাঙালিদের সংকট— হাসান আজিজুল হক।

PGBNG-CC-4-14-TH

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ২০

ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব— অলঙ্কারবাদ, গুণবাদ, রীতিবাদ, বক্রোক্তিবাদ, ঔচিত্যবাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ ও দলিত সাহিত্যতত্ত্ব

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

ট্রাজেডিতত্ত্ব, কল্পনাতত্ত্ব, প্রকাশতত্ত্ব, অস্তিত্ববাদ ও অ্যাবসার্ডবাদ, চিহ্নবিজ্ঞান ও তাৎপর্যবিজ্ঞান ও মার্কসবাদী সাহিত্যতত্ত্ব

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

পাশ্চাত্য সমালোচনা পদ্ধতি, পরম্পরাগত বিচার পদ্ধতি (নৈতিক-দার্শনিক, ঐতিহাসিক, লেখক জীবনীভিত্তিক, তুলনামূলক), বাস্তববাদী বিচার পদ্ধতি (যথাস্থিতবাদ, পরাবাস্তববাদ, জাদু-বাস্তববাদ, সমাজতাত্ত্বিক বাস্তববাদ), সাহিত্যের রূপবাদী বিচার পদ্ধতি, অবয়ববাদী এবং উত্তর-অবয়ববাদী বিচার পদ্ধতি, নারীচেতনামূলক বিচার পদ্ধতি, সংস্কৃতি বিশ্লেষণমূলক বিচার পদ্ধতি

Discipline Specific Elective (DSE)

স্নাতকোত্তর বাংলার প্রোগ্রামে DSE পর্যায়ে শিক্ষার্থীদের মোট চারটি কোর্স (তৃতীয় এবং চতুর্থ সেমেস্টারের প্রত্যেকটিতে দুটি করে) পড়তে হবে। প্রত্যেকটি কোর্সের ক্রেডিট চার। DSE-পর্যায়ে পড়ুয়াদের নির্বাচনের জন্য মোট সাতটি বিকল্প রয়েছে। বিকল্পগুলিকে DSE(A), DSE (B), DSE(C), DSE(D), DSE(E) DSE(F) এবং DSE(G) হিসেবে চিহ্নিত করা হয়েছে। প্রত্যেকটি বিকল্পের চারটি করে কোর্স রয়েছে। একজন পড়ুয়া যে-বিকল্পটি গ্রহণ করবে, সেটির প্রথম দুটি কোর্স (অর্থাৎ কোর্স-১ ও কোর্স-২) তৃতীয় সেমেস্টারে এবং শেষের দুটি (অর্থাৎ কোর্স-৩ এবং কোর্স-৪) চতুর্থ সেমেস্টারে পড়বে।

PGBNG-DSE(A)-3-1-TH

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১	১৬ + ৪ = ২০
রামায়ণ— কৃত্তিবাস ওবা (আদি, অরণ্য ও লঙ্কাকাণ্ড) (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ও সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)	
মডিউল-২	১২ + ৩ = ১৫
মহাভারত— কাশীরাম দাস (আদি, সভা ও বনপর্ব) (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ও সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত) অথবা, শ্রীকৃষ্ণবিজয় (খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত, ক.বি. প্রকাশিত)	
মডিউল-৩	১২ + ৩ = ১৫
লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না— দৌলত কাজী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ও সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)	

PGBNG-DSE(A)-3-2-TH

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১	১৬ + ৪ = ২০
পদরত্নাবলী (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীশচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত)	
মডিউল-২	১২ + ৩ = ১৫
প্রাগাধুনিক সাহিত্যের রীতি ও আঙ্গিক	
মডিউল-৩	১২ + ৩ = ১৫
ভক্তিরত্নাকর— নরহরি চক্রবর্তী (১ম, ৩য়, ৬ষ্ঠ, ৭ম তরঙ্গ) (শ্রীরূপ ভাগবত মহারাজ সম্পাদিত ও গৌড়ীয় মিশন প্রকাশিত)	

PGBNG-DSE(A)-4-3-TH
প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১	১৬ + ৪ = ২০
চন্দ্রীমঞ্জল (বণিক খণ্ড)— কবিকঙ্কণ মুকুন্দ (সুকুমার সেন সম্পাদিত ও সাহিত্য আকাদেমি প্রকাশিত)	
মডিউল-২	১২ + ৩ = ১৫
মনসামঞ্জল— কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ (অক্ষয়কুমার কয়াল ও চিত্রা দেব সম্পাদিত)	
মডিউল-৩	১২ + ৩ = ১৫
ধর্মমঞ্জল— ঘনরাম চক্রবর্তী (পীযুষকান্তি মহাপাত্র সম্পাদিত ও ক.বি. প্রকাশিত)	
অথবা, শিবায়ন— রামেশ্বর ভট্টাচার্য (পঞ্চানন চক্রবর্তী সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত)	

PGBNG-DSE(A)-4-4-TH
প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১	১২ + ৩ = ১৫
প্রাচীন পুথিচর্চা (পুথির উপকরণ, পুথির লিপি, তোলাপাঠ, পুথির চিহ্ন, পুথির পাঠনির্ণয়, পুথির কাল নির্ণয়, পুথি সম্পাদনা) (পুথির পাঠ নির্ণয়ের ক্ষেত্রে পুথি থেকে অংশ বিশেষ তুলে দেওয়া হবে)	
মডিউল-২	১২ + ৩ = ১৫
বৃন্দাবন দাস— চৈতন্য ভাগবত (আদিখণ্ড), সুকুমার সেন সম্পাদিত ও সাহিত্য আকাদেমি প্রকাশিত।	
মডিউল-৩	১২ + ৩ = ১৫
আধুনিক সাহিত্যে প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের উত্তরাধিকার (কাব্য, নাটক, কথাসাহিত্য)।	

PGBNG-DSE(B)-3-1-TH
লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১	১৬ + ৪ = ২০
সংস্কৃতির বিবর্তন— লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা ও স্বরূপ, শ্রেণিবিভাগ, অনুশীলন পদ্ধতি ও প্রতিশব্দ	
মডিউল-২	১২ + ৩ = ১৫
বাংলায় লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য চর্চার স্বরূপ ও গতিপ্রকৃতি (লোক সংস্কৃতি ও আদিবাসী সংস্কৃতি কেন্দ্রের ভূমিকা, লোকসংস্কৃতি গবেষণা ও লোকশ্রুতি পত্রিকার ভূমিকা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূমিকা, ব্রতচারী (গুরুসদয় দত্ত) সংগঠনের ভূমিকা এবং স্বাধীনতা-উত্তর পূর্ব-পাকিস্তান এবং পরবর্তীকালে স্বাধীন বাংলাদেশে লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চার গতিপ্রকৃতি বিষয়ে আলোচনা করতে হবে)	
মডিউল-৩	১২ + ৩ = ১৫
লোকগীতি : ভাওয়াইয়া, বুমুর, ভাটিয়ালি।	

PGBNG-DSE(B)-3-2-TH
লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১	১৬ + ৪ = ২০
ছড়া ও ধাঁধা	
মডিউল-২	১২ + ৩ = ১৫
ভাদু, তুযু, বারমাসী	
মডিউল-৩	১২ + ৩ = ১৫
গোপীচন্দ্রের গান (আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত ও ক.বি. প্রকাশিত) অথবা, বাংলার জনজাতি ও তাদের লোকসংস্কৃতি।	

PGBNG-DSE(B)-4-3-TH
লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১	১৬ + ৪ = ২০
লোকনাট্য : গভীরা, মুখাপালা, আলকাপ, গাজন	
মডিউল-২	১২ + ৩ = ১৫
সাংস্কৃতিক নৃতত্ত্ব : সর্বপ্রাণবাদ, আত্মা, কুলপ্রতীক, নিষেধ, ধর্ম, জাদু-বিশ্বাস	
মডিউল-৩	১২ + ৩ = ১৫
কথা ও প্রবাদ	

PGBNG-DSE(B)-4-4-TH
লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ২০

জনপদাবলী (সুধীর চক্রবর্তী সম্পাদিত ও বাংলা আকাদেমি প্রকাশিত)

নির্বাচিত পদসমূহ : আফাজুদ্দিন— বলতে পার মানুষ তুমি, আশানন্দ গোসাঁই— যে তোরে করেছে সৃষ্টি, কুবির গোসাঁই— আছে বারি পয়দা করি, একের সৃষ্টি সব পারি না; খোদা বক্শ শাহ— জাতির নামে বজ্জাতি সব; গোবিন্দ দাস— ফকির সেজে ফিকির কর; গোলোক দাস— ডাকলে যারে দেয় না সাড়া; জালালউদ্দিন— মানুষ থুইয়া খোদা ভজ, বিচার করলে নাইরে বিভেদ; দীন শরৎ— মানুষ হইতে কজন পারে; পাঞ্জু শাহ— জেতের বড়াই কি; ফিকিরচাঁদ— সবে হচ্ছে পার এক খেয়ায়; লালন শাহ— এমন মানবজনম আর কী হবে, ভক্তের দ্বারে বাঁধা আছেন সাঁই; শেখ সামিউল— এই ভারতের সন্তান মোরা; হাসন রাজা— বিচার কর চাইয়া দেখি)

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

গীতিকা : প্রাচীন পূর্ববঙ্গ-গীতিকা (১ম খণ্ড), ক্ষিতীশচন্দ্র মৌলিক সম্পাদিত। (পাঠ্য গীতিকা সমূহ : সুন্দরী মলুয়া, দস্যু কেনারাম, আয়নাবিবির পালা।)

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য চর্চায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

অথবা, বহির্বঙ্গের লোকসংস্কৃতি (আসাম-বিহু, ঝাড়খণ্ড-করম, ত্রিপুরা-গড়িয়া)

PGBNG-DSE(C)-3-1-TH
আধুনিক কাব্য-কবিতা (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ২০

কাব্য আন্দোলন— রোম্যান্টিসিজম, সিম্বলিজম, ইমেজিজম, সুররিয়ালিজম, অ্যান্টি-পোয়েট্রি, বিট সম্প্রদায়, হাংরি ও শাস্ত্রবিরোধী আন্দোলন, উত্তর-আধুনিকতাবাদ

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

নবীনচন্দ্র সেন— পলাশীর যুদ্ধ/দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর— স্বপ্ন প্রয়াণ/অক্ষয়কুমার বড়াল— এষা

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

রবীন্দ্রানুসারী কবিদের কবিতা :

- ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত— চম্পা, জাতির পঁাতি, সেবাসাম, পান্ধীর গান।
- খ. যতীন্দ্রমোহন বাগচী— কেয়াফুল, অম্ববধু, দুর্ঘোষন, সন্ধ্যামণি।
- গ. কালিদাস রায়— রাখালরাজ, লুকোচুরি, টবের গাছ, বাংলার দীঘি।
- ঘ. করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়— বর্ষায়, শেফালী, তন্দ্রাপথে, ত্রিকূটে।

অথবা, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা (ভারবি)

নির্বাচিত কবিতা— ঘুমের ঘোরে, দুঃখবাদী, বাইশে শ্রাবণ, বেদেনী, মস্তহীন, কচি ডাব, ভাঙ্গাগড়া, কেতকী, নবান্ন, সমাধান, নব নিদাঘ, হাট, দেশোৎসার, সুখবাদী

PGBNG-DSE(C)-3-2-TH
আধুনিক কাব্য কবিতা (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ২০

সুধীন্দ্রনাথ দত্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা (দে'জ)

নির্বাচিত কবিতা— বাক্য, কস্মৈ দেবায়, শাস্ত্রী, প্রার্থনা, জাতিস্মর, দুঃসময়, উটপাখি, নান্দীমুখ, সংবর্ত, উজ্জীবন, জেসন, যযাতি, প্রতীক্ষা, নষ্টনীড়।

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

প্রমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ কবিতা (দে'জ)

নির্বাচিত কবিতা— বেনামী বন্দর, আমি কবি যত কামারের, মানে, কাঠের সিঁড়ি, বাঘের কপিশ চোখে, নীলকণ্ঠ, ফেরারী ফৌজ, সাগর থেকে ফেরা, শিকার, হরিণ চিতা চিল, তির্যক, মুখ, লেনিন, উনিশশো সত্তর।

অথবা,

বৃন্দেব বসুর শ্রেষ্ঠ কবিতা (দে'জ)

নির্বাচিত কবিতা— বন্দীর বন্দনা, আর কিছু নাহি সাধ, কঙ্কাবতী, পাণ্ডুলিপি, চিন্ধায় সকাল, ব্যাঙ, দময়ন্তী, মৃত্যুর পরে জন্মের আগে, শীত রাত্রির প্রার্থনা, সমর্পণ, রাত তিনটির সনেট : ১, রবীন্দ্রনাথ, মাছধরা, সন্ধিলগ্ন।

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

অমিয় চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ কবিতা (দে'জ)

নির্বাচিত কবিতা— সমুদ্র, বৃষ্টি, চেতন স্যাকরা, প্রবাসী, কোথায় চলেছ পৃথিবী, সংগতি, আয়না, বৈদান্তিক, ফাইবুর্গের পথে, Zen-ধরনে, সান্টামারিয়া দ্বীপে, দ্বীপান্তরে, সোয়াইটজারের মহাপ্রয়াণে, হারানো অর্কিড।

PGBNG-DSE(C)-4-3-TH
আধুনিক কাব্য-কবিতা (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ২০

বিষ্ণু দে'র শ্রেষ্ঠ কবিতা (দে'জ)

নির্বাচিত কবিতা— উর্বশী, ষোড়সওয়ার, বেকার বিহঙ্গ, ক্রেসিড়া, পদধ্বনি, সাত ভাই চম্পা, মৌভোগ, জল দাও, ভিলানেল, ক্লাস্তি নেই, পঁচিশে বৈশাখ, ভাষা, স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যত, প্রাকৃত কবিতা।

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা (দে'জ)

নির্বাচিত কবিতা— মে দিনের গান, রোমান্টিক, নব যুগের গান, মিছিলের মুখ, একটি কবিতার জন্যে, সুন্দর, ফুল ফুটুক, যেতে যেতে, লোকটা জানালই না, যত দূরই যাই, কেন এলো না, মেজাজ, মুখুজ্যের সঙ্গে আলাপ, একটু পা চালিয়ে ভাই, ধর্মের কল।

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

অরুণ মিত্রের শ্রেষ্ঠ কবিতা (দে'জ)

নির্বাচিত কবিতা— লাল ইস্তাহার, অমরতার কথা, আর এক আরম্ভের জন্য, বাড়ি, মুখোশ খুলে রেখেছি, শুধু রাতের শব্দ নয়, যে এসেছে, কামিলার সময়ের ভিতরে, আগুনের কথা আমি..., ডাকছি, মাটি আঁকড়ে, আরম্ভের দিকে, ওড়াউড়িতে নয়, দিকভ্রম।

অথবা,

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর শ্রেষ্ঠ কবিতা (দে'জ)

নির্বাচিত কবিতা— এশিয়া, পূর্বরাগ, অমলকাস্তি, সহোদর, মৌলিক, নিষাদ, স্বর্গের পুতুল, বাতাসি, নিজের কাছে প্রতিশ্রুতি, কলকাতার যিশু, উলঙ্গ রাজা, কলঘরে, চিলের কান্না, শব্দে শব্দে টেরাকোটা, একদিন এইসব হবে, তাই, পাগলা ঘণ্টি।

PGBNG-DSE(C)-4-4-TH
আধুনিক কাব্য-কবিতা (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ২০

বাংলাদেশ ও উত্তর-পূর্বাঞ্চলের কবিতা :

নির্বাচিত কবিতা— জসীমুদ্দিন— উড়ানীর চর; সৈয়দ আলি আহসান—আমার পূর্ব-বাংলা : তিন; আবদুল গণি হাজারী— তীর্থযাত্রীর স্বগতোক্তি; শামসুর রাহমান— বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা, একটি কবিতার জন্য; সৈয়দ শামসুল হক— গেরিলা; জিয়া হায়দার— লখিন্দর; আল মাহমুদ— বাতাসের ফেনা, গ্রামে; হায়াৎ মামুদ— অন্ধকার অন্ধকার; শহীদ কাদরী— শীতের বাতাস; রফিক আজাদ— ভাত দে হারামজাদা; মোহম্মদ রফিক— কীর্তিনাশা; নির্মলেন্দু গুণ— মানুষ; অনিল সরকার (ত্রিপুরা)— একুশে ফেব্রুয়ারি; শক্তিপদ ব্রহ্মচারী (বরাক উপত্যকা)— সন্ন্যাসের আগে পরে।

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

কবিতা সিংহের শ্রেষ্ঠ কবিতা (দে'জ)

নির্বাচিত কবিতা— অপমানের জন্য ফিরে আসি, জ্যোৎস্না, জলের পুতুল, নিসর্গ, শেষ দুয়ারের নাম, ঈশ্বরকে ইভ, আজীবন পাথর-প্রতিমা, না, ভানুমতীর দুপুর, রাত্রি আমার কবিতা, সহজ সুন্দরী, শাপ, হরিণাবেরী, ডাক দিই জন্মজা-কে।

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবিতা (দে'জ)

নির্বাচিত কবিতা— চতুরঙ্গা, পাবো প্রেম কান পেতে রেখে, এবার হয়েছে সন্ধ্যা, অবনি বাড়ি আছো, স্বেচ্ছাচারী, আনন্দভৈরব, চাবি, সে বড় সুখের সময় নয়, সে বড় আনন্দের সময় নয়, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোষ্টম্যান, একবার তুমি, এপিটাফ, কথা বলছে না, জঙ্গলের মধ্যে ঘর ঈশ্বর গড়েন, যদি পারো দুঃখ দাও।

অথবা,

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্তের শ্রেষ্ঠ কবিতা (দে'জ)

নির্বাচিত কবিতা— নির্জন দিনপঞ্জি, উদাসীন মেঘে মেঘে, বৃষ্ণপূর্ণিমার রাত্রে, একটি কথার মৃত্যুবার্ষিকীতে, যে রাখাল দূরদেশী, বন্দুরা বিদ্রুপ করে, আমাকে তবু অবিশ্বাসী হতে বোলো না, রক্তাক্ত ঝারোখা, কোঙ্কনি ভাষা বলেছিল পাখি, কি বলতে হবে কি করে বলতে হবে, এক একটা দিন, আয়ুর্কর, কসাইয়ের হাতে, বৃষ্ণপূর্ণিমার রাত্রে : দ্বিতীয় পর্যায়, ড্যামোক্রেসের ছোরা।

PGBNG-DSE(D)-3-1-TH

কথাসাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ২০

বাংলা উপন্যাসের গতিপ্রকৃতি (দেশকালের বিবর্তনের প্রেক্ষিতে উপন্যাস সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা)।

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

উপন্যাসের উদ্ভব, গঠন বৈশিষ্ট্য এবং রূপভেদ—

- ক. উপন্যাসের উদ্ভব, বুর্জোয়া সমাজের মহাকাব্য, ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদের ভূমিকা।
- খ. উপন্যাসের প্লট; দৃষ্টিকোণ বা কথনরীতি বা প্রেক্ষণবিন্দু (Point of view)— সর্বজ্ঞ কথনরীতি, মধ্যমপুরুষ কথনরীতি, আত্মকথনরীতি, চরিত্র (টাইপ ও ইন্ডিভিজুয়াল, রাউন্ড ও ফ্ল্যাট), সময়বিন্যাস, পটভূমি ও প্রতিবেশ (Setting & Millieu); বাস্তবতা-বাস্তববাদী উপন্যাস, প্রকৃতিবাদী উপন্যাস, সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদী উপন্যাস, ভাষাশৈলী।

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

উপন্যাসের রূপভেদ এবং উপন্যাস বিচারে আধুনিক তত্ত্ব ও সাম্প্রতিক ধারণা—

- ক. ঐতিহাসিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মহাকাব্যিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস।
- খ. মার্কসীয় বীক্ষা, নারীচেতনাবাদ, উত্তর/নব্য ঔপনিবেশিক তত্ত্ব, উত্তর আধুনিক তত্ত্ব, নিম্নবর্গীয় চেতনা, বাখতিনের তত্ত্ব, দেশজ আঞ্চলিক চেতনা।

PGBNG-DSE(D)-3-2-TH

কথাসাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১ : উপন্যাস (যে-কোন একটি পড়তে হবে)।

১৬ + ৪ = ২০

পদ্মরাগ (বেগম রোকেয়া)/টোড়াই চরিত মানস (সতীনাথ ভাদুড়ী)/একদা (গোপাল হালদার)/উপনিবেশ (নারায়ণ গণ্ডোগাপাধ্যায়)

মডিউল-২ : যে-কোন তিনজন গল্পকারের ছয়টি গল্প পড়তে হবে।

১২ + ৩ = ১৫

জগদীশ গুপ্ত— অরূপের রাস, চন্দ্র সূর্য যতদিন; বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়— প্রণয় পরিণাম, হৈমন্তী; বনফুল— নিমগাছ, ছোটলোক; শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়— কয়লা কুঠি, নারীমেধ; আশালতা সিংহ— সেলাইয়ের কল, মঞ্জুরীর বেহায়াপনা; প্রতিভা বসু— বসন্ত জাগত দ্বারে, মুক্তি।

মডিউল-৩ : বাংলাদেশ ও উত্তর-পূর্বাঞ্চলের গল্প : কমপক্ষে ছয়টি গল্প পড়তে হবে।

১২ + ৩ = ১৫

আবু ইসহাক— সাবীল; সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ— একটি তুলসী গাছের কাহিনী; আখতারুজ্জামান ইলিয়াস— কান্না; শওকত ওসমান— সৌদামিনী মালো; হাসান আজিজুল হক— খাঁচা; সেলিনা হোসেন— পরজন্ম; ইমদাদুল হক মিলন— নিরম্মের কাল; অরিজিৎ চৌধুরী— পু ঘোষ; দেবরত দেব— বিষকরবী কথা; দুলাল ঘোষ— সমপরিমাণ মাটি; রণবীর পুরকায়স্থ— মোহন দাসের জন্মবৃত্তান্ত।

PGBNG-DSE(D)-4-3-TH

কথাসাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ২০

বাংলা ছোটগল্পে গতিপ্রকৃতি

(দেশ-কালের বিবর্তনের প্রেক্ষিতে ছোটগল্প সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা)

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

ছোটগল্পের বিষয় ও রূপ-রীতি

ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, ছোটগল্পের উদ্ভব ও বিকাশ, প্রাচীন কাহিনী ও ছোটগল্প, ছোটগল্পের গঠন, ছোটগল্পের শুরুর, ছোটগল্পের শেষ, সঙ্কট মুহূর্ত, সঙ্কট শীর্ষ, ছোটগল্প ও কথাসাহিত্যের অন্যান্য সংরূপ— রূপকথা, নীতিকথা, লোককথা, নভেলেট, উপন্যাস, ছোটগল্প ও গীতিকবিতা, ছোটগল্প ও একাঙ্ক নাটক, ম্যাজিক রিয়ালিজম, নতুনরীতি।

মডিউল-৩ : যে-কোন তিনজন গল্পকারের ছয়টি গল্প পড়তে হবে।

১২ + ৩ = ১৫

কমলকুমার মজুমদার— নিম অন্নপূর্ণা, গোলাপ সুন্দরী; নরেন্দ্রনাথ মিত্র— পালঙ্ক, কাঠগোলাপ; রমাপদ চৌধুরী— দিনকাল, ভারতবর্ষ; সমরেশ বসু— শহীদের মা, উরাতীয়া; মহাশ্বেতা দেবী— দ্রৌপদী, বায়েন; অসীম রায়— লখিয়ার বাপ, অনি।

PGBNG-DSE(D)-4-4-TH

কথাসাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১ : যে-কোন ১টি উপন্যাস পড়তে হবে

১৬ + ৪ = ২০

মেখলা পরা মেয়ে (শ্রীযুধাজিৎ)/চিলে কোঠার সেপাই (আখতারুজ্জামান ইলিয়াস)/ লংতরাই (বিমল সিংহ)

মডিউল-২ : যে-কোন ১টি উপন্যাস পড়তে হবে

১২ + ৩ = ১৫

এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা (জ্যোতির্ময়ী দেবী)/শ্রীচরণেশু মাকে শেষ নমস্কার (সন্তোষকুমার ঘোষ)/অসংলগ্ন কাব্য (অসীম রায়)/মফঃস্বলী বৃত্তান্ত (দেবেশ রায়)

মডিউল-৩ : যে-কোন তিনজন গল্পকারের ছয়টি গল্প পড়তে হবে

১২ + ৩ = ১৫

সুলেখা সান্যাল— ঘেন্না, ভাঙাঘরের কাব্য; সন্তোষকুমার ঘোষ— কানাকড়ি, জাদুঘর; সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ— রাণী ঘাটের বৃত্তান্ত, জুলেখা; দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়— অশ্বমেধের ঘোড়া, জটায়ু; সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়— পলাতক ও অনুসরণকারী, গরমভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প; শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়— দূরত্ব, ভেলা; অভিজিৎ সেন— চিলানি মায়ের গল্প, চোখে ঘুম নেই।

PGBNG-DSE(E)-3-1-TH
নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও নাটক (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১	১৬ + ৪ = ২০
উনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর আর্থ-সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক পটভূমি ও আন্দোলন সমূহ এবং বাংলা নাটক।	
মডিউল-২	১২ + ৩ = ১৫
বাংলা নাটকের বিচার-বিশ্লেষণে প্রাচ্য-পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যবিচার পদ্ধতির প্রাসঙ্গিকতা।	
মডিউল-৩ : একাধক নাটক	১২ + ৩ = ১৫
ক. তাহারা নামটি রঞ্জনা (বিধায়ক ভট্টাচার্য)/ পাখি (মনোজ মিত্র)/যুধিষ্ঠিরের সিংহাস্ত (শেখর দেবরায়)	
খ. বিদ্যুৎপর্ণা (মন্মথ রায়)/জ্বালা (ঋত্বিক ঘটক)/ শুকপাখি (চিত্রভানু ভৌমিক)	

PGBNG-DSE(E)-3-2-TH
নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও নাটক (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১	১৬ + ৪ = ২০
নাটক : কৃষ্ণকুমারী— মধুসূদন দত্ত	
মডিউল-২	১২ + ৩ = ১৫
নাটক : বিশ্বমঙ্গল ঠাকুর— গিরিশচন্দ্র ঘোষ	
মডিউল-৩	১২ + ৩ = ১৫
নাটক : অলীকবাবু— জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	

PGBNG-DSE(E)-4-3-TH
নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও নাটক (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১	১৬ + ৪ = ২০
বাংলা রঙ্গমঞ্চের ও অভিনয়ের ইতিহাস (১৮৭২-১৯৭২)	
মডিউল-২	১২ + ৩ = ১৫
নাটক : বাস্তুভিটা (দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়) /দেবীগর্জন (বিজন ভট্টাচার্য)	
মডিউল-৩	১২ + ৩ = ১৫
নাটক : বাকি ইতিহাস (বাদল সরকার)/ ঈর্ষা (সৈয়দ সামসুল হক)	

PGBNG-DSE(E)-4-4-TH
নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও নাটক (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১	১৬ + ৪ = ২০
নাটক : শ্রীমধুসূদন (বনফুল)/রামমোহন (নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়)	
মডিউল-২	১২ + ৩ = ১৫
নাটক : প্রথম পার্থ (বৃন্দেব বসু)/পার্থ ফিরে এলো (রাম বসু)	
মডিউল-৩	১২ + ৩ = ১৫
নাটক : মৃত্যুসংবাদ (মোহিত চট্টোপাধ্যায়)/হয়বদন (গিরিশ কারনাড : বাংলা অনুবাদ— শঙ্খ ঘোষ)	

PGBNG-DSE(F)-3-1-TH
রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল -১	১৬ + ৪ = ২০
কাব্যগ্রন্থ : চিত্রা/নৈবেদ্য/প্রহাসিনী/শেষলেখা	
মডিউল-২	১২ + ৩ = ১৫
নাটক, নাট্যরূপ বিচিত্রা : রাজা/কালের যাত্রা/ কাহিনী (গান্ধারীর আবেদন, নরকবাস, কর্ণকুস্তী-সংবাদ)	
মডিউল-৩	১২ + ৩ = ১৫
জীবনস্মৃতি/আত্মপরিচয়/ছিন্নপত্রাবলী	

PGBNG-DSE(F)-3-2-TH
রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১	১৬ + ৪ = ২০
উপন্যাস— গোরা	
মডিউল-২	১২ + ৩ = ১৫
গল্পগুচ্ছ তৃতীয় খণ্ড (গল্প— গুপ্তধন, মাষ্টারমশায়, পণরক্ষা, অপরিচিতা, তপস্বিনী, সংস্কার, নামঞ্জুর গল্প, চোরাই ধন; লিপিকা (তৃতীয় ভাগের রচনাগুলি), সে।	
মডিউল-৩	১২ + ৩ = ১৫
স্বদেশচিন্তা ও সমাজ-চিন্তা বিষয়ক নির্বাচিত প্রবন্ধ : কমপক্ষে তিনটি আলাদা গ্রন্থভুক্ত ছয়টি প্রবন্ধ পড়তে হবে। কর্তার ইচ্ছায় কর্ম, সমস্যা (রাজা-প্রজা); সদুপায় (সমূহ); ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ (আত্মশক্তি); পূর্ব ও পশ্চিম (সমাজ); স্বদেশী সমাজ এবং স্বদেশী সমাজের পরিশিষ্ট (আত্মশক্তি); সত্যের আহ্বান (কালান্তর); হিন্দু-মুসলমান (কালান্তর); রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত (কালান্তর); সমবায় নীতি (সমবায়); অরণ্যদেবতা (পল্লীপ্রকৃতি); পল্লীপ্রকৃতি (পল্লীপ্রকৃতি)।	

PGBNG-DSE(F)-4-3-TH
রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১ : রবীন্দ্রনাথের ধর্ম-দর্শন-বিজ্ঞান চিন্তা	১৬ + ৪ = ২০
উৎসব (ধর্ম); রূপ ও অরূপ (সঙ্কয়) ভূমিকা ও মানবসত্য (মানুষের ধর্ম); সত্যেন্দ্রনাথ বসুর উদ্দেশে লিখিত উৎসর্গ ও উপসংহার (বিশ্বপরিচয়)	
মডিউল-২ : রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা-চিন্তা	১২ + ৩ = ১৫
শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে সংগীতের স্থান (সংগীতচিন্তা); শিক্ষার মিলন (শিক্ষা); বিশ্ববিদ্যালয়ের রূপ (শিক্ষা); আশ্রমের রূপ ও বিকাশ (প্রথম প্রবন্ধ, উক্ত গ্রন্থ)	
মডিউল-৩ : রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য-চিন্তা, ভাষা ও অনুবাদ ভাবনা	১২ + ৩ = ১৫
ভাষার কথা (বাংলা ভাষা পরিচয়, পরিশিষ্ট); বাংলা ব্যাকরণ (শব্দতত্ত্ব); ঐতিহাসিক উপন্যাস (সাহিত্য); কবিজীবনী (সাহিত্য); বিহারীলাল (আধুনিক সাহিত্য); গদ্যকাব্য (সাহিত্যের স্বরূপ); কুমারসম্ভব ও শকুন্তলা (প্রাচীন সাহিত্য); ছেলেভুলানো ছড়া (লোকসাহিত্য); রূপান্তর	

PGBNG-DSE(F)-4-4-TH
রবীন্দ্র-জীবন ও সাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ২০

রবীন্দ্রনাথের শিল্পময় জীবনবৈচিত্র্য : কবির চিত্রচিত্তা ও চিত্রশিল্পী রূপে আত্মপ্রকাশের ইতিহাস; নৃত্যনাট্য— রচনার ইতিহাস; কবির মঞ্চে অভিনয়ের ভূমিকা; বিশ্বযাত্রী রূপে রবীন্দ্রনাথ (ইংল্যান্ড-ভ্রমণ, চীন-জাপান-পারস্য ভ্রমণ, আমেরিকা ভ্রমণ, রাশিয়া ভ্রমণ, যুরোপ ভ্রমণ, তৎসংক্রান্ত অভিজ্ঞতা ও প্রতিক্রিয়া)।

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

রবীন্দ্রনাথের কর্মী-পরিচিতি ও কর্মজীবনের রূপরেখা : স্বদেশী সমাজ গঠনের পরিকল্পনা; ব্রহ্মচর্যবিদ্যাশ্রম; বিশ্বভারতী— পল্লীচর্চাকেন্দ্র; সংকল্প ও সংগঠনের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস; কলাভবন ও সংগীত ভবন; উদ্দেশ্য ও ঐতিহাসিক তাৎপর্য; স্বদেশের শিল্প-সংগীত-নৃত্য আন্দোলনে এই দুই প্রতিষ্ঠানের ভূমিকা।

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যজীবনের বিবর্তন ও যুগবিভাগের প্রয়োজনীয়তা ও পদ্ধতি : কবির কাব্যগ্রন্থ, গল্প-উপন্যাস, নাটক ও গদ্য-প্রবন্ধ গ্রন্থের প্রকাশ-ইতিহাস।

PGBNG-DSE(G)-3-1-TH

তুলনামূলক সাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১ : আধুনিক ভারতীয় গল্প

১৬ + ৪ = ১৫

কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহী— বিজয় উৎসব (ওড়িয়া); মুন্সী প্রেমচন্দ—কাফন (হিন্দী), মহাদেবী বর্মা— চিনে ফেরিওয়ালা (হিন্দী); জ্ঞানরঞ্জন— পেয়ারাগাছ (হিন্দী); বেঙ্কটেশ মাদগুলকার— ভোজবাজী (মারাঠী); অর্জুন ডাংলে— চিতা (মারাঠী); জাভেরচাঁদ মেঘানী— আসামী (গুজরাটী); কৃষ্ণচন্দর— ঝাড়ুদার (উর্দু); ধন্ডপাণি জয়কাস্তন— দিনের বেলায় একটি প্যাসেঞ্জার ট্রেনে (তামিল); শিবশঙ্কর পিল্লাই— বন্যা (মালয়ালম); অনিতা দেশাই— বিক্রি (ভারতীয় ইরেজি)। (বিভিন্ন বাঙালি লেখকের লেখা একাধিক বাংলা ছোটগল্প)

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

কালিদাস— মেঘদূতম্ (পূর্বমেঘ ও উত্তরমেঘ)

(রবীন্দ্রনাথের ‘মানসী’ থেকে ‘সানাই’ কাব্য পর্যন্ত যক্ষ ও মেঘদূত প্রসঙ্গে কবিতাবলী এবং বুদ্ধদেব বসু অনুদিত ‘মেঘদূত’ ইত্যাদি রচনা)

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

ইন্দ্রিরা গোস্বামী— ছিন্নমস্তা (উপন্যাস)/মোহন রাকেশ— আধে আধুরে (নাটক)

PGBNG-DSE(G)-3-2-TH

তুলনামূলক সাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ২০

শেঞ্জপীয়র— কিং লিয়ার

(মধুসূদন দত্তের ‘কৃষ্ণকুমারী’, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ‘সাজাহান’ ইত্যাদি নাটক)

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

টি.এস. এলিয়ট— ট্রাডিশন অ্যান্ড ইন্ডিভিজুয়াল ট্যালেন্ট

টি.এস. এলিয়ট— দ্য ফ্রন্টিয়ারস্ অব ক্রিটিসিজম্

(রবীন্দ্রনাথ, বিষ্ণু দে, সুধীন্দ্রনাথ প্রমুখ বাঙালি প্রাবন্ধিক)

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

আনর্স্ট হোমিংওয়ে— দি ওল্ড ম্যান এন্ড দি সী

(মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের পদ্ম নদীর মাঝি, অদ্বৈত মল্লবর্মনের তিতাস একটি নদীর নাম, সমরেশ বসুর গঙ্গা, বুদ্ধদেব বসুর বসুর মাঝধরা প্রভৃতি রচনা)

অথবা,

গ্যাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেজ—ওয়ান হানড্রেড ইয়ারস্ অব সলিটিউড

(সাধন চট্টোপাধ্যায়, কিম্বর রায় ও অভিজিৎ সেন প্রমুখ বাঙালি কথাসাহিত্যিকের রচনা)

PGBNG-DSE(G)-4-3-TH

তুলনামূলক সাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ২০

কালিদাস— অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ (নির্বাচিত অংশ)

(বঙ্কিমচন্দ্রের ‘শকুন্তলা-মিরন্দা-দেসদিমনা’, বিদ্যাসাগরের ‘শকুন্তলা’, হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর ‘দুর্বাসার অভিশাপ’, রবীন্দ্রনাথের ‘প্রাচীন সাহিত্য’ ইত্যাদি রচনা)

জয়দেব— গীতগোবিন্দম্ (নির্বাচিত অংশ)

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

রমাকান্ত রথ— শ্রীরাধা (কাব্য)

(তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ে রাধা, রবীন্দ্রনাথ ও শ্রীশচন্দ্র সম্পাদিত পদরত্নাবলী ইত্যাদি রচনা)

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

অবদান সাহিত্য (নির্বাচিত অংশ)

পঞ্চপঞ্চাশৎ অবদান ‘বঙ্গম্’, মহাবস্তু অবদানের ‘অঞ্জিত কৌশল্য’, অবদান শতকের ‘শ্রীমতীতী আখ্যান’, বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা, দিব্যাবদানের শ্যামাবতীর কাহিনী, অবদান শতকের ‘পদ্মঃ’, মহাবস্তু অবদানের ‘মালিন্যাবস্তুঃ’, দিব্যাবদানমালার ‘শাদূলকর্ণাবদানম্’। (রবীন্দ্রনাথের সংস্কৃত-বৌদ্ধসাহিত্য সংক্রান্ত কবিতা ও নাটক পাঠ্য, যথাক্রমে— শ্রেষ্ঠভিক্ষা, মস্তক বিক্রয়, পূজারিণী, অভিসার, সামান্য ক্ষতি, মূল্যপ্রাপ্তি, মালিনী, চণ্ডালিকা।)

PGBNG-DSE(G)-4-4-TH

তুলনামূলক সাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ২০

উপন্যাস : মাদার—ম্যাক্সিম গোর্কি

(রবীন্দ্রনাথের গোরা, বাংলা প্রগতি সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন রচনা)

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

নাটক : গ্যালিলিও গ্যালিলেই— বের্টোল্ড ব্রেক্ট

(বাংলা নবনাট্য ও তৃতীয় ধারার নাটক ও নাট্যাঙ্গিক)

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

কবিতা : ওড টু এ নাইটিঙ্গেল— জন কীটস্ ও অ্যাডোনেইস— পি. বি. শেলি

(রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ রোমান্টিক কবিদের বিবিধ কবিতা)

অথবা,

ল্যে ফ্ল্যুর্ দ্য ম্যাল— শার্ল বোদলেয়ার

(বুদ্ধদেব বসুর অনুবাদ, কল্লোল ও কল্লোলোত্তর আধুনিক কবিদের কবিতা)

Generic Elective (GE)

সাধারণভাবে অন্যবিভাগের স্নাতকোত্তর পড়ুয়াদের GE-পর্যায়ের পাঠ্য হিসেবে এই কোর্স দুটি তৈরি করা হয়েছে। তৃতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টারে একটি করে কোর্স পাঠ করতে হবে। প্রত্যেকটি কোর্সের ক্রেডিট ৪।

PGBNG-GE-3-1-TH

বাংলা ভাষাবিজ্ঞান, সাময়িক পত্রের ইতিহাস ও কথাসাহিত্য (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১২ + ৩ = ১৫

- ক. বাংলা অভিধানের ইতিহাস
- খ. ভাষাশৈলী বিচার (কবিতা, নাটক, উপন্যাস ও ছোটগল্পের ভাষাশৈলী)

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

- বাংলা সাহিত্যের বিকাশে সাময়িকপত্রের ভূমিকা
(সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, ভারতী, সবুজপত্র, নারায়ণ, কল্লোল-কালিকলম-প্রগতি, পরিচয়, শনিবারের চিঠি, কবিতা, পূর্বাশা, চতুরঙ্গ, কৃতিবাস)

মডিউল-৩

১৬ + ৪ = ২০

- ক. উপন্যাস : পণ্ডিতমশাই— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- খ. ছোটগল্প : আমেরিকা— বিমল মিত্র, কুলপতি— দীনেশচন্দ্র রায়, নচিকেতা জানিতে চাহিল— অমলেন্দু চক্রবর্তী, স্টিলের চঞ্চু— সাধন চট্টোপাধ্যায়।

PGBNG-GE-4-2-TH

বাংলা কবিতা, প্রবন্ধ ও নাটক (৪০ + ১০ = ৫০)

মডিউল-১

১৬ + ৪ = ২০

- আধুনিক বাংলা কবিতা (আবু সয়ীদ আইয়ুব ও হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত)
নির্বাচিত কবিতা : বিস্ময়—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পান্থ (অংশ)—মোহিতলাল মজুমদার, প্রলয়োল্লাস— নজরুল ইসলাম, রাখালী— জসীম উদ্দীন, হে পদ্মা— প্রমথনাথ বিশী, প্রিয়া ও পৃথিবী— অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, সনেট (১, ২)— হুমায়ুন কবির, চন্দ্রলোক— জ্যোতিরিন্দ্রনাথ মৈত্র, কাস্তে— দিনেশ দাস, নাগরিক— সমর সেন।

মডিউল-২

১২ + ৩ = ১৫

- প্রবন্ধ/সমালোচনা সাহিত্য
শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পথ ও পাথেয় — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জাতিভেদের কুফল— শিবনাথ শাস্ত্রী, সামাজিক গোষ্ঠী ও পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি— শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ, অপসংস্কৃতি— অনন্যদাশঙ্কর রায়, ভারতীয় গণতন্ত্র ও বহু-মাত্রিক সংস্কৃতির চ্যালেঞ্জ— অরবিন্দ পোদ্দার

মডিউল-৩

১২ + ৩ = ১৫

- নাটক
চাকভাঙা মধু— মনোজ মিত্র